



ذاكرة الكتابة

118

حياة مجاور في الجامع الأحمدي

محمد عبد الجواد

تقديم: سعد عبد الرحمن

حياة مجاور فى الجامع الأحمدي

محمد عبد الجواد

تقديم
سعد عبد الرحمن

وزارة الثقافة



تعنى بنشر أبرز الأعمال الفكرية والأدبية
والثقافية التي طبعت في بدايات القرن العشرين

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. أحمد زكريا الشلق

مدير التحرير

مسعود شومان

سكرتير التحرير

حامد أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتلى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

ملامة

خاكرة الكتابة

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. أحمد مجاهد

أمين عام النشر

سعد عبد الرحمن

الإشراف العام

جمال العسكري

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• حياة مجاور فى الجامع الأحمدي

• محمد عبد الجواد

• الطبعة الأولى

دار الفكر العربى ١٩٤٢ م

• الطبعة الثانية:

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2010م

٥٢٦ × 23 سم

• تصميم الغلاف فكرى يونس

• رقم الإيداع: ٢٠١٠ / ١٤٥٠٤

• الترتيب الدولي: 978-977-704-179-9

• الترجمات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١٦ شارع أمين

سامى - القصر العيسى

القاهرة - رقم بريدى ١١56١

ت: 2794789١ (داخلى، ١٥٠)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

حياة مجاور

في الجامع الأحمدي

تقديم

بقلم: سعد عبد الرحمن

لم تكن المساجد منذ نشأتها الأولى في صدر الإسلام مجرد أماكن لأداء الصلاة، "الركن الثاني من أركان الإسلام"، وإنما كانت أيضاً مكاناً لتلقى العلم بمبادئ الدين الجديد والتفقه فيه، وذلك تأسيساً على أن العلم في الإسلام يعد شرطاً أساسياً من شروط أداء العبادة الصحيحة.

وعبر قرون، قامت المساجد في مختلف بقاع العالم الإسلامي بهذا الدور الذي بدأ بسيطاً محدوداً، ثم أخذ في التطور والتوسع حتى أصبحت بعض المساجد بمثابة مدارس كبيرة أو جامعات كان نشاطها وراء ازدهار الحركة الفكرية والعلمية في العالم الإسلامي لعدة قرون، ولم تكن الدراسة في تلك المساجد / الجامعات قاصرة على العلوم النقلية فقط، بل

تعدت ذلك إلى العلوم العقلية، وإن كان الأمر لم يدم على هذا المنوال. فقد أدى التدهور الذى أصاب الحياة السياسية والاجتماعية للمسلمين بعد سقوط بغداد أمام جحافل المغول (٦٥٦هـ) ثم ضياع الأندلس (٨٩٧هـ) إلى تدهور مقابل فى نشاط كثير من هذه المساجد والنحطاط فى مستوى أدائها لدورها العلمى والدينى.

ومن أشهر المساجد التى كان لها دور بارز فى حياة المسلمين جامع عمرو بن العاص فى القسطنطينية (٢١هـ)، والجامع الأموى فى دمشق (٩٦هـ)، وجامع الزيتونة فى تونس (١١٦هـ)، وجامع المنصور فى بغداد (١٥٥هـ)، وجامع القرويين فى فاس بالمغرب (٢٤٥هـ)، وعندما أسس جوهر الصقلى مدينة القاهرة لتكون عاصمة للدولة الفاطمية وبني الجامع الأزهر (٣٦١هـ) ليكون مدرسة لنشر المذهب الشيعى، فقد أخذ مركز الثقل العلمى ينتقل إليه حتى غدا فى نهاية الأمر؛ لا سيما بعد الحريق المدمر الذى عصف بجامع عمرو بن العاص سنة ٥٦٤هـ؛ هو مركز الثقل الرئيس فى الحركة العلمية بمصر.

ومنذ سقوط بغداد أخذ كثير من جهابذة علماء المسلمين يفدون إلى القاهرة ليشاركوا فى صنع النهضة العلمية التى ظهرت فى مصر بعد ذلك

من خلال الجامع الأزهر والمدارس التي أنشأها سلاطين مصر في العصر المملوكي كالناصرية والكاملية والشيخونية والبرقوقية والظاهرية والمؤيدية والأشرفية وغيرها، وكما توافد العلماء على الجامع الأزهر؛ توافد طلاب العلم من كثير من بقاع العالم الإسلامي، وظل الأزهر حتى جاء عصر السيطرة العثمانية هو الجامعة الإسلامية الأشهر، والأوسع تأثيراً في حياة المسلمين.

وحيث إن كثيراً من المسلمين غير المصريين الراغبين في العلم لم يكونوا، لأسباب شتى، قادرين على الالتحاق بالجامع الأزهر؛ لذلك ظلت هناك مساجد كثيرة في بقاع مختلفة من العالم الإسلامي تقوم بنفس الدور الذي يقوم به الجامع الأزهر. أيضاً فإن كثيراً من المسلمين المصريين لم يكونوا أيضاً قادرين على الدراسة بالأزهر؛ لذلك كانت هناك مساجد وزوايا كثيرة في العديد من ربوع مصر تقوم بهذا الدور، أحياناً الدور كاملاً، وأحياناً الدور غير كامل، أي تؤدي الدور بوصفها مرحلة مؤهلة للالتحاق بالأزهر في القاهرة.

ومن هذه المساجد التي كانت بمثابة جامعات إقليمية الجامع الأحمدي في طنطا، ولم تكن طنطا في الواقع قبل ظهور الجامع الأحمدي

سوى قرية صغيرة تحولت بعد ذلك إلى مدينة كبيرة مع ازدهار نشاط
الجامع الأحمدي الذي يرجع إلى تعاظم الأوقاف المحبوس ريعها على
العناية بالمسجد والإنفاق على مرافقه والعلماء وطلاب العلم به، وتوافد
رجال الطرق الصوفية من شتى أنحاء مصر للتبرك بمقام الشيخ أحمد
البدوي مؤسس الطريقة الأحمدية وصاحب الكرامات المشهورة كما
يعتقد الصوفية ومن لف لفهم من العامة، والموصوف في الأغنية الشعبية
الشهيرة بأنه "جانب اليسرى" أي الأسرى.

والكتاب الذى بين يديك الآن عزيزى القارئ "حياة مجاور فى
الجامع الأحمدي" للأستاذ محمد عبد الجواد (١٨٨٧ - ١٩٦٤م) هو فى
الجانب الأساسى منه عبارة عن صفحة من تاريخ التعليم فى مصر، إلا أنه
يعد فى جانب آخر منه بمثابة سيرة ذاتية لحقبة زمنية من حياة المؤلف.

وقد صدر الكتاب لأول مرة سنة ١٩٤٨م أى بعد سبع عشرة
سنة تقريباً من صدور الجزء الثانى (١٩٣١م) من كتاب الدكتور طه
حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٣م) "الأيام" وتسع عشرة سنة تقريباً من
صدور الجزء الأول (١٩٢٩م)، وبين الكتابين أوجه شبه كثيرة، وتفسير

ذلك يرجع ببساطة إلى أن مؤلف كتاب "حياة مجاور" متأثر بلا شك
بالدكتور طه حسين في كتابه "الأيام" ولعلنا لا نكون مبالغين إذا قلنا إنه
لو لم يظهر كتاب الدكتور طه حسين ويطلع الأستاذ محمد عبد الجواد
عليه لما فكر على الإطلاق في تأليف كتابه المذكور والكتاب السابق عليه
"في كتاب قريتي".

وفي ظننا أن الأستاذ محمد عبد الجواد عندما اطلع على كتاب "الأيام"، ورأى أن تجربة الحياة التي يصورها الكتاب هي تجربة شبيهة إلى حد كبير بتجربة حياته، وأنها تجربة مر بها صاحبها في نفس الحقبة الزمنية التي مر هو فيها بتجربته، عندئذ قرر أن يروي تجربته كما فعل الدكتور طه حسين.

لاغرو إذن أن يتناول الكتابان موضوعاً واحداً، إذ يصور كلاهما جوانب من المعاناة التي عاناها المؤلفان من نظام التعليم الديني: طه حسين في الجامع الأزهر، ومحمد عبد الجواد في الجامع الأزهر، وكلا الكتابين يتحدث عن الحالة التعليمية الدينية في نفس الفترة الزمنية "من نهايات القرن التاسع عشر إلى منتصف العقد الثاني تقريباً من القرن العشرين".

ولأن كلا المؤلفين : د. طه حسين و الأستاذ محمد عبد الجواد كان ينتمي في طفولته و صباه إلى الطبقات الفقيرة من المجتمع، فقد رسم كل منهما بقلمه على اختلاف الأسلوب صورة واضحة المعالم لفاقته وفقره في مستقبل حياته التعليمية، فطه حسين يصف لابنته كيف أنه " كان في تلك المرحلة من عمره صبيا فقيرا ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر، وهو خبز يجدون فيه ضروبا من القش وألوانا من الحصى وفنونا من الحشرات، وكان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود " ، ثم يعقب مخاطباً ابنته بقوله: " وأنت لا تعرفين العسل الأسود وخير لك ألا تعرفيه " .

أما محمد عبد الجواد فيصف في كتابه بشيء من التفصيل كيف كان غذاء الطلبة المجاورين في الجامع الأحمدي. فيتحدث عن الجبن الأبيض المقدد الذي يخزنه الطالب في سحارته ليأكل منه كلما جاع مع الخبز المصحوب بورق الفجل أو الكرات، ويصل الأمر ببعض الطلبة الفقراء - خشية نفاد الإدام - إلى أن يضع الواحد منهم قطعة الجبن الجافة في قليل من الماء ثم يغمس لقمته في هذا الماء حرصاً واقتصاداً، كما يتحدث الأستاذ محمد عبد الجواد عن أنواع الطعام التي كان يتناولها

المجاورون كأقراص الطعمية أو الفول النابت أو الفول الأخضر في إبانة أو المدمس مع الطرشي، وكيف كان يشترك اثنان أو أكثر من المجاورين أحيانا في غدوة واحدة ليجمعوا بين صنفين أو نوعين من الإدام، وهو في أحسن حالاته فول نابت يُفتّ فيه قرص أو قرصان من الطعمية.

وإذا كان الأستاذ محمد عبد الجواد لا يوجه كلامه إلى ابنه أو ابنته كالدكتور طه حسين عندما يصف كيف كانت حياة المجاورين بائسة غارقة في الضنك والفاقة، إلا أنه يفعل ما هو قريب من ذلك، فبعد أن يعتذر عن تمسكه بالصراحة المقذعة في وصف معيشته ومعيشة من كان معه من المجاورين، نظرا لأن بعضهم قد يرى في ذكر هذه الحقائق غضاظة، أو لأن بعض كبار العلماء قد يشمئزون منها، مع أنها لا تعدو كونها حياة سابقة كانوا يحيونها حقا يقول: " وقد يعجب أبناؤهم المترفون كيف كان آباؤهم يعيشون تلك المعيشة أو نشأوا تلك النشأة وهم الآن يخبون في النعيم ويرتعون في مجبوحة الرغد والرفاغة " أليس هذا الكلام شبيها بقول الدكتور طه حسين لابنته: " إنني لأخشى لو حدثتك بما عرفت من أمر أبيك حينئذ أن يملكك الإشفاق وتأخذك الرأفة فتجهشى بالبكاء " ؟ . ومع ذلك فإن الدكتور طه حسين لا

يستتكف بعد ذلك أن يصف حالته فيقول: " كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزى أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القدرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى السواد القاتم، وفي هذا القميص الذى يبين أثناء عباءته وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما وقع عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين " .

وكما كان الدكتور طه حسين ساخطاً على حياته التعليمية في تلك الفترة، وقد تمثل سخطه في العديد من الأمور التي يمتلئ بها كتابه الأيام من مثل تندرته وسخريته اللاذعة من بعض شيوخه كهذا الشيخ غليظ الطبع الذي يقرأ في عنف ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، ولا يكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لا يعفه من لكمة إذا كان قريباً منه، ومن رمية بجذائه إذا كان مجلسه منه بعيداً، وكذلك سوء ظنه بكثير من أساتذته آنذاك بناء على ما كان يسمعه من زملائه وأصدقاء أخيه ويعبر عن ذلك في قوله " فلم يكن شيء من هذه الأحاديث ليحسن ظنه بهؤلاء وأولئك وإنما كان ظنه يزداد بهم سوءاً كلما مر عليه الوقت " .

وعندما مات الشيخ الإمام "محمد عبده" ، وكان طه حسين معجباً إلى حد كبير بشخصيته الأسرة وعقله المتفتح وأفكاره المستنيرة وجد أن كثيراً من الأزهرين قد انتهزوا فرصة وفاته ليتاجروا باسمه ويستغلوا صلتهم به لأغراض شخصية، لذلك أصابه نفور منهم، وقد زاده نفوراً من الأزهر ورجال الأزهر أن الذين بكنوا الشيخ الإمام صادقين لم يكونوا من الأزهرين أصحاب العنائم وإنما كانوا من الأفندية أصحاب القبعات والطرابيش.

وقد بلغ السخط بالدكتور طه حسين على حياته التعليمية في تلك الفترة حدًا كبيرًا أفصح عنه في تلك العبارة: "واشتد ضيق الفتى بالأزهر وأهله وحياته في القاهرة غارقاً فيما لا يحب ، مقصياً عما تشتيه نفسه ويتحرق إليه قلبه، حتى لقد كان يصل إلى القاهرة في أول العام الدراسي فلا يكاد يستقر فيها حتى يدعو آخره متشجباً في الدعاء أو ملحاً فيه"، و في هذه العبارة أيضاً التي يقول فيها "فلما عاد إلى الأزهر من قابل عاد إليه ضيق النفس به شديد الزهد فيه حائراً في أمره لا يدري ما يصنع".

كذلك كان الأستاذ محمد عبد الجواد ساخطا على حياته التعليمية في تلك الفترة، ولكنه لم يجعل من سخطه مبررا للإجحاف وعدم الإنصاف، فهو مع قسوة ما عاناه في تلك الفترة من حياته، يصفها بأنها " لا تخلو دراستها من المتعة واللذة، وفيها شيء من الفائدة والدراسة النفسية (السيكولوجية)".

وهو أيضا يلتمس لوالده العذر في شدة معاملته له وقسره على أن يسلك طريقا في التعليم لم يكن يرغب فيه، إذ إن والده كان يحوطه بعناية ليس بعدها عناية خشية أن يضيع وقته في اللهو واللعب، فلا يعود من طلب العلم بدون أن يبلغ الهدف الذي كان يرمي إليه، وهو أيضا رغم إقراره بأن الدراسة بالمعاهد الدينية في مصر ومنها الجامع الأحمدى تسير على غير هدى ولا تخضع لنظام، إلا أنه كما يقول: "تعمد ترك نقد أساليب التعليم والدراسة فوكلها إلى وصفها الدقيق مجردة ناطقة لا غبار عليها".

ونزعة الإنصاف التي سيطرت على الأستاذ محمد عبد الجواد في أثناء تأليف كتابه هي التي جعلته يعترف بأنه " لم يرد من استعادة ذكرى القديم أن يوصي بالتمسك به أو أن يرفض الانتفاع بالحديث دونه " لأن

كل اهتمامه كان منصباً على " تسجيل القلم لدراسته والانتفاع بما كان فيه من مزايا، ولجانبه ما كان فيه من مأخذ ومثالب "، إذ إن كل جديد لا يقوم على أساس من دراسة القلم - من وجهة نظره - يكون "كالصرح الذي يبنى على غير أساس أو على أساس غير متين، وليس في استطاعة مخلوق أن يقرر أن القلم كله عيوب وأنه لا يصلح إلا للنسيان".

هل هناك الآن مجال للشك في أن محمد عبد الجواد كان يترسم خطى الدكتور طه حسين في كتابه "الأيام" حين كتب كتابه "حياة مجاور في الجامع الأحمدى"؟، على أية حال هناك الكثير من الأمور التي تؤكد هذا التأثير في الكتابين إلا أننا سنقتصر على ذكر أمرين منها فحسب: الأمر الأول أن الأستاذ محمد عبد الجواد في معرض حديثه عن السادة العلماء أو الشيوخ الذين عرفهم في تلك الفترة في حياته حاول أن يرسم صورة لاختلافاتهم الشخصية في الطباع والسلوك وغيرهما مركزاً على اللوازم التي كانت تشيع على ألسنتهم كما فعل الدكتور طه حسين في "الأيام" ولكن بطريقة مختلفة ليس فيها طرافة وصف الدكتور طه

حسين ولا حيوية ورشاقة تعبيره، يقول (وكما يختلف السادة العلماء في صورهم وأشخاصهم وأصواتهم، كذلك يختلفون في "لوازمهم" وأريد بها ما اعتادوه من قول وحركة في أثناء تقريرهم أو شرحهم دروسهم وقد تدل الألفاظ كما تنم مخارج الحروف على مديريته (أي المتحدث) من شرقية أو بحيرية؟ فترى هذا يقول دائما وبين كل الجملتين: "يا مولانا" يتغنى بها أو "يا سيدنا قال إيه؟" أو "يا ويد" ممال "يا واد" محرف "يا ولد" ، وكانت هذه ثقيلة أو خفيفة تبعا لظل الشيخ ودرجة محبته في نفوس تلاميذه).

وهذا يشبه ما أورده الدكتور طه حسين في الأيام عن بعض مشايخه في السنوات الأولى من دراسته بالأزهر من مثل حديثه عن اللازمة التي كان يرددها أحد المشايخ بعد كل مرة من تفسيره للجملة التي يناقشها: "قال قال إيه؟" أو الشيخ الآخر الذي كان كلما انتقل من جملة إلى جملة يقول "إنخص على بلدي" أو الشيخ الثالث الذي كلما سأل الطلاب سؤالا فيما شرحه فلم يرد عليه أحد ضرب بيده جبهة الغلام وهو يقول: "ردوا يا غنم، ردوا يا بهائم، ردوا يا خنازير" يفخم العين والحناء إلى أقصى ما يستطيع فمه من تفخيم.

الأمر الثاني أن الأستاذ محمد عبد الجواد حين سجل تجربة حياته خلال دراسته بالجامع الأحمدى فقد سجلها في كتابين تمامًا بتمام كـ "الأيام" للدكتور طه حسين آنذاك، إلا أن ما اختلف فيه الاثنان أن الأول اختار لكل كتاب من كتايبه عنوانًا قائمًا بذاته بينما آثر الثاني أن يكون للكتابين عنوان واحد باعتبارها كتابًا واحدًا من جزأين، ومما هو جدير بالذكر أن الجزء الثالث من الأيام لم يكتبه الدكتور طه حسين إلا في وقت متأخر من حياته فقد كتبه في الستينيات من القرن العشرين، ولم يصدر إلا بعد وفاته في أكتوبر ١٩٧٣ م.

والأمر الغريب الذي قد يثير الدهشة هو أن الأستاذ محمد عبد الجواد كان ينوي أن يخرج كتابًا ثالثًا يكمل به ما رواه في كتايبه السابقين من تجربة حياته التعليمية، ويروي فيه بالتفصيل ما حدث له بعد فشله في الحصول على شهادة "العالمية" من الأزهر وتخطيه في دراسات مختلفة وتردده على معاهد متباينة غير المعاهد الدينية كدار العلوم وكلية الحقوق، فهو في الصفحة السابعة من هذا الكتاب يقول: "وسأسجل لكل منهما (أي لدار العلوم وكلية الحقوق) حقه في تكوين هذه الشخصية العجيبة إذا طال الأجل وشاء المولى القدير" ولكن هذا للأسف

لم يحدث حتى مات عام ١٩٦٤، بينما كتب الدكتور طه حسين الجزء الثالث والأخير من "الأيام" قبل وفاته بخمس سنين تقريباً، فهل تراه (أي الأستاذ محمد عبد الجواد) فعل ذلك ومات قبل أن يتمكن من نشره، أم أنه لم يفعل مطلقاً؟.. هذا ما لا نستطيع القطع فيه برأي إذ ليس تحت أيدينا من المعلومات ما يجعلنا قادرين على ذلك.

وإذا كان الدكتور طه حسين ألف كتابه في شكل سيرة ذاتية تصور حقبة من حياته الباكرة تصويراً أدبياً، إلا أن "الأيام" في جانب منه يقدم صورة زاهية الألوان لما كان عليه حال التعليم في الجامع الأزهر آنذاك، فهو جزء من تاريخ التعليم الديني في مصر إذا نظر إليه من هذا الجانب، فكذلك الأستاذ محمد عبد الجواد قد ألف كتابه "حياة مجاور في الجامع الأحمدي" وقبله كتابه "في كُتّاب القرية" في شكل "السيرة الذاتية"، وإن لم يتمكن من صوغها في أسلوب أدبي رشيق كأسلوب الدكتور طه حسين.

وربما لهذا السبب ولغيره من مثل: الاهتمام بالتواريخ والرسوم التوضيحية والصور الفوتوغرافية والاعتماد على الأرقام والجداول وقوائم الأسماء... إلخ، والاستعانة ببعض المظان والمراجع فيما يختص ببعض

المعلومات التي يوردها في حديثه، أصبحت "السيرة الذاتية" في هذا الكتاب الذى بين أيدينا مجرد إطار عام فقط، وصار الكتاب - إذا شئنا تصنيفه تصنيفا دقيقا - ينسب إلى "تاريخ التعليم"، فهو كما وصفه مؤلفه "صفحة من تاريخ التعليم" تصور حالة التعليم الدينى المزريّة المضطربة خلال تلك الحقبة الزمنية التي أشرنا إليها من قبل.

الكتاب ثرى بالمعلومات القيمة عن الكثير مما يتعلق بالجامع الأحمدي: نشأته ومكانه وصفته وبعض مراحل تطوره وملحقاته من المساجد الأخرى والزوايا وأسماء أشهر العلماء الذين تولوا مشيخته، وقد ترجم المؤلف في الكتاب بإيجاز لبعض الشخصيات مثل "السيّد أحمد البدوي" الذي تأسس الجامع نسبة إليه، والشيخ إبراهيم الظواهري شيخ المسجد الأحمدي في الفترة من (١٨٩٢ - ١٩٠٧م)، وابنه الشيخ محمد الأحمدي الظواهري الذي تولى مشيخة المسجد من (١٩١٤ - ١٩٢٣م) وهو نفسه شيخ الجامع الأزهر فيما بعد خلال الفترة من (١٩٢٩ - ١٩٣٥م)، والشيخ أحمد الشرقاوي المتوفى في يونيو ١٩٣٨ والذي يصفه المؤلف بأنه قائد النهضة العلمية المدنية الحديثة بـ "هورين - غربية". وما جاورها من القرى.

وقد تحدث المؤلف في كتابه باستفاضة عن خطط الدراسة
بالمسجد ومناهجها والسنة الدراسية متى تبدأ ومتى تنتهي؟ وأوقات
الدراسة وموادها وكيف كانت طرق الدراسة في ذلك الزمان وأغراضها
وأساليب الامتحانات؟.

ويعد الكتاب لوحة حية مرسومة بقدر كبير من الدقة والتفصيل
لحياة الطلاب المجاورين ومساكنهم وغذائهم، هذا فضلا عن وصف
مدينة طنطا مع المقارنة بينها في أوائل القرن العشرين وطنطا في منتصف
الأربعينيات والمنطقة المحيطة بالمسجد الأحمدي وما فيها من الأسبلة
والسقائين، والموالد ومواسمها وفي مقدمتها مولد السيد البدوي،
والندور.. وهو يعطينا في الكتاب وصفا تفصيليا لصندوق ندور السيد
البدوي ومواعيد فتح الصندوق وكيفية جرد ما به وكيف يقوم؟ وعلى
من يتم توزيعه؟.

وكما تورد الدكتور طه حسين على حياته بالأزهر تورد الأستاذ
محمد عبد الجواد على حياته بالجامع الأحمدي، وكما انتهى المشوار
التعليمي للدكتور طه حسين بعيدا عن الأزهر فقد انتهى المشوار التعليمي
لمؤلف كتاب " حياة مجاور " بعيدا عن الأزهر كذلك، فقد التحق -

بعد أحداث طويلة أدت إلى طرده من الدراسة بالجامع الأحمدي وفشله في الالتحاق بالأزهر للحصول على شهادة " العالمية " التي كانت كل أمل والده أن يحصل عليها - انتهى هذا المشوار بكلية دار العلوم حيث حصل على دبلوم دار العلوم، ثم بكلية الحقوق المصرية حيث حصل على ليسانس الحقوق؛ ليعمل بعد ذلك مدرسا بمعهد التربية للمعلمات بالزمالك.

ومهما كان من أمر تقويمنا لأسلوب هذا الكتاب ومحتوياته فهو في تقديرنا كتاب مهم يصور بأسلوب سلس ومشوق: " مشاهدات طالب في عشر سنوات كاملة قضها في طنطا وهو حاد السمع والبصر، دقيق الحس والوجدان ، سجل بها للتاريخ حقائق عاش فيها ووصف معارك الحياة خاض غمارها ومجتمعات خب فيها ووضع وشهد أحداثا . سبر أغوارها وتلطف بحماقتها وقد كتبها موزونة بالميزان الذي كانت فيه وقتها " .

والله ولي التوفيق،،

القاهرة في مايو ٢٠١٠

حياة مجاور في الجامع الأحمدي

للاستاذ

محمد عبد الجواد

الأستاذ بمعهد التربية للمعلمات بالزمالك

« دبلوم » دار العلوم

و « ايسانس » الحقوق المصرية من جامعة فؤاد الأول

مؤلف كتب :

في كتاب القرية ، والتذكرة في فقه اللغة ، ودروس
التهديب التاريخية ، وتأمل مشاهد الطبيعة الخ .



المرحوم الشيخ الجليل ابرهيم ابرهيم الظواهري
شيخ الجامع الاحمدى
والد المرحومين المشايخ : الشافعى ، والحسينى ، والاحمدى ،
شيخ الازهر الاسبق (انظر صفحات ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٤)

المضمون

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١	تصدير	٥٩	المجاورون
١	في الجامع الاحمدى	٦٥	غذاء الطلبة
٨	الى الورااء = الى الامام	٧٥	منازه الطلبة
١٢	لجامع الاحمدى لا الازهر الشريف	٨٢	الحالة الصحية
	القسم الاول	٨٥	المشيوخاء
١٧	اوليات	٨٨	الشيخ مصطفى الجندى
١٨	الى طنطا	٩٧	مشيخة الجامع الاحمدى
٢٢	في الجامع	١٠٠	الشيخ ابراهيم الظواهري
٢٨	في البيت	١٠٤	الشيخ محمد الاحمدى
٣٥	اجازة	١٠٧	الجامع الاحمدى
٣٨	حمارتنا	١٤٠	السيد أحمد البدوى
٤٢	هرب	١٤٧	الموالد
٤٦	استقلال دأوء افتراق الرفاق	١٥٢	النذور وصندوقها
٥٢	دراسة صيفية		القسم الثالث
٥٤	زواج	١٦٣	خطط الدراسة ومناهجها
٥٦	لیموت شهيداً	١٦٤	السنة الدراسية
	القسم الثانى	١٦٩	أوقات الدراسة وموادها
٥٨	دولة العلم بالجامع الاحمدى	١٨٩	طرق الدراسة

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٩٥	أغراض الدراسة	٢٣٦	فتنة
١٩٩	الامتحانات بالجامع	٢٤٥	فترة
٢٠٥	فرار وتكفير عنه	٢٤٨	في المدارس الإعدادية
٢٠٩	حرمان ورزق	٢٥٠	إلى دار العلوم
٢١٣	الشيخ أحمد الشرقاوي		الخاتمة - كلمة تاريخية
٢٢٠	مأذون	٢٦٠	الجامعة الأزهرية
٢٢٣	تجارة	٢٦٥	المعاهد الدينية
٢٢٦	مجاور فاسد	٢٦٦	المعهد الأحدي

تصدير

لحضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل

الشيخ إبراهيم الجبالي

عضو جماعة كبار العلماء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرحمن علم القرآن ، خلق الإنسان علمه البيان . نحمد
ونشكره ، فهو وحده الحقيق بأجل الحمد وأجل الشكران .

ونصلي ونسلم على سيدنا محمد سيد

ولد عدنان ، الذي أكرمه الله

بمعجزة البيان ، وعلى آله وصحبه

ماتعاقب الملوان .



وبعد فنعمة البيان على

الإنسان نعمة جزيلة ، ذات آثار

جليلة ، تتفاوت تفاوتاً بعيد

المدى ، بقدر تفاوت الإنسان

في مراتب الإرشاد والهدى . ولقد يُرى من تفاوت هذه الموهبة في

الناس ما يربو على كل تفاوت في المواهب ، فتباين به الأقدار
وتتباع فيه المراتب .

ومن أجلى مظاهر الإبانة في تفاوت الأساليب ، وجودة
التعبير ، وبراعة العبارة ، وإحكام الرصف - باب الوصف . قرب
واصف يقرب لك البعيد ، ويرينا المعقول بصورة المحسوس ؛
يبد أنه كثيرا ما يكون لطرافة الموضوع الذي يكتب فيه الكاتب ،
أو عظمه ونخامته ، أو غرابة حوادثه - أكبر العون للكاتب
على الإجادة ؛ ولكن البراعة الحقيقية تتجلى إذ يتناول الكاتب
موضوعا مألوفامعتادا مرّ على كل إنسان ، ولا سيما في حال الحداثة
واللهو ، فلا يسترعى من إنسان نظرا ولا يستحق من مشاهد
خبراً ، وبماذا يخبر ؟ وماذا ينتظر ، وحوادثه متشابهة ، وكلها
تافهة ، إذا استحق منها حادث التفاتا فليس إلا لأن مثله حقه أن
يأتى من الكبير ، فهو مستظرف لصدوره من طفل صغير ؛ والله
من قال يخاطب رفيق صباة :

تذكر والحادثاتُ بـله	ليس لها ألسن حداد
ونحن في مكتب المعالى	يصبغ أفواهنا المداد

فهل كون حوادث الصبا بلهاء ، لا تلقى على أصحابها عبرة ، ولا
تستحق منهم نظرة ، أمر غريب ؟ كلا هي دائما كذلك ، وهل
في صبغ المداد أفواه صبيان المكاتب غرابة ؟ لا لا اكل أطفال

المكاتب كذلك . وما ساقها الشاعر إلا ليرز طور السداجة على
أكمل معانيه وأجلى مظاهره .

هذا الطور من الحياة طور بسيط ساذج ، يمر على الجميع
بصور متشابهة في الجوهر ، مهما اختلفت في الشكل ، وهي
أيا كانت ، ليس فيها ما يجذب السمع ، أو يسترعى الذهن ، أكثر
بما تلمحه من أنه كان طور السلامة من مشاغل الحياة وملاهيها ،
فيسوق صورة من صوره الكثيرة لتجعله مثلاً لبقيتها كما يقول
المثل العامي : ما هنا أيامك يا جحا ؟ قال : أيام كنت أعبىء
التراب في طاقتي (قلنسوتي) .

فإذا جاء كاتب فأبرز لنا هذا الدور من الحياة بصورة
متناسكة متلاحمة ، وكوّن منها هيكلًا حيًا ، وإذا هو صورة
حقيقية لما مر بنا جميعا واجتزناه كلنا بسلام ، وإذا هو دور
طريف ، ورواية جذابة ، قد أخذت كل حلقة من سلسلته بوسط
جارتها ، وإذا هو مطالعة لنفسية ، بل نفسيات دقيقة ، فيها التشابه
وفيهما المحكم ، وفيها المتنافر ، وفيها المنسجم ، ولم يعد الواقع في ذرة
منها . بل جعل في كل حلقة درة ثمينة ، تجتذب التفكير ، تأملا في
مناحي النفس الإنسانية ، وأوضاعها الطبيعية ، ويجليها أنه يسير
بك في بستان من أزاهير الحوادث الصيانية ، ودور الطفل
اليافع ، والمتعلم والمهمل ، أقول إذا عمد الكاتب إلى هذا الدور

الساذج من أدوار الحياة، وكوّن منه هذا الهيكل المتناسك الجميل،
كان هو الكاتب المبدع حقا، بل كان هو الكاتب الفذ الذى
لا يجارى، وكان ما يقوله هو السهل الممتنع؛ تنظر إليه فتراه
بين يديك لا يتعاصى شئ منه عليك، فهو فى معانيه أقرب إليك
من شعاع الشمس، فإذا ما حاولت أن تحاكي هذا الكاتب،
وتنسج من معلوماتك مثل ما نسج من معلوماته التى ساووته فى
مشاهدتها، بل فى ملابتها، كنت كمن يريد أن يمسك بيده
شعاع الشمس، فما أبعد وما أقرب؛ حقا هذا هو السهل الممتنع
هذا هو مشهده وشهدت به حين أطلعنى حضرة الأستاذ
النابعة، الأستاذ محمد عبد الجواد على كتابه: «محمد عبد الجواد
فى الجامع الأحمدى».

سمعت منه فى مجالس، وكنت أحرص على دوام استماعه
منى على تبادل الأنس به، على شغفى بمسامرته، ومناقلة الحديث
معه فى شتى الموضوعات، التى تجمع بين الفائدة واللذة الفكرية.
لقد كنت أشعر وأنا أصغى للأستاذ أنه قد رجع بى إلى عهد
الصبا، وأنى أسير معه من البيت إلى الجامع، وانتقل معه من
درس إلى درس، أحضر ما يحضر، وأسمع من الأساتذة
ما يسمع، وأعانى ما يعانى من شظف مر بنا جميعا، وأغبط بما
يغبط، من مباهج استمتعنا بها فى تلك الفترة من الحياة المؤلمة

الحلوة ، التي تشبه حياة عاشقين ، يستعذبون العذاب ،
ويطربون لرؤية السراب ، ويتلذذون بتافه المأكـل والشراب .
تالله لقد كننا كننا محمد عبد الجواد ، وإن كان بعضنا في
الجامع الأحمدي ، وبعضنا في الجامع الأزهر ، فلماذا اختصه الله
بهذه الموهبة ، فأنفرد من بيننا بهذه المقدرة ، فصاغ لنا من حياتنا
صورة ناطقة ، ورواية صادقة ، بل أرانا أنفسنا في مرآة صافية
لا تقتصر على إبداء ملامحنا وجوارحنا ، ولكن صور لنا
نفسنا ، فرأينا أنفسنا ، وجلى لنا مشاعرنا وإحساسنا ، وآلامنا
وآمالنا ، وجمع لنا في لمحة نقرأها في لحظة ، حياتنا في حقبة من
الدهر ، تناهز من السنين العشر أو فوق العشر .
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

نعم ، قد أخالف الأستاذ في بعض آرائه ، وبخاصة في رجال
التعليم وطرقه ، ورجال التصوف وطرقه ، ولكن هل هذا
يحول بيني وبين الإعجاب به ، والإجلال وعظيم التقدير له ؟ إنه
في نظري الرجل القدير ذو الشأن الخطير وكفى .
أسأل الله أن يهبه من الصحة والنشاط ، ما يمكنه من مواصلة
هداياه وهديه لأمته ، إنه سميع مجيب .

في الجامع الأحمدي

صفحة ثانية من تاريخ التعليم بمصر^(١) ، فيها صورة وصفية للدراسة في الجامع الأحمدي (أحد معهدى التعليم الدينى الاسلامى بمصر ، والآخر هو الأزهر الشريف) ، تكشف عن حال طلابه ومعيشتهم ، فى الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجرى أو الربع الأخير من القرن التاسع عشر الميلادى .

وقد برز حول هذه الصورة التى ترى فيها ملامح شخصية ، نقوش أو رسوم من الحالة الثقافية والاجتماعية التى كان الكاتب مغمورا فيها . فالمؤرخ الذى يكتب فى التاريخ صفحة ما ، لا بد له من أن يصنع لها إطارا من الملابس التى كانت تحيا فيها تلك الصورة ، حتى تظهر ناصعة بالمظهر الطبيعى اللائق بها . على أنه يجب على من يحاول وصف عقلية من العقليات ، أن يمدّها بألوان من البيئة التى فيها نشأت ، ويشير إلى بعض الأحداث التى برآها تغذت ، وعلى ضوئها اهتدت ، ويحيطها بمجموعة الأفكار والمعتقدات التى منها استقت وترعرعت . أليست العقلية كناشة من صور اجتماعية تنعكس وتجتبع فى بورتها ١٩

(١) الأولى « فى كتاب القرية » .

أليس فكر المرء خلاصة تمثيلية ، تتمثل في أساليب تفكيره
ما مر به من أحداث ومشاهدات ، نتيجة لهضم وقائعها ، وأثرها
من آثارها في نفسه ؟ ! ولولا ذلك لما افرقت العقليات ، ولما
تباينت الأفكار والآراء ، ولا تحد الأشخاص في طريق تعقلهم ،
مهما اختلفت بيئتهم ، وهو محال !

كيف يغفل هذا الطالب ، وهو يرتل علينا آيات حياته
بالجامع الأحمدي — وصف المزارات والموالد وما يشاهد فيها ،
وذكر النذور والهدايا وتغلغلها في نفوس العامة ، واهتمام الناس
وطبقات الشعب بها ؟ !

أو كيف يذكر الدراسة فيه وما يتعلق بها ، بدون أن يعرض
إلى ما يرتبط بالجامع وما فيه ومن فيه ، وإلى ما كان يحدث
حوله أو في داخله ، وما يكتنفه من شتى الصور التي أظلمت ؟ !
كل ذلك في نظره ، من أوضح الأهداف التي يصح أن
يرمى إليها ، إذا أراد أن يكل الاستنباط والتعليل إلى المكان
لا المسكين ، والزمان لا المزمون !

ولعل القارىء يغفر له خطيئته بإقحام شخصه في هذه الدراسة ،
فقد كانت حياة غريبة ، لا تخلو دراستها من المتعة واللذة ، وفيها
شيء من الفائدة والدراسة النفسية (السيكولوجية) ؛ تجلى فيها ظلم
المشرف لمن تولى الإشراف عليه ، ولم ينفع فيها توجيه ولا إرشاد.

حياة كانت صراجا بين الميل الشخصي والتحكم في التوجيه العلى ،
حياة فيها الحرية المطلقة من ناحية ، مع قيود من الاستبداد
والاستعباد يرسف فيها هذا العقل الحر من نواح أخرى ؛ حياة
ارتجالية عبثت يد الزمان بخطط التربية التى رسمت لها ؛ فكانت
تربية بين الشدة واللين ، وبين القوة والسياسة ، وبين المد
والجزر ؛ وإجمالا : حياة كانت ملتقى المتناقضات والمتناقضات !!
ما أردت بهذا مناقشة مبدأ ، أو بحث قاعدة ، ولستنى أريد
أن ألقى بها سؤالا على مسامع الزمن ، وأطلب من مبادئ التربية
الإجابة عليه ! إنها لحياة جديرة بالدراسة ! يرسم الوالد لتعليم ابنه
خطة ، فتحول ظروف قهرية بينه وبين تنفيذها ، ويظهر ميل
الطالب واضحا إلى الخروج عن المألوف فى الدراسة ؛ ويأتى
بالمعجزات فى تحطيم الأغلال التى تقيده ، ولا يقف حرص
الوالد الشديد أمام إسراف هذا الولد فى إشباع ميله ورغباته ، من
ثقافة كان يراها أبوه عائقا عن تحصيل العلم فى نظره ، وتأتى الأحداث
والملايسات إلا أن تساعد على نصر أحد الطرفين المتنازعين !
وأخشى أن أكون قد أسرفت فى تمسكى بالصراحة
المقذعة ، فى وصف حالى ومعيشتى ومعيشة من كان معى من
المجاورين !! وقد يرى بعضهم فى ذكر هذه الحقائق غضاظة ،
أو يشمتز منها بعض كبار العلماء ، وهى لا تعدو كونها وصف
حياة سابقة كانوا يحيونها حقا !!

وقد يعجب أبنائهم المترفون : كيف كان أبائهم يعيشون تلك المعيشة ، أو نشئوا تلك النشأة ، وهم الآن ينجبون في النعيم ، ويرتعون في بحبوحة الرغد والرفاغة !! وهذا بعض ما سمعت من بعض الأصدقاء عند اطلاع أبنائهم على ما وصفنا في « كتاب القرية » . ولكن أين كنا من الطلبة السابقين ، ومشايخ الإسلام الأجلاء الأقدمين ، ولنا فيهم أسوة وقدوة ؟ لقد تواترت الأخبار على أن كثيراً من طلبة العلم قبلنا كانوا يقتاتون بقشر البطيخ الملقى في الحواري والشوارع ، وأن شيخ الإسلام (فلان) طردته امرأة أبيه من بلده فلجأ إلى طلب العلم في الأزهر ، وأن شيخ الإسلام (فلانا) غادر قريته وعلى كتفه سوط المحراث (الفرقله) وهبط القاهرة ، فقابل به ابن البلد القاهري وقال له هازناً « تقدم يا شيخ الإسلام ، فسكانما كانت مكتوبة في اللوح المحفوظ ! وطالما افتخر هؤلاء ومن على شاكلتهم بنشأتهم ، وذكروا من أساء إليهم بالرحمة وطلب المغفرة ، إذ حسنت آثار إساءتهم !!

وليس عندي من الأعذار إزاء هذا الاعتراض — إن صح أن الأمر يستوجب المعذرة — إلا أني أسرد وقائع ، وأسجل مناظر ومشاهد ، لم يذهب بوضوحها في ذهني نصف قرن من الزمان ! فإذا كان مرّ السنين الذي يُنسى ويفنى ، لم يستطع تحويرها في ذاكرتي ، فكيف يغيرها أو يشوهها قلبي ، وهما

أميناي على كل ما أعى وأتذكر ، وأكتب وأصف ؟! على أن أى
تعديل فى تلك الصور قد يدخلها فى دائرة الكذب ، حمانا الله
منه ! خمس وأربعون سنة كاملة لم تشع من أذنه صوت بائع
الترمس وهو يمر غرب الجامع بعد العصر منادياً : يا لوز امبابه
يا ترمس ! وإن هب ريح العصارى افشكرت الأهل و بلادى !
فيطرب لصوته وهو يدوى بالجامع ، وتذكره صفرة الشمس ،
أو الأصيل ، بالبعد عن الأهل ، والاغتراب فى طلب العلم !

ومهما كانت هذه الصفائف ومحتوياتها ، ، فهى مشاهدات
طالب فى عشر سنوات كاملة قضاهما بطنطا ، وهو حاد السمع
والبصر ، دقيق الحس والوجدان ؛ يسجل بها للتاريخ حقائق عاش
فيها ، ويصف معارك للحياة خاض غمارها ، ومجتمعات نخب فيها
ووضع ، وشهد أحداثاً سير غورها ، وتلطف بحماتها ، إذا صح
هذا التعبير ! وهو يكتبها موزونة بالميزان الذى كانت فيه وقتها ؛
فهو يحصى كل الحسنات والسيئات ، الحسنات فى نظره ، والسيئات
فى ظاهرها ، وإن انقلبت فيما بعد إلى حسنات ! فلا ينسى لناصح
(خياط) وقف بجانبه أمام المراحىض ، أن تناول إبرته من
عمامته ورتق بها فتقا كان فى طوقه من أثر شيطنة الشباب ، ولا يزال
يتمنى أن يعرف أحداً من أبنائه ليرد له جميل هذا التطوع ولو
بعد نصف قرن من الزمان ! كما أنه يتناسى إساءة من قطع صلته

بالمعاهد الدينية ، قسراً وبكل وسيلة ، فيوجهه الله هذا التوجيه
الغريب !

ولم يفته أن يشير إلى الأفكار المتعلقة بطلب العلم في غير
الأزهر ، صواباً كانت أم خطأ ، لأنها كانت شائعة في ذلك
الوقت ، ولكل عصر في التربية روح خاص .

ولقد تعمدت ترك نقد أساليب التعليم والدراسة في الجامع ،
فوكته إلى وصفها الدقيق ، وإبراز صورها مجردة ناطقة لا غبار
عليها ، إجابة لاستيلاء مشاهداتي على مشاعري .

ولعل الآباء من القراء يحسون شيئاً من الاستبداد الذي
تعرضت له في حياتي العلمية ، ويدركون أثر الضغط الذي وقع عليّ
من تولي شأني في مبدأ غربتي ، لشدة معاملة والدي وإذا كنت
قد استطعت التصريح بشيء منها في أيام الكتّاب ، فقد كانت
وطأتها أشد في أيام المجاورة ، لما ظهر من تولوا زمام قيادتي .
وللوالد رحمه الله بالغ العذر في ذلك : فالدراسة بالمعاهد كانت
تسير على غير هدى ، ولا تخضع لنظام ؛ وكان حريصاً على أن
يحوط ابنه بعناية ليس بعدها عناية ، حتى لا يقطع زمنه في
النهو واللعب ، بدون رعاية من هو أكبر منه ، فلا يعود ابنه
— كما عاد هو — من طلب العلم بدون أن يبلغ الهدف الذي
كان يرمى إليه ! غير أن كل شيء يزيد عن حده ، ينقلب إلى

ضده ؛ فلم يرد الله لهذا الفتى الضعيف أن يبقى طويلا تحت نير الوصاية ، بل استقل بشأنه ، بعد أن اضطر إلى الثورة على وليه المستبد . ووصيتي إلى الآباء الذين يضعون أبناءهم في رعاية غيرهم ، ألا يكلوا أمر أبنائهم لمن هم أقوى منهم إلا بمقدار ، وألا يطلقوا لهم العنان في تأديبهم بقسوة ، وألا يصغوا إلى وشاياتهم ليستديموا بذلك أمر قوامتهم .

ولست أدري أكان من حسن الحظ أم من سوءه ، أن الله لم يرد أن يتم ذلك المنهاج الذي رسمه أبي لدراستي في طلب العلم ، بغية حصولي على شهادة « العالمية » ، فتخبطت في دراسات مختلفة ، وترددت على معاهد متباينة ، غير المعاهد الدينية ، منها دار العلوم وكاية الحقوق ، وأسجل لكل منها حقه في تكوين هذه الشخصية العجيبة إذا طال الأجل ، وشاء المولى القدير .

والحمد لله على توفيقه والشكر لكل من ساعد في الإدلاء بأية معلومات نذت عن دائرة علي والله بكل شيء عليم ؟

محمد عبد الجواد

ربيع الأول سنة ١٣٦٣ هـ
مارس سنة ١٩٤٥ م

إلى الوراق = إلى الأمام

من لا خير فيه لماضيه ، فلا خير
فيه لحاضره ولا مستقبله !

عجبا عجبا ! يقولون دائما إلى الأمام ، وأنت تقول إلى الوراق !
فما هذا التناقض ، بل ما هذا القلب والعكس ؟ ! والأعجب أن
تعتقد أن الثانية تعدل الأولى ! هل تريد أن السائر في طريق
هامة أو غير مألوفة ، أو في طريق جديدة ، ينظر خلفه ، كما يرى
أمامه ؟ هل تريد أن ينتفع بما رآه ، عندما يسير في طريقه
المقبلة ؟ لعلك ترى أن التاريخ الحديث لا يستغنى عن التاريخ القديم ،
إذ « التاريخ يعيد نفسه » !

هذا الطفل أتم دراسته في الكتاب ، وهو يُعد نفسه أوهم
يعدونه ، للسفر إلى طنطا عاصمة إقليمه ، وللدراسة في « الجامع
الاحمدى » ، كي يتلقى صنفا آخر من التعليم ، إن اختلف عن سابقه في
شكله فهو حلقة من سلسلة متحدة في موضوعها ! لا بد له من
استعراض صور معهده الأول ، ليقيس عليها مستقبل دراسته في
المعهد الثانى ، فهو لم يتغير ؛ ولذلك يعتقد أن معهده الجديد لا بد
أن يكون صورة مكبرة إن لم تكن مساوية للمعهد القديم ، أى
أن دراسته في الجامع لا تزيد كثيرا على دراسته في الكتاب .

ولكن مالنا ولهذا التفكير الضياني ، أو هذا المنطق الخيالي ؟ إنك تريد شيئاً آخر يجدر التصريح به ! إن المفاضلة بين « القديم » و « الحديث » موضع نزاع بين « المجددين » و « المحافظين » الذين يدعون « الرجعيين » ؛ فلعلك تشير إلى ما يزعمه قوم من أن معنى التجديد النظر إلى الأمام فقط ، ومعنى المحافظة على القديم التمسك به ، وفرضه على الجيل الحديث ! وهم - من أجل ذلك - يحقرون القديم ، وقد يحرمون النظر فيه والاشتغال به أو تسجيله ، معتقدين أن الذي أغناه الله من فقر ، لا يصح له أن يفكر يوماً في حاله الأول ، بل يجب أن يشتغل بثروته الحديثة ، ولا يذكر قديمه وما كان فيه من بؤس ! وهم في رأيهم هذا واهمون !

كأن قارئاً ذكياً يقول : هذه مقالة بلا عنوان ، أو عنوان بلا مقالة ، فلماذا أجهدت نفسك وأتعبتنا معك في هذه الطريق الملتوية ، تحاول أن توضح عنوان المقالة ، فلا تزيده إلا إبهاماً ، وتريد أن تفسره فلا تزيده إلا غموضاً ، وتود أن تجعله يقيناً فلا أخرج من المقالة إلا متشككاً ؟ وإليك أيها القارئ ما يدور بخلدی : إنما أبغى دفع اعتراض بعض القائلين : ما لهذا الرجل يضيع وقته في تسجيل صور قديمة قد تكون غير مشرفة ، ويكتب تاريخاً ننظر إليه الآن نظر حديث الغنى إلى زمن فقره السابق ، ويؤثر بالتخليد هذه الحوادث البالية ، على صور الرقى

والتقدم الحاضر ؟ ! ماله يكرس وقته ، ويجهد فكره ، في استعادة تاريخ عتيق بال ، وهو ليس من الطرافة بحيث يستلذه القارىء ، ولا هو من أنواع التسلية المحبوبة ؟ ! لماذا يعيدنا مرة إلى «الكُتّاب» و«الفقيه» وعصاه و«فلقته» ، ثم يعود فيستعرض «الجوامع» والدراسة القديمة فيها ، فيصف لنا معيشة البؤس التي كان يعانيها «المجاورون» في أكلهم وشربهم ، ونومهم ودراستهم ، وفي غدوهم ورواحهم ؟ !

ولكن لا ! مهلا أيها المعترض ! للقديم علينا حق دونه حق الحديث ! فلست أريد من استعادة ذكرى القديم ، أن أوحى بالتمسك به ، أو أرفض الانتفاع بالحديث دونه ! بل إنى أسجل القديم لدراسته والانتفاع بما كان فيه من مزايا ، ولجانبه مافيه من مأخذ ومثالب . حقا إن علينا أن ندرسه ، لنأخذ منه أسسا للتجديد ؛ فكل جديد لا يقوم على أساس من دراسة القديم ، يكون كالصرح يبنى على غير أساس ، أو على أساس غير متين ! وليس في استطاعة مخلوق أن يقرر أن القديم كله عيوب ، وأنه لا يصلح إلا للنسيان !

ويكفينا للبرهنة على قيمة «القديم» أن نرى في مصر طائفة ممن تخرجوا في «المدرسة القديمة» قد علا شأنهم ، وطار صيتهم ، وهم رجال أشداء على الزمن ، مارسهم فرسوه ، شقوا طريقهم

بين الصفوف ، ورفعوا أنفسهم فوق الهام ؛ وهيئات أن يمدنا
« الحديث ، أو « المدرسة الحديثة » ، بمثل هؤلاء الرجال
القادة المحنكين !

ولياك أن تظن أنى أحاول تفضيل القديم على الحديث ،
بل إنى أبرر ما أعمل من تسجيل شيء عنه ، وما تصرفه أنت من
دراسته ؛ فالقديم وسيلة لا غاية ، والحديث مقصد ، لانهاية
وللوسائل أهمية قد تفوق ما للبقاصد والغايات .

وقول « طاغور » ، شاعر الهند « إن الماضى يحتوى الحاضر
والحاضر يفسر الماضى » ، يوضح ما نقصد إليه من هذا المقال .
ونحن معه أيضا فى قوله « وقر الماضى ولا تعش فيه » (١) ،

الجامع الأحمدى لا الأزهر الشريف

فى المنزل حركة غير عادية ، شملت ربى البيت ، والصغار والخدم ، فربة البيت (رحمها الله) مشغولة فى إعداد طحين القمح ، ولا يؤلف ذلك عند أهل الريف إلا لمناسبة الأفراح أو الأتراح ؛ وهذه الأسرة لم تعتد العناية بهما . فأيام الأفراح عندها دون الأيام العادية ، مظهراً وشكلاً واهتماماً ، وليس لديها — والله الحمد — من الأتراح ما يدعوها لهذا الاستعداد . وكل ما هنالك أن السيدة « أم السعد » تجهز ابنها البكرى لغياب طويل الأمد ، ومعيشة بين رفقة من طلبة العلم كلهم غرباء عن أهلهم ، وتريد أن تزوده ب زاد ممتاز من « الخبز الخاص » المتخذ من دقيق القمح الخالص ، لعل ذلك يعوضه فى تغذيته — إبان غربته وبعده عنها — ما سيفوته من رعايتها ، ومن مختلف أصناف الطعام التى كان يتغذى بها وهو فى حضانتها .

أما رب الدار (رحمه الله) فمنهمك فى المقابلات والمشاورات ، فابنه هذا فى منتصف الثانية عشرة من عمره ، لم يعود الغربة ، ولم يسمح له بارتياح القرى والكفور ، فى الموالد والأعياد ، كما يفعل أترابه ولداته ، ولا بد من أن يضعه فى الجامع تحت كنف طالب أكبر منه ، يرعى شئونه ، ويحول بينه وبين اللعب

الذى اعتاده في « الكُتّاب » ، وكان له فيه مع والده وقائع مسجلة في مطارده ، ويحمله على الجد والمذاكرة ، ويرشده إلى ما فيه مصلحته ، عملاً بنتائج خبرة الوالد السابقة .

وهذا الشيخ أبو الفتوح (رحمه الله) جاء إلى المنزل ومعه والده وجماعة من قدامى الطلاب المتخلفين ، يرجون عهدهم الشيخ « سيد احمد » ، في تغيير رأيه فتكون رحلة الطلاب إلى « الجامع الأحمدى » ، لا إلى الأزهر الشريف ؛ لأنه كان يرى أن يكون طلبهم العلم في الأزهر ، لسابق صلته به ، ولأن أفق العلم فيه أوسع ، وشيوخه — في نظره — أجل وأعلم ، وفنونه أكثر وأطول ، وبعدهم عن البلد يساعد الطالب على عدم التردد إليه ، ويجعل صلته بالعلم والعلماء أوثق ، وإجمالاً يحمل الطالب على الاجتهاد في درسه والالتفات إلى عمله . وكان « أبو الفتوح » قد سبق له الحضور في الأزهر ، ورجع منه في حادثة « ضرب الرصاص » ، في ٧ يونيه سنة ١٨٩٦ حينما أراد رجال الشرطة المصريون بقيادة بعض الأوربيين أن يدخلوا الأزهر للتحقق من الاحتياطات الصحية ضد الطاعون ، فاعتدى عليهم المجاورون ، وهو من ذلك الحين مضطرب ، ويرى فوق ذلك أن « الجامع الأحمدى » أقرب مسافة ، وأقل كلفة ، ويستحسن أن يكون السفر إلى طنطا مدة ، نرحل بعدها إلى الأزهر الشريف لإتمام الدراسة هناك .

كل هذا والصبي لا يعرف من أمر الأزهر ولا من أمر الجامع
الأحمدى شيئاً ، اللهم إلا ما يدركه من أن « السكتاب » قد حفظ
فيه القرآن ، وأن موضوع الدراسة المقبلة هو « المتون » التي
سبق له حفظها في السنة الأخيرة منه ، بعد متن « تحفة الأطفال » ،
و « الجزرية » ، في التجويد ، من مثل « الأجرومية » و « أبي شجاع » ،
و « السنوسية » ، و « الجوهرة » ، وما إليها من المتون التي كان يسبق
حفظها الذهاب إلى المعاهد الدينية في ذلك الوقت .

ولم يعزب عنه ما كان يصغى إليه أحياناً من حديث الخادم ،
أو الفلاح العامل في الحقل ، أو المزارع ، كما كانوا يسمونه . كان
يصور له الشيخ في الجامع كالفقيه في السكتاب ، ويصف له ما شاء
خياله أن يمدّه به من قسوته ، ويطنب في وصف عصاه ، والشدة
التي يعامل بها الطلبة الذين لا يحفظون ! كما كان يخبره بشيء عن
اقتصاد المجاورين ومعيشتهم ، ويسدى إليه النصيح بالمحافظة على
نعله خاصة حتى لا يسرق منه في الجامع . وكان هذا المزارع كان
يحس منه النفور من هذا المكان الجديد ، الذي يعود فيه للعصا
و « الفلقة » ، مضافاً إليهما « المقرعة » ، فيزين له مزاي « المجاورة »
من أكل « الطعمية » ، والحلوى « الطحينية » ، وغيرهما ، بما كان في
نظر الأطفال فاكهة لا يرونها إلا في سوق « الخميس » ، أو في الموالد
والأعياد ، وما لا يمكن الحصول عليها إلا بالنقود ، وقلما كانت

تقع في أيدي الأطفال إلا في يومى العيدين الصغير والكبير . أما وصفه للبعك و « القراقيش » وما يصنع مع « الزوادة » ، فأمر يشجع هذا الطالب الصغير وأمثاله ، على أن يتمنى أن يكون « مجاورا » ، ليشتمع بتلك المزايا الفخمة .

على أن زيارته للكتّاب أصبحت اختيارية ، وقد صار منه طليقا ، بعد أن كان يرى فيه سجنا أبديا ، وأصبح مركز الفقية منه مركز صداقة ، بعد أن كان عليه حاكما مستبدا . وهذه — فى نظره — ميزة أخرى ، كان يقدرها قدرها .

وما كان أشد فرحة هذا الطفل حينما علم أنه عند ما يكون مجاورا لا يمشى مطلقا حافيا عارى القدمين ، بل يكون منتعلا دائما ، وقد كاد يطير من الفرح حينما رأى أن جلبابا من صوف كشميرى قد أعد له ليسافر فيه !

وهكذا نظر الولد إلى هذه الرحلة نظرة مادية ، خففت عنه ما علق بذهنه من شبح الشيوخ ، الذين هم فقهاء مكبرون أو محرفون . وهو على كل حال لم يكن له الخيار فى أن يرحل أو لا يرحل ، بل هو مُسَيَّر لا مخير ، إلا فى الأخيلة التى توحىها إليه أفكار من يحدثونه فى حياته المقبلة ، حديثا مسيئا حينما وسازّا أحيانا ، فلا يفترض إلا أن تكون الحياة الثانية ، حياة الجامع

أو المجاورة ، أخف كثيرا من حياة الكتّاب ، وهو لذلك مطمئن ،
وهو مستريح مسرور .

ترك الصبي يفرح بما أعد له من خبز خاص « مُلَدَّن » وما
معه من فرّني (قراقيش) وغيرها ، ويتنّج بملابسه الجديدة ،
ونعود إلى مجتمعات الوالد في المفاضلة بين الأزهر والجامع
الاحمدى ، فيتغلب الفريق الثانى على الوالد ، ويرى أن لا مانع
من ذهاب « محمد ، مع الشيخ « أبى الفتوح ، وزميلين آخرين
إلى طنطا مؤقتا . وهكذا أراد الله أن يرحل هؤلاء الطلاب
الأربعة إلى الجامع الاحمدى ، وأن يمكث فيه هذا الطالب أحد
عشر عاما هجريا دراسيا ، ينقل بعدها إلى الأزهر مرغما ليقضى
فيه شهورا ، ثم يدخل « دار العلوم ، نتيجة لأحداث هامة في
حياته ، ترى بعضها فيما بعد .

القسم الأول

أوليات

سأخ هذا الطفل الربنى من عمره أحد عشر ربيعا لا يجاوز حدود قريته إلى بلد أو مدينة أو مصر ، فلا غرو أن تستوعب مشاهداته في هذه الدنيا الجديدة كل مشاعره ، وتستولى على جميع حواسه ؛ سيركب القطار لأول مرة في حياته ، ولم يكن يعرف منه إلا صور اللعب التي كانت يحضرها رواد الموالد لأطفالهم ، وبسيهبط طنطا ولا عهد له بالشوارع التي تموج بالعالم موجا ، وسيدخل الجامع الأحمدى وهو أكبر من مسجده القرية بخمسين مرة على الأقل ، وسينام في حجرة ليس فيها أبواه ، وسيحضر مجتمعات يكون فيها مثل لب البطيخة في شطها وسيقطع طرقا لم يرها في منامه . فكل شيء عنده جديد ، في الطريق والقطار ، والشارع والجامع ، وفي المنزل الذي سيحل به وفي طريقه إلى القرية آخر العالة ، وغير ذلك مما وقع تحت نظره ، وارتسم في مخيلته ؛ لذلك يصفه بالدقة التي طبع عليها في حافظته ، ولا ينسى أولياته مما رأى ، مهما تطاولت السنين وتباعدت الأيام .

إلى طنطا

أزف الرحيل ، وتم الاستعداد ، وأصبح الصباح ، فدُعي محمد ، إلى الاستحمام ولبس الملابس الجديدة ، وليس يذكر كيف أو بماذا أفطر ، إلا أنه ، جريا على عادة الريفين ، لا بد أن كان الخبز « الفطير » أساس وجبة الصباح قبيل السفر ليحمل والده معه إلى طنطا عددا منه لأهل البيت الذي سينزلون به .

خرجوا إلى دنياه الجديدة ، التي تبتدىء من محطة بركة السبع وهي قرية يذكر أنه أتى إليها مرة ، مع رواحل في انتظار جهاز قريبة له قادم من طنطا ، ولسكنه لم ير المحطة ولا الطريق ، ولم يبصر القطار ولا تذكره السفر . يالفرح هذا الطفل ! لقد امتطى القطار في آخر عربة منه ، وأخذ يطل من باب العربة ، لي شاهد امتداد الشريط الحديدي خلفه وأثر الشتاء فوقه ، وظل كذلك نحو نصف الساعة ، حتى وصل القطار إلى طنطا قبيل الظهر بساعة ونصف الساعة . هبط مدينة طنطا وولى وجهه شطر الجامع مع والده ، فراعته شوارع مزدحمة ، وأخذ بلبه تلك الحوائيت المتراسة على جانبيها ، والسلع المتكدسة فيها ، والبضائع المرتبة أمامها ، أو المعلقة على مداخلها . وقد استرعى نظره

خاصة ، عجلات اليد وفوقها الفول الأخضر ، ينادى عليه الباعة بأصواتهم العالية ؛ وندائهم المأثور « يا حراقي يا فول ياماسي عسل وصايح يا حراقي ، وهو غير النداء الذي ألفه من باعة القرية ، والفول ليس مما يباع فيها .

يذكر لك هذا بعد اثنتين أو ثلاث وأربعين سنة ، كما يستدعيك لتذكر أو تتذاكر معه وقت هذه الرحلة بالضبط أو بالتقريب . يرى أن الوقت كان شتاء لما رأى من بقايا المطر خلف القطار ، ولوجود الفول الأخضر في ذلك الوقت . وإذا علمت أن ابتداء السنة الدراسية بالجامع كان في شوال دائما ، وأن شوال سنة ١٣١٦ هـ كان موافقا لشهر فبراير سنة ١٨٩٩ م أدركت معه وقت هذه الرحلة فاحفظه .

وإذا قدر لك أن تزور طنطا الآن (سنة ١٩٤٢ م) وتشاهد شوارعها الواسعة النظيفة المرصوفة ، ثم تشاهد الأبنية الفخمة على جوانبها ، والقصور الشاهقة في ضواحيها ، وتمر بها ليلا (فيما عدا وقت الحرب) فترى المصاييح الكهربائية تتلألأ في شوارعها والثريات في ميادينها — تعجب حقاً من قول المرحوم علي مبارك باشا في خطبه ج ١٣ في وصفها « عديمة الانتظام ، ضيقة الحارات ، غير محكمة البناء ، فكانت كثيرة العفونات والرطوبات ، لعدم تخلل الهواء والشمس ؛ ولذلك

كانت تكثر بها الأمراض والوخم ، بعد فراغ الموالد وفي
أثنائها ، اهـ

ولكن لا عجب ! فنصف قرن يسمح ليد الإصلاح بتغيير
المدينة وتحسين تخطيطها . نعم ، إنها كانت كما وصفها على
مبارك باشا ، إذ لم يكن بها في سنة ١٩٠٠ شارع مرصوف
بالحجارة إلا شارع المديرية الممتد الى شارع « البورصة » ،
وكانت الأوحال تتراكم فيها مدة طويلة غب المطر ، حتى قلت في
ذلك سنة ١٩٠٨

ماجت بحار الوحل في طنطا إلى
أن فاقت المسك العبير الأذفرا

وأردت بوجه الشبه سواد اللون فقط .
أما شوارعها الواسعة فكانت لا تزيد على أصابع اليد ، كما
كانت الأبنية الفخمة المعروفة معدودة ، مثل « سراية الرباط » ،
ومدرسة « الفريز » ، ومدرسة الراهبات التي كانت تعرف
« بالسبع بنات » ، على ترعة الجعفرية (في الجزء الشمالى الذى تم
ردمه الآن) ، عدا عدة بيوت أنيقة صغيرة ، كانت تشرف
على الترعة أيضا قبيل قنطرة سمود .

وقد تطورت الإضاءة فيها من مصابيح « البترول » الضئيلة
النور الى مصابيح « البنزين » المحدودة الإضاءة ثم الى المصابيح
الكهربائية المذبذبة ، فالى هذه المصابيح الفخمة فى الشوارع
الكبيرة الآن .

وقد عني المجلس البلدى بتغيير الماء الذى تستقى منه المدينة ،
فصار ماء نهريا عذبا ، بعد أن كان « معينا » ، وعمت الحنفيات
العمومية أرجاء المدينة ، بعد أن كانت شوارعها وحاراتها غاصة
بالسقائين الذين يجلبون الماء العكر من الترعة الجعفرية ،
ويتردد فى أكثر الطرقات نداؤهم المعروف « يعوض الله ! »
وقد زالت الرطوبات والعفونات من حواربها وشوارعها ،
لرصف كثير منها ، ولوجود مسارب « المجارى » فى أنحائها .
والفضل فيما اختط فيها من الشوارع الكثيرة الواسعة
للمرحوم محمد محب باشا ، ومن تلاه من المديرين ، الذين أخذوا
فى توسيع المدينة وإصلاح شوارعها ، وإنشاء المتنزهات والمباني
العامة فيها . وفى مدة المرحوم العزبى باشا تم تحويل مجرى
الترعة الجعفرية ، وردم الجزء المنحنى منها .

فى الجامع

قطع طريقه مع والده من المحطة إلى الجامع ، وما أن وصلا إلى باب السكة الجديدة ، حتى كانت لهما وقفة هناك ، أو معركة حول دخول الجامع .

١ - هم الوالد بخلع نعليه ، ولكنه هو كان غير منتعل ، لأنه خلف نعله القديم أو الصريمة ، فى القرية ، وسيشترى له والده نعلا جديداً مناسباً من طنطا .

وكيف يدخل المسجد وقد قطع شارع السكة الجديدة مشياً على الأقدام حافياً غير منتعل ؟ وهذا الباب بمقرعته ، يقرع بها يده تارة وحائط المسجد أو كتف من أمامه أخرى ، ينبه الداخل والخارج إلى سرعة الانتعال أو خلع النعلين ، وهو يفتش عن الداخلين لمنع الحفاة من أن تطأ أقدامهم أرض الجامع الطاهرة ! نبه الباب الوالد بعبارة مؤدبة « آف من باب الميضاة » ، فأجابه « رجلاه نظيفتان » فقال « أين مداسه ؟ هو حاف » . وبعد نقاش هادىء عدل الوالد عن تمسكه بأن يدخل من هذا الباب مع ابنه الحافى بدون غسل رجليه ؛ وكان له مع هذا الابن درس خلقى واجتماعى فى الاعتراف بخطئه وأنه ما كان ينبغى له وهو فى أول

الطريق أن يستعمل التلفيق ، أو يحاول الخروج عن الصراط
السوى فى حياة ابنه الجديدة ، فى طلب العلم ، فيخدع البواب
بدخوله معه حافيا بدون حق !

٢ — سرنا غير قليل حول الجامع ، حتى وصلنا إلى باب
الميضأة ، وهناك غسلت رجلى ودخلنا المسجد ، قاصدين إلى المكان
المختار لنا فيه ، عند العمود ، أو الاسطوانة الثانية أمام باب
« سيدى عبد المتعال » حيث قضيت عشرة أعوام . كان هذا
المكان بطيلة هذه السنوات العشر معروفا ، يقصد اليها فيه من
أراد أن يستدل على « أولاد كفر هوزين » . كان خلفنا تحت الدكة
« أولاد مليج » وتحت شباك « سيدى عبد العال » يجلس (المرحوم)
الشيخ « أحمد عجور » ومن حوله من القراء ، وكان مقرنا
مشهورا ، خلف والده الشيخ يوسف وكيل المقرأة ، وعن يميننا
عمود المرحوم الشيخ قطب التلاوى وبجواره « أولاد تلا » وعن
يسارنا بعض طلبة المنوفية ، وفى جهمهم كانت تجلس سيدة لا نعرف
منها إلا صوتها ، تسمع القرآن بالقراءات السبع ، وكانت « تعيد
المذهب » على الشيخ محمد الفقى وتطالع دروسها مع بعض كبار
طلبة الشيخ من أهل المنوفية ، رحم الله الأموات منهم وبارك
فى الأحياء !

٣ — وصل هذا الطالب إلى مقره ، فرأى من الطلاب

جماعات متناثرة يلتف بعضها حول بعض أحيانا، ثم أخذ يتفرس الوجوه وينظر بين القاعدين، على يحد وجهاً كوجه « الفقيه »، في الكتّاب، أو يحد العصا و « الفلقة »، ويذكر ما توعد به « المزارع »، فلا يحد من ذلك شيئاً، وقد كاد يعتقد أن كل ما قاله هذا الرجل في تصوير الجامع لم يكن إلا تهويلاً ومبالغة، لولا ما رآه من المقارع بأيدي الخدم، على الأبواب وفي الميضاة وبجانب المزارات وخارجها. هذه المقارع قطع « الجريد »، الغليظة تشق مرة أو مرتين، لتصوت إذا قرعت، ولذلك سميت الواحدة « مقرعة »، وهي من فصيلة الجريد الذي كان يتخذه الفقيه أداة للتعذيب في الكتاب.

وقد رأى كل من بالجامع يحمل كتاباً غير المصحف، وفي يده كراسات أو دفاتر، أو أوراق من هذه الكتب، ولم يلبث أن وجد بأيدي إخوانه الذين معه أوراقاً من هذا النوع أخذوا يقرءون فيها، وقد جلسوا في حلقة، والشيخ أبو الفتوح يلفظ كلاماً كأنه تعليق على ما يقرءون، وإنه ليحلف بالله - وهو لم يعتد القسم - أنه لم يعرف ولم يذكر أية جملة مما قاله هذا الأستاذ الصغير، وكل ما يتصوره الآن أن كان المتكلم يتبع هذه الجبل من التعليق بنقرأ وضرب بيده اليمنى على اليسرى كأنما يوقع لحناً أو نغماً خاصاً وقد دهش لما لحظ أن هذه الحركات عامة عند كثير من الشيوخ في تدريسهم.

هذا ولا يزال يرن في أذنيه ذلك الصوت الذى كان يدوسى
فى الجامع كطنين النحل ، فلا يميز صوتا من آخر ، ويستمر
كذلك مادام الجامع ممتلئا بالطلبة ، إلا إذا جاء الميقاتى ، فى
ابتداء أوقات الصلوات الخمس ، فوقف إلى جانب الصحن ورفع
رأسه متجها إلى المؤذن الجالس على المنذنة ، ونادى بنغمة خاصة
وصوت مستطيل ، الصلاة ، فعند ذلك فقط يسكت هذا
الطنين المتواصل لحظة قصيرة ثم يعود .

٤ — أصبحنا بالجامع فى حلقة قوامها تسعة طلاب أو أكثر
أمام شيخ يدعى د ابراهيم نصار ، رحمه الله ، ولست أنسى ، بل
إنى لا أزال أحفظ منه قوله د قال أصلها قول ، تحركت الواو
وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار قال ، كان يرددناها بنغماته الخاصة
عندما بدأ يقرأ شرح ابن قاسم الغزى المبدوء بقوله : قال الشيخ
الإمام العالم العلامة الخ .

كان هذا أول درس حضرته ، فكنت أعجب كيف ألقى الله
فى روع الشيخ هذا الكلام ، ومن أين أتى به ، وكيف كان
حريصا على تكراره والتسأل فيه ؟ أفكان يقول سائلا : قال
أصلها إيه ؟ — قول . جرى إيه ؟ — تحركت الواو وانفتح ما قبلها .
جرى لها إيه ؟ — قلبت ألفا . فصارت إيه ؟ — قال . وعندئذ
أدركت أن مهمتنا فى الجامع — تقريبا — أن نقرأ فى الكتاب ،

ونقول كلاما من « علم الغيب » مثل هؤلاء الناس ! ولكنى علمت بعدئذ أن ما قاله الشيخ ليس من عنده ، وإنما هو نقل عن حاشية البرماوى على الشرح المذكور .

هـ - لحظت بعد عصر اليوم بالجامع استعدادا غير مألوف تحت الجزء القبلى من الدكة ، حيث فرشت البسط الفخمة ، ونصبت المائلاث (الشمعدانات) الضخمة ، وعلقت ثريات (نجف) متألثة ، وأبعد الطلبة عن هذا المكان . لماذا كل هذا ؟ إن المشيخة تحتفل ابتهاجا بميلاد حضرة صاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم ولى عهد الديار المصرية إذ ذاك .

وللمشيخة عادة بإقامة حفلات كثيرة فى هذا المكان ، لمناسبات شتى ، واحتفالا بليال وأيام إسلامية مقدسة ، كالمعراج والمولد النبوى وغيرهما على النحو الآتى : إذا صليت العشاء ، توافد العلماء والوجوه والأعيان والحكام والجمهور ، وتزاحم الطلبة حول هذا المكان ، وأخذ الشيخ « صالح » والمشدون يزجرونهم ليفسحوا الطريق للقادمين ، وارتفعت الأصوات من كل جانب ، وعلت الضوضاء حول المجالسين ، فلا يقطعها إلا جلوس أحد كبار العلماء على رأس الحلقة الملتئمة ، كأنه يلقي درسا ، ثم يقرأ القصة الشريفة ، قصة المولد النبوى . وكان مثل هذا الاحتفال مقصورا على الليالى الأربع الأخيرة من ليالى ١٢ من ربيع الأول ،

ولكن المغفور له الشيخ « ابراهيم الظواهري » شيخ الجامع جعل الاحتفال بإحياء جميع هذه الليالي من أول الشهر .

أما في ليالي عاشوراء ، والمعراج ، والنصف من شعبان ، وليلة القدر ، فيحتفل بقراءة فضائل تلك الليلة على النحو السابق . وقد أضاف لمثل هذه الحفلات ، المرحوم الشيخ « ابراهيم الظواهري » شيخ الجامع ، إحياء ليلة تتلى فيها مناقب السيد البدوي رضي الله عنه في آخر كل سنة هجرية .

وقد كانت تقام مثل هذه الحفلات الدينية في مساجد أخرى ، مثل مسجد سيدي « عز الرجال » وزاوية الشيخ « القصبي » . وكان يحضر في الأخيرة المرحوم السيد حسين القصبي . وتمتاز حفلاتها بالمظاهر الأرستقراطية ، وبقلة العدد ، وبالهدوء والاحترام ؛ ولذلك كنا نفضلها ، وقلما يفوتنا منها شرايبها اللذيذ ؛ وأصناف الحلوى التي لم تكن تتمتع بها انظارنا ، بله حلوقنا .

في البيت

١ - قد شهدنا بالجامع مناظر عدة ، وسواء أطلال النهار أم قصر ، فلنعد إلى البيت لنقابل أهله ، وليساومهم والدي في أجره ، وليشرف على مضجعي هناك ، وليرتب لي أمورى قبل أن يعود إلى القرية .

يحيط بمدينة طنطا أو يدخل في تكوينها بضع ضواح تدعى بالكفرات : منها غربا كفرة ستوتة وكفرة السجن وكفرة أبى النجا ، وفي شمالها كفرة اسكاروس وكفرة على أغا ، أما كفرة القرشى ، وفيها منزلنا ، فتتمد في شرقها خلف سكة حديد دمياط ، من قنطرة سمود (أو البدرأوى) شمالا إلى ما يقرب من كفرة الجاز وكفرة الخادم جنوبا . وترى بيتنا ثانى منزل على يمين الداخل إلى الحارة الثانية من ناحية الكفرة البحرية ، وكانت تعرف بحارة « أبى شليب » . وبين البيت والجامع نحو ميل ، يقطعه الذهاب الى الجامع والآيب منه كل يوم .

قابلنا صاحب المنزل الشيخ أحمد صالح العليمى (رحمه الله) ، وكان شيخا لمقام سيدى عبد المتعال وتقاعد ، فحيانا تحية الكرام ، ورحب بنا أيما ترحيب ، وقد حاول والدى أن يقدم

له خمسة قروش ، فردها بإباء وشمم ، وأتبع الرد يبضع نكات
طريفة ، وكان رجلا فسكها ، وكاد يعتبر تقديم هذا المبلغ إليه
إهانة له ، خشية أن تكون أجرا للمنزل في الشهر ، كما دار بخلد
والدى ، واستنكر أن يأخذ أجرا لمنزله ، لقراءة له كانت في
قريتنا ، فاكتنى والدى بأن يرسل له من القمح والذرة وغيرها
من الغلات ، ما اعتاد أن يرسله إليه أغنياء القرية في مواسم
الحصاد على «عادة» الريفيين .

لترك قاعة رب البيت ولنذهب إلى قاعتنا ، لتناول العشاء ،
وليتحدث والدى مع الشيخ أبي الفتوح في السكتب والمصروفات
وغيرهما .

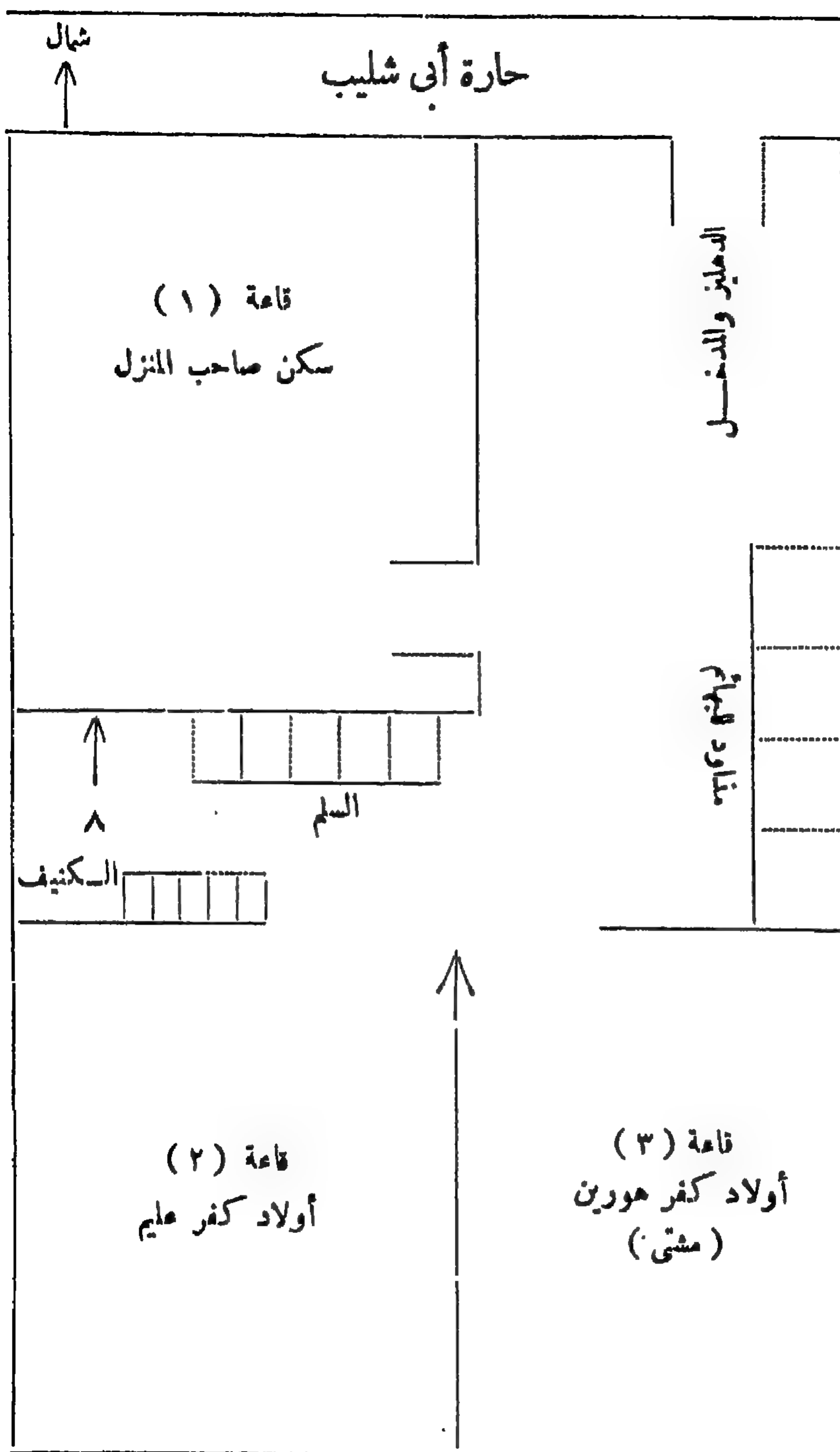
كن والدى قد أعطاني نصف القرش ، فكلفني شراء كراث
للعشاء ، فاشتريت منه بفلس (مليم) وبقي معي أربعة ، وبعد
تناول العشاء نمنا ثم أصبحنا ، سألتني والدى عن نصف القرش
الذي أعطانيه ، فأخبرته أنني اشتريت منه كراثا بفلس ، وحاولت
إخراج الباقي من جيبي فلم أجده ، وهنا أعلن والدى أن هذا
كان اختبارا لي أظهرت به عدم الصلاحية لحمل النقود ، ولالتولى
شئون المالية ، ولم ينفعني اعتذاري آخر النهار بأن باقى نصف
القرش لم يضع منه شيء ، لأنى وجدته في السفرة (القوطة) في فتات
الخبز ! وكانت تجربة قاسية ، واختبارا غير منظور ، فقدت
بسيهما الثقة في المقدرة على حمل النقود ، والاستقلال بشئونى

المالية ، وصرت تابعة فيها فوق تبعيتي الأدبية لقائدي ومقودي .
ولعلك الآن في شوق إلى وصف المنزل وطريقة معيشتنا
فيه فيما بعد

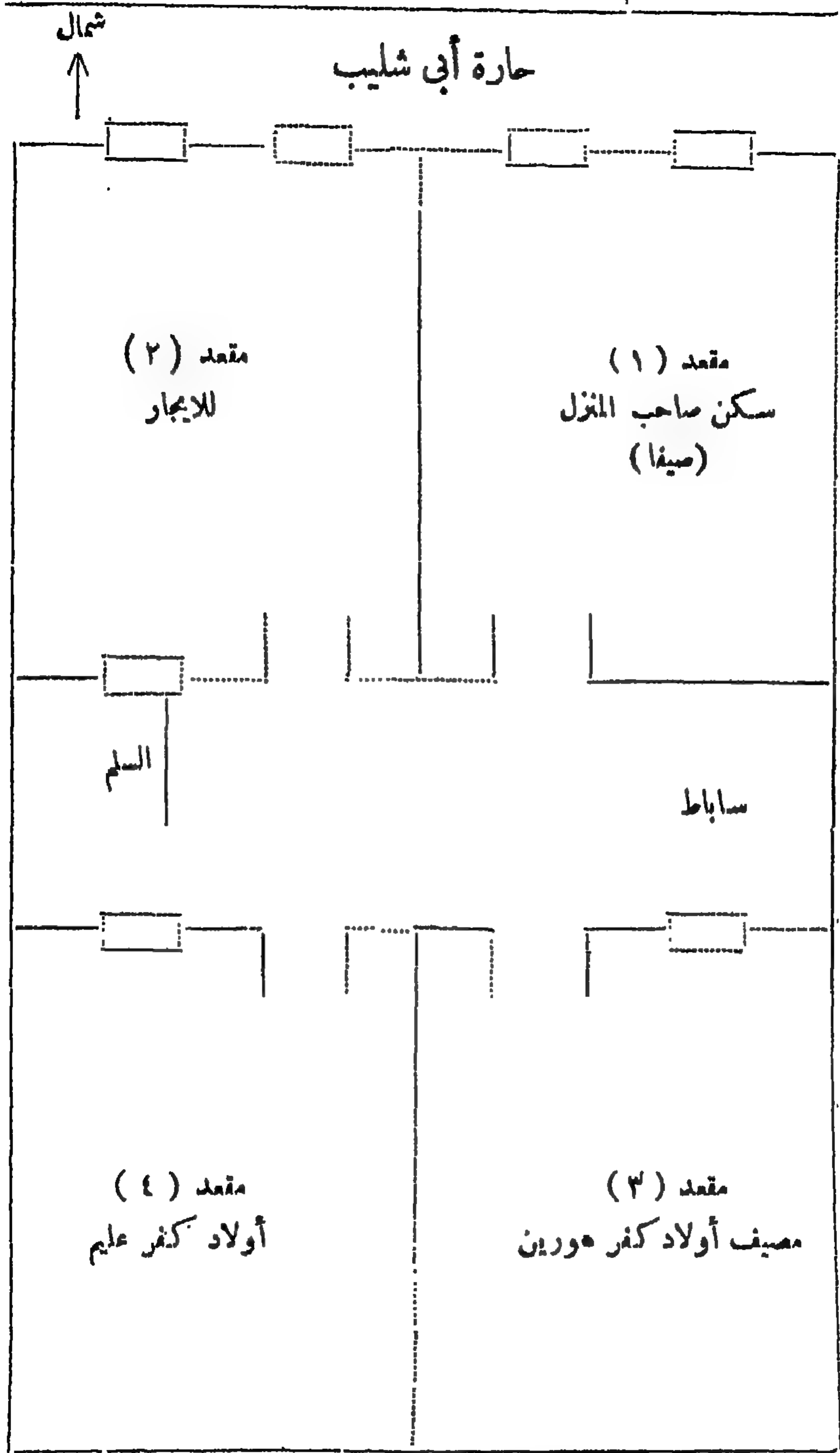
٢ — يتكون المنزل من طبقتين ، الأول فيه ثلاث قاعات
ومدخل وسلم ، وأخدود مسور تحت السلم يكون كنيفاً ؛ أما
الطبق الثاني ففيه أربع غرف أو أربعة « مقاعد » والمقعد الغرفة
العليا في عرف الريفين ومن إليهم مثل سكان هذه الضاحية .
وكان صاحب المنزل يشتو في إحدى القاعات ويصيف في أحد
المقاعد ، وكذلك كنا نعمل ، وكانت « سحارات » الخبز
أو أصونة المتاع تتبادل معنا المسكن ، فتزل صيفاً وتصعد شتاء .
واذكر أنه في خلال السنوات العشر التي قضيتها في هذا المنزل
بلغ عدد « أولاد كفر هورين » ، في حجرتهم ثلاثة عشر طالباً ،
ينامون فيها صفين متلاصقين « كالسردين »

أما الفرش فكان حصيراً من « الشريح » ، علاه في الفترة
الآخيرة من حياتنا هناك فروة أو « سجادة » أعجمية كانت من
مخلفات الأسيرة عندنا ، من بقايا ما أحضره والدي رحمه الله معه
من الحجاز . وكان لكل طالب غطاؤه ، ويختلف بين « بطانية »
و « لحاف » أو « حمل » من الصوف .

وفي كل ركن من الأركان الثلاثة للغرفة ، كان يشد حبل إلى



الطابق الأول من المنزل



الطابق الثاني من المنزل

مسمارين أو وتدين في الحائط ، ويعرف « بالسيارة » ، تعلق عليه الملابس ، ملابس النوم نهاراً أو ملابس الخروج ليلاً . أما ما فضل من الملابس النظيفة فكان يودع الصوان أو « السحارة » وهي صندوق خشبي من صناديق البضائع كان يشتري بنحو ربع ريال ، ويعمل له باب وقفل ورف ، ليحجز بين الطعام واللباس والكتب ، وسائر المتاع الخفيف . ولم يتجاوز مصباحنا رقم ٥ ، كما كنا نستقي في قلة كبيرة أو إبريق من الفخار ، نملؤه من جرة أو زير أهل المنزل .

وقد كان الطلبة يتناوبون تنظيف مسكنهم بالرش والكنس والتوين بالماء ، كما يتناوبون العمل في شراء الطعام الذي يأتدمون به من خارج المنزل ، وفي قضاء بعض مصالح أهله . ولست أنسى ليالى كنا نعود إلى المقعد في الربيع أو الصيف فنخلع نعالتنا أمامه ونكشف عن ساقينا ونمر فيه مثنى وثلاث ، لنصيد البراغيث التي تتسلق سيقاننا كالجوارب فنفرها خارجة . أما نظافة المنزل عامة فنحن مسئولون عن العبث بها ، ومضطرون أحياناً إلى الخروج منه نحو « الجنابية » المجاورة لقضاء الحاجة فيها قبل النوم وفي الصباح إن تيسر ذلك .

٣ — أما صلة الطلاب بأهل المنزل فقد كانت صلة عائلية لبعضهم ، كما كانت تبني على الحذر لبعض آخر ، ولم يكن يخفى

عليهم ما يشوب سلوك بعض المجاورين ، فيعلنون ذلك لمن لهم الرقابة عليهم من كبار الطلاب . وقد لحظت فيمن كان معنا ، أن من حدثته نفسه بسلوك الطريق المعوجة ، كان عيشه ينقطع وتنبت صلته بالعلم وأهله .

ومع أن المجاورين أهل علم ، كان الفساد منتشرأ بينهم ، لبعد بعضهم عن العمل بأحكام الشريعة التي كانوا يفنون أعمارهم في دراستها .

وإني أحمد الله على أن كنت موضع ثقة وأمانة من أهل منزلنا ، كما كان يثق بي الزائرون والزائرات من أهل القرية عند مبيتهم معنا ؛ وكان لسنى الصغيرة ، ونشأتى المحروسة ، وشدة الاستئمان ، أثر في مثل هذا السلوك .

ولا يفوتني أن أجعل مسك ختام هذا الموضوع كلمة ثناء وخير ، أخص بها آل هذا المنزل الصالحين ، من والدهم الكبير المرحوم الشيخ أحمد إلى ابنه الوحيد الشيخ محمد واختيه العزيزتين زينب وفاطمة ، فقد عطفوا على عطف الوالدين والأخوة ، وبسطوا على جناح الرعاية والاكرام ، فاذا ذكرت في الكتاب امي فاطمة وامى السيدة فلن أنسى هذه الأسرة الكريمة ، فأجمل النسيم كل يوم تحياتى القلبية للأحياء منهم ، واستمطر الله شآبيب الرحمة والرضوان على قبور من سبقونا إلى ساحة الخلد .

إجازة

بدأ شهر ذى القعدة ينسلخ (ابريل سنة ١٨٩٩ م) وتناقل الطلبة أحاديث عيد الأضحى ، وأخذت الدروس يقل عدد طلابها وانقضت الحلقات حلقة بعد حلقة ، وكان بعض الشيوخ يجلس إلى عموده ولكن بدون دراسة ، بل يقطع وقته في الحديث بدل الدرس ، حرصاً على جمهرة الطلبة الذين سافروا إلى بلادهم . وفي ذات يوم توجهنا للمنزل ، فأُمرت بحزم متاعى وصرّ ملابسى وإذا بنا على ظهور الآتان ، في طريقنا إلى البلد .

منذ شهر أو أكثر جلس الطالبان الكبيران معنا ، واخذ أحدهم يذرف الدمع ، والآخر يتم بكلمات ، علت فيما بعد أنها حنين إلى الوطن ، وبكاء من الفراق ، فراق الوالدين ، وشكوى ألم الغربة لم أتمتع أنا بمثل هذا الشعور ، لأنهما ربما كانا ينمان في القرية بين والديهما وإخوتهما ، أما أنا فلا أدرك من الغربة والفراق ، إلا أنهما راحة من الكُتّاب ، ومن تكاليف أوقات الفراغ في المنزل والحقل ، بين رىّ وحشّ ، وحراسة للنحل ، وسقى للبهائم ، وحمل الصينية على رأسى للدوار ، وغير ذلك .

ولكن هل كنت أنا أقل المسافرين فرحاً بهذه الرحلة ؟ لا ! لقد استغرقت السفرة أفكارى في الطريق ومشاهداته ،

والقرى التى أمر بها ، وحفظ أسمائها الغربية من سبرباى إلى شبرا قاص وشبرا بيل ، والجعفرية ، ولو كنت اشتغلت باللغة فى ذلك الوقت لكان لى نصيب من تحليل هذه الأسماء . ومعرفة المصرى منها والعربى ، وغير ذلك ؛ ولم تع ذا كرتى إلى الآن من هذه السفرة ، إلا جزءاً من الطريق الزراعى قطعنا منه بريداً^(١) ، وأشرقنا على قرية « الجعفرية » قبيل غروب الشمس وترجلت عن أتانى ، أعبت بنبات الفول « المكسور » أى المحصود ، والذى تنثر فى الطريق ، من على ظهور الجمال عند نقله من الحقل إلى الجرين أو الجرّن . عجبنا ١١ فول أخضر فى أول نظرة حين حللت بطنطا ، وفول يحصد فى آخر أول « عمالة » قضيتها فى الجامع ١١ لعل ذلك فال حسن على طول العمر إلى أن ينال الإنسان علماً ، ويحصل على ثمرة من جهاده أى ثمرة ؛ فبعض عيدان الفول يحمل ثمرة جيدة وبعضها قليل الثمر ، وآخر خال إلا من حبة أو ثنتين ، على حين يحمل المثمر جيداً أكثر من مائة حبة ، والله يضاعف لمن يشاء والله فتاح عليم .

وصلت الدار بعد غربة شهرين ، لم أر فيهما وجه أُمى ، ولا أقول وجه أبى ، لأن الأم كانت مصدر الحنان ، والآب مصدر

(١) من محفوظات المجاورة :

إن البريد من الفراسخ أربع ولقرسخ قثلاث أميال ضعوا
والميل ألف أى من الباعات قل والباع أربع أذرع فتنبهوا

الحساب والمسئولية . كانت ، رحمها الله ، مشغولة بإعداد العشاء ،
ورائحته ، عند المجاور ، تؤثر في خياشيمه ، التي لم تتمتع بمثل هذه
الرائحة عن قرب إلا في الشوارع ، حين يمر بمطعم ، وشتان بين
الرائحتين !! رائحة الطبخ التجاري ، والطبخ البيتي القروي ،
المحلى بالدجاج واللحم و « الثقيلة » ، والمدسوس في الفرن
بعد خبز العيش الطري !!

لندع هذه اللذة ، ولأتقدم بحقيبة الكتب (أو الخرج)
أمام والدي ، فأجلس منه جلسة أيام « الكتاب » ، ولكني
لا أنتظر منه اليوم ضرباً ، فإني مجاور ، ولن يسألني في سماع
متن ، أو حفظ ربع أو جزء !! إن الامتحان اليوم في مقدار
ما أخذنا من ابن قاسم والكفراوى ، وبعض أسئلة في اعراب
كلمات أو جمل ، أو بعض أحكام فقهية ، لم تكن من الصعوبة
بمكان . وهكذا كانت مقابلة والدي بعد وصولي إلى البلد في
المساحات إلى ثلاث سنوات ، انقطع الامتحان بعدها ، اعترافاً
منه لوالدي بأني صرت أعلم منه !!

حمارتنا

يقول القارىء ما لهذا الطويل يسوق إلينا حديث حمارتهم ،
وماذا يريد أن يدلّ به إلينا ، عن هذا الحيوان ؟ !
ولكن لا تعجل ! فهو يرى في حمارته خير نموذج للتحمل
والصبر والمثابرة . ألا تدرى أن الخليفة مروان كان يلقب
بالحمار ؟ ! لهذا يرجوك في الاستماع للحديث الذى علونه بالحجارة
ولكنه يشمل سفره ونفقته ، ويصف فيه عملية خروجه من
المنزل إلى طنطا ، هذه العملية التى كانت تتكرر فى السنة مرات .



لا تحسبن السفر الى طنطا كل مرة سيكون بالقطار كما

وصف لك في أول رحلته ، فالعادة تفقد كل جديد جدته ،
وكل لزيد لذته ، والمثل العامى يقول : « لكل غربال جديد شدة ،
دارت الأيام وكثر السفر ذهابا وجيئة ، وكما يقولون :
« طال حبل العباداة » ، وكثرت المطالب ، وهرب المطلوب من
الطالب ، واستقل بعيشته ونفقته ذلك الطالب ، فعليه أن يرتب
أمواره ، ويحزم متاعه ، ويمتطى مطيته ، ويبحث عن مرافقه ،
ليساعده في الطريق ويرجع بالحجارة . فالسفر في السكة الحديدية
يستدعى أجرة القطار ، والحاجة اليها في الإنفاق ملحة ، ويتطلب
مطية الى المحطة ، والمطية التى تحمله ومتاعه ، أميال لا يبعد عليها
أن تحمله أربعة أمثال هذه المسافة . .

محزم المتاع ، وحاولت استعارة أتان فلان ، وهى أسوأ
حالا من حمارتنا ، فاعتذر بمرض أتاناه واضطرت لامتطاء
حمارتنا ، وهممت بسرجه ووضع المتاع عليها ، من حقيبة الزاد
وخرج الملابس والكتب ، ولحاف ومخدة ، وعشاء صوفية ،
أرتديها نهارا ، وأزيد بها غطائي ليلا ، وقد أفرشها فى الجامع ،
إذا اشتدت رطوبة البلاط عن برودة الجو .

أين أنى ؟ أريد نفقه أو مصروفا ! أريد أجرة « المركب » ،
أود المعدية ، أو المعبر ، عند الجعفرية ، ففى طريقنا إلى طنطا هناك
بحر شبين ، وعلى أن أعبره لقاء نصف قرش ! أريد مصروفى

طول « العمالة » وقد تربو على أشهر . جاء والدي ، فاستنكر عدم سفرى ، وتجاهل سبب عطلى عن السفر . فيحتشد جمع من آل البيت والأقارب والأصدقاء المودعين ، وتعقد الجلسة ، ثم تتمخض عن ربع ريال أو خمسة قروش يدفعها أحد الحاضرين ، أو أضطر إلى أخذها من عمى « على الإمام » من ثمن الخبازى التى يزرعها شركة مناصفة بينه وبين أبى . بقى البحث عن محضر الحمارة اقد أجده ، وقد أعتمد على شخص صحب غيرى من المجاورين ، ليعود بها إلى البلد .

ها نحن أولاء أمام « وحسة » المعبر ، وعلى حمارتى أن تطفر أو تطمر من وإلى المركب ، وويل لى إذا لم تستطع ذلك ، لارتفاع النيل أو انخفاضه فكيف أحمل عنها المتاع وحدى ، وأضعه فى لمعدة ، وبعد العبور ، كيف أعيده عليها ، فى الشط الآخر من هذا البحر ؟ وهنا قد يأس عمى « بنخيت المراكبى » وقد ازدحمت مركبه فتركنى مرة أو مرتين يعبر فيها هذا الجدول ، لأن اليوم سوق فى البلد أو فى غيرها ، حتى يقيض الله من ينقذنى من هذا الموقف ، على معرفة أو غير معرفة . توسط المعبر اللجة ، وجاء عمى « بنخيت » يطلب الأجرة ! ليس معى غير ربع الريال صحيحاً ، فاذا وصل إلى يده ، ادعى أن ليس معه بقيته ، أو يحجز أكثر من نصف القرش ! ولكنى قد اتخذت الاحتياط فحصلت على نصف قرش من النيكل

أدفعه إليه أجراً ، فقد يضعه في جيبه ، وقد يقف ليذكر أنه محتاج إلى أجرتي وأجرة حمارتي وأجرة زوادتي !

تنتهى هذه المشكلة ، ونعبر هذا الجدول ، ونسرع إلى الطريق الزراعية . ويلاه ؟ بطة في المنزل ، قبل إعداد المتاع ! وبطة أمام المعبر ! وبطة في المعبر نفسه ، وبطة بعد العبور ! فالشمس قد علت ، وأخذت حرارة أشعتها تحرك حتى الهواء ، ولسكنها لم تستطع أن تؤثر في حمارتي احاه احاه احاه ! كل هذا زجر للحجارة ، ولكن في غير مزدجر ! عصا تنزل على رقيبتها ، وقد أستدير فألهبها بها على ردافها ، ولسكنها عصا ضعيفة قدت من عود قطن أو جريدة نخل قديمة ، فأعيهاها الضرب وتكسرت ، كما أعتنى حركة اليدين والرجلين ! وألفت حولي علني أجد معينا أو عصا غليظة جامدة ، فلا أجد غير دموع تسعفني ، وأصوات بكاء لا يسمعها أحد ، لأن المكان قد خلا حتى من الزراع الذين انصرفوا إلى الظل ! وبهذه السرعة أو هذا البطء أقطع المسافة بين البلد وطنطا في ست أو سبع ساعات ، على حين يقطعها غيري في أقل من أربع !

وأيا كان ما قاسيت من حمارتنا الصابرة ، فقد شاطرتها دروس التجميل والصبر ، والتأني والمثابرة ، فقد تابرت وصبرت وأخيراً وصلت ، ولا بد من طنطا وإن طال السفر !

هـرب

استيقظنا صبيحة يوم ، وإذا بفراشي ، أثر بلل لا قبل لي بدفعه ! فأخذ سائر الطلاب ينهروني على غير عادة ، ورأيت منهم روح التذمر والتعصب ، وقد كان الاضطهاد باديا في أقوالهم وأفعالهم ، جامعا بين صغيرهم وكبيرهم ، لم يفرق بين عدوهم وصديقهم ! ليست هذه عادتهم ! ولكنها حملة لم تسكن في شدتها على قدر ما اعتبروه جريمة أو ذنبا ! لقد أوجرت كثيرا ، وأخطأت كثيرا ، ولا موني كثيرا ، ولكن كان اللوم خفيفا ، ولم يتعد « القيم » على ، فأرى روح الشر في تعنيفهم ، وأكثر من اللوم في تنديدهم ! فماذا أفعل ! إنهم أعلنوا على الحرب ، وواجهوني بالعداء واتحدوا على التنكيل بي ، وظنوا أن هذه الغلطة خير سبب يتذرعون به إلى إهاتني وإذلالتي ، وإن كانت الإهانات قد تكررت من قبل سرا ، وظنوا أن ليس في استطاعتي أن أبوح بما كان مني ومنهم ! !

ضاقت بي الدنيا على سعتها ، ففررت منهم لما خفتهم ، حتى إذا انصرفوا إلى الدرس ، دوني ، وحضرت الدرس الأول ، شارد الذهن ، عدت إلى المنزل ، على غير عادة ، ووضعت

الطنجير والملابس القذرة في «خُرْج» جاءني بالأمس ملوء خيرا،
ثم وضعته على كتفي وأسلت رجلي للطريق الزراعية إلى البلد !
ما هذا ؟ أجانح أنا حتى أهرب من طنطا إلى البلد ؟ أليس
«الخرج» وما فيه دليلا على أن «الأرز والدجاج» لا يزال
في معدني ؟ وكيف أختلق الأسباب لهذا الهرب ؟ لقد حار
الغضب في نفسي الأدلة على «حجة لي» فلا أقل من أن يعتقد
الوالد أن الذي أُلجأت إلى هذا الهرب أو هذا «الكُفْر» شيء
عظيم ! ثم يعطيني العذر ، ويرسلني ثانيا بعد التحقيق في هذه القضية !
سرت لا على بركة الله ، بل في حيرة وتردد ، وكان الفصل
شتاء ، ونهني رذاذ المطر في أول الطريق إلى العودة ، أو استئناف
التفكير في الأمر ، ولكن لم يزدني هطوله إلا إمعانا في الهرب ،
وإسراعاً في المسير ؛ وهي عادتي في التمادي إذا اشتدت المعارضة ،
لأنني اعتدت أن أجعل المعارضة تشحذ من إرادتي ، خروجاً على
القول المأثور ، «الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل» ؛
ومع احترامي لهذا الأثر وصاحبه ، فإنني أفضل تربية الإرادة
بالتمادي — إلى حدٍّ ما — على التردد ، بالرجوع إلى ما قد
لا يكون حقاً !!

كان عليّ أن أقطع ، سائراً على قدمي ، في هذا الوابل المنهمر ،
سبعة عشر ميلاً ؛ فلم يكد الطريق ينتصف حتى كانت الأرض

زلقة ، كأنما غطيت بالصابون ! فلا يضع الإنسان رجله فتثبت في مكانها ، مهما قدّر لها موضعها قبل الخطو .

ولقد تلاقيت في منتصف الطريق وعروسا ريفية ، حملها أهلوها في هودج على جمل ، وتبعها بعض الفلاحين رجالا وركبانا . لم يرحم المطر والريح هودج العروس حتى عبثا به وأطبقاه عليها ، ولم يرحم الجمل الذي حمل الهودج ، حين كانت أرجله تنفرج انفراجا اضطراريا ، ولم يرحم الأتني وراكبيها ، ولم يعد للرحمة في نزوله وهطوله أثر في ملابسى و « خُرْجى » وما احتوى من حذاء خلعتة ، وملابس أودعته إياه . ألهتنى هذه العروس وأهلها ، وعبث المطر بهم ، عن التفكير في باقى الطريق ، وفيما بعد الطريق من ملاقة والدى - وقتا مّا استغرق رُبْع الطريق ؛ وقد سررت للقاء هذه القافلة والاستئناس بها ، حتى فاجأتني باتجاه آخر ليس من طريقي ، فتصببت في هذا الشتاء عرقا ، جاء على بقية شعارى الذى لم يصله ماء المطر ، فصرت غريقا في ثيابي المبللة ، شعارا ودثارا .

وصلت إلى البلد قبيل العصر ، وكان الجو قد انقشع سحابه ، وتسلفت إلى الدار أسترق الخطا .

قابلتني الوالدة رحمها الله مقابلة الأم ، فأسرعت الى تغيير ملابسى ، وبادرت بتقديم طاس من البيض المقلّى غداء لى !

أخذت ألتهم طعامي راجيا ألا يقطع أبى على هذه الأكلة ، وقد
أجاب الله دعائي ! اجتبس المطر والدى فى كوخ كان يجلس فيه
بعض أعيان القرية ، ولم يزحزحه عن مجلسه الا سقوط الخبر
فى أذنه ، فأسرع الى البيت يستطلع الخبر ! حالت الأم بينى
وبينه ، قاصة كل ما حكيت لها ، وقد تعودوا منى أو عودونى عدم
الكذب ، معتذرة فى غير طائل ، فلم يمنع ذلك من أن يقسم أن
أعود من حيث جئت ! ، أراد يمينه - ولم يعتد غير الصدق -
غدا صباحا ، وأنا أتوهم أنه الآن ! وكيف ذلك ونحن قبيل المغرب
والوقت شتاء ، وليس فى الاستطاعة أن أعود فى اليوم نفسه
ماشيا إلى طنطا ؟

بت ليلتها ، وعدت إلى طنطا كما جئت فى صباح اليوم التالى .
وإذا كان الوالد لم يقم لهذا العمل وزنا فقد كان احتجاجا علميا
فعليا ، تنفس بعد قليل عن استقلالى أو افتراق الرفاق .

استقلال «أو» افتراق الرفاق

مكث الرفاق الأربعة (أنظر صفحة ١٦) سنتين كاملتين ، تتلاقى بالمنزل أيديهم في تلك الشفرة ذات العروة أو الأذن الواحدة ، وكانت « قوطة » من الخوص ، صنعها والد أحدهم ليضع فيها ابنه الطعام وقت الأكل . في هذا « المقطف » الصغير كان كل واحد منهم يضع قليلا من خبزه ، مع الاشتراك في الإدام أو في ثمنه .

وقد سوت الصحبة بين هؤلاء الرفاق ، لاجتماعهم على الطعام في المنزل ليلا وفي الجامع نهارا ، وجمع النقود اللازمة لمصرفهم جملة في كل أسبوع أو شهر ؛ على أن زاد كل منهم كان يختلف من حيث الجودة والصناعة ، والكمية والتركيب ، كما كانت « الزيارات » التي يتحفهم بها ذوهم تختلف كذلك كمية وصنفا ، وتتقارب أو تتباعد فتراتهما كذلك ؛ لاختلاف حالهم في اليسار والإعسار ، والإنفاق والتقتير .

ولم يفت هذا الصبي — وهو أصغرهم — أن يلحظ ما كان من تباطؤ بعضهم وتواكله عن احضار نصيبه من الخبز ، وأن يدرك أن الصغار منهم يتحملون من الزاد والتفقات أكثر مما يأكلون وما يستحقون ، فلم تكن النفقة متكافئة مع حاجة كل

منهم ؛ كما كانوا يُستخدمون ويُسخَّرون بإسراف وعنف لمصلحة
غيرهم ؛ وكان هذا مبدأ تغير النفوس وتنافر القلوب ، فأخذ
الانحلال يدب إلى روح الاجتماع عند هذه الصحبة .

وصارت هذه المعيشة الاجتماعية — على دقتها وملاءمتها
الظاهرية — مشار تنافس وتشاحن ، برىء حيناً وغاشم أحياناً ،
سراً وجهرًا ، فلم تدم أكثر من هاتين السنتين ، إذ بدأت بعدهما
وفود الطلبة تتوارد من القرية ، حتى بلغ عددهم في هذا المسكن
ثلاثة عشر طالباً (صفحة ٣٠) . أخذ الصغير يكبر ، والخاضع
يشعر بشغل وطأة الاستعباد ، ويحاول التخلص من ربة
الاستبداد ؛ ومثل هذه الجماعة الصغيرة في تنافرها وحركاتها مثل
الأمم الصغيرة التي ترعى شؤونها دولة قوية ؛ فقد يظن المشرف أن
القوة التي يستمدّها من إشرافه لن يصيبها الوهن ، ولن تصير
إلى الضعف أو الزوال أولسكن : أليس الصغير والكبير ،
أوالولى والمولى عليه ، كفتى ميزان في يد القدر يغتورهما
النقصان والرجحان ؟

بقى هذا الطالب هدفاً للوم من يقوده ، واضطهاد وغبن
الرفيقين الآخرين ، وكثرت الفتن والشكايات بحق أو بغير
حق ، بل بقلب الحقائق ، كل ذلك والفتى الصغير عاجز عن
المقاومة ، بل عن بث شكواه ، اللهم إلا ما كان من هربه والفرار

من هذه الجماعة ، ليكون ذلك إعلاناً لاستيائه ، وفاتحة لخروجه على من لا يرحمونه .

لم يكف وليّه أو مقوده ما قام به من خدمته ، مخلصاً له ، متحملاً أذى كثيراً ، في النفس والمال ، والصحة والنفقة . هو لا يبصر ما يعملُه الرقيقان الآخران من ظلم في قسمة الأكل والخبز ، ولا يعلم ما ينوء به من مطاردتهما في كل مكان ، وكثرت سعايتهما لديه ، وليس في مقدور هذا الضعيف أن يحتج إلى واهيه على ما يلقي منهما ، ولا أن يبث شكواه لو والده إذ ضغطه عليه في الطاعة العمياء شديد .

لم تعد صحته تحتمل القيام من النوم بعد نصف الليل بساعة في ليالي الشتاء ، والوقوف ساعتين على « باب الرخام » في قر الشتاء وزمهريره في المطر الهاطل والرياح اللافة ؟ وبأيت هذا الشقاء الدائم والسهر الطويل كانا في تحصيل العلم ابل كان مضطراً إلى القيام في هذا الوقت وفي جوف الليل البهيم ، ليتوجه مع مقوده إلى السكينف أو بيت الراحة ، حيث يقضى في المرحاض ساعة أو أكثر قبيل الفجر . وويل له إذا أخذ النوم وهو واقف في انتظاره في طرقات المراحيض المبلطة وكيف له ألا ينام وهو لم ينم في الليلة أكثر من أربع ساعات ، وهو صغير ، والنهار كله شقاء ودراسة ؟ .

أما سيرنا في الطريق ليلاً ، في وحل الشتاء ، تحت رذاذ المطر

ووابله ، وهو واضع يده على كتفى يدفعها إلى الأمام ويجذبها للوراء ، حينما يحس تقدم الرفيقين أو تأخرهما وهو لا يرغب في السير معهما ، بل يريد أن يتقدم عليهما أو يتأخر لئلا يجمعهما الطريق بنا ! وأما عشوري في الظلماء ، ليله الشتاء في حلكة الطرق الضيقة والسحاب ، أو ديجور الأرض والسماء ، — فكان كل ذلك يعتبر جريمة لا تغتفر ، ولا أفلت من عقاب عليها باللسم واللكز ، مما ترك أثرا في أسناني للآن .

وكيف أعاقب على سرقة حذائه الذي كان معي ، ونحن معا في درس واحد ، وقد اعتدت حمله سنتين متواليتين ! والحسنات في نظره لا يذهبن هذه السيئة !

هذه الحوادث وغيرها حملتني على البدء في النفور ، وعمل ما يزيح عن عاتقي نير هذا الظلم ، والتخلص من تلك القسوة ، بلا مبرر .

أما المعركة الأخيرة ، فكانت في الجامع ، حيث طلب الكبير مني شيئا كان معي فرفضت إعطائه ، وحاول أخذه عنوة ، وقام إلى فأمسك بإصبعي الخنصر ولواه حتى كاد ينكسر ، فصرخت : آه يا صباغي ، فسكت الجامع لهذه الصرخة ، وسرعان ما اقتادنا الملاحظون أو الخدم إلى حيث عرضت القضية ، وشرحت الواقعة وانتهت بإدائته ، واسترضائي

الشيخ « صالح ، بضربه بضع مقارع ! ويعلم الله أنى من ذلك الوقت والألم يحز في قلبى لعقوبته مع ظلمه ، ولا أزال أذكر أنه كان يضرب بالمقرعة وما دفع بيده أو دافع عن نفسه ، لأنه لم يبصر ما الرجل فاعل به !

اجتمع الرفاق الثلاثة وكتبوا لوالدى خطابا وصفوا به ما كان ، « فصرخ صرخة عظيمة وسكت الجامع ، وقالوا جرى إليه ا . . ويظهر أنهم أسندوا الخصام لحرصهم على مصلحتى ، وإسداثهم النصائح إلى ، بالالتفات للدروس ، وعدم التردد على « باب الرخام ، وبيع الترمس هناك . ولأقرر الآن - وأسفى شديد على من سبقنا منهم إلى الدار الآخرة - أن وجودى عند باب الرخام لم يكن إلا طلبا للاستجمام والراحة من المطالعة والدرس مع التفكير والتعقل ، وتخلصا من السامة والملل ، وإن تبع ذلك صرف فلس أو فلسين فى طعام مستملح ، أو شىء يتفكه أو يتسلى به ؛ فقد اعتدت الغذاء الجيد ، ولم يكفى ما أتناوله معهم شركة من طعام ناقص ، مع طول الدرس وطول النهار . ومع وضوح ما بخطابهم من التلفيق لى والدى ، كتب جوابا على هذا لا أزال أذكر خاتمته المؤثرة البليغة « والسلام عليهم ، لا عليك ، أجمعين ، ا

وقد كانوا يظنون أنه لن يتأخر عن الحضور بنفسه لطنطا

عقب وصول خطابهم . اجتنبتى زميلي أو ولي السابق ، واتخذ قريبا له قائداً بدلاً مني ، من بعض المجاورين المستجدين ، واستمرت إهاتته إياي ، حتى هدد أصحاب المنزل بالخروج منه إن لم أتركه أنا ، فرضوا بخروجه وتمسكوا ببقائى عندهم ، لما شاهدوا من ظلمى ولما علوا من اضطهادى ، فسكن خارج منزلهم مع قرابتهم القرية له ، وعندئذ بدأت أشعر بالحياة الاستقلالية .

عتب أبوه على أهل المنزل لتلك القرابة ، ولكنهم لم يعتبروه تمسكا بالحق ، ولأنهم رأوا أن لا خير فى قريب ظالم يحول بينهم وبين منفعتهم بدون أن يستفيدوا من ورائه شيئا ، غير التحكم فى رقاب الناس !

لم يكن بد من أن يخاطبنى أبى فيما شكوا منه ، ولم تحوجنى عاطفة الوالدين إلى أن أرد اتهامهم إياى بالتفريط فى الدرس ، بالحجة والكلام ، وإن كنت غير قادر على ذلك ، بل كان الواقع والوقائع ، وكانت الاختبارات التى تعقد لنا مجتمعين ، وبحضور المرحوم الشيخ الرخاوى — خير برهان على أنهم ، سماحهم الله ، كانوا فى حكمهم غير منصفين !

دراسة صيفية

رحمك يارب ! في الكُتّاب ينصرف الأولاد عصراً ،
ويستبقيني الفقيه حتى المغرب ، وفي الجامع يسامح الطلبة صيفاً ،
ولكن لا بد من أن أقضى هذه العطلة في دراسة صيفيه .

هورين هي القرية المضاف إليها أو المشتق منها اسم قريننا
« كفر هورين » ، مسقط رأسى ! بينهما نحو ميل ، كتب الله علىَّ
أن أقطعه يوماً ذهاباً وإياباً في صيف سنة ١٩٠٠ مدة شهرين
ونصف شهر ، مع ذلك الزميل الثالث الصغير ، الذى اختاره
والدى للالتئاس به فى الطريق ، وخدمة له ، لصداقة ، كانت ،
بين والدنا ورحمهما الله تعالى .

رغب والدى فى تحسين خطى الكُتّابى ، الذى ظل يصفه
صادقاً بقوله « إنه كسلاسل الزفت » ، تحريفاً للقولة « كسلاسل
الذهب » ، فبعث بى إلى مكتب المرحوم الشيخ « أحمد خضير » ،
هورين ، وكان من المتتورين ، حسن الخط ، يعرف طرفاً من
الحساب والإملاء . كان مكتبه هذا رمزاً للتعليم الحديث ، يفوق
سائر الكتاتيب ، التى ما كان أحد من فقهاؤها يعرف شيئاً من
المواد الحديثة التى أدخلت بعدئذ فيها .

كان المكتب يشغل حجرة بدار خضير ، فى داخل القرية ،
ويجلس التلاميذ فيه على مقاعد من صناديق « الجاز » الفارغة ،
وبه سبورة صغيرة يكتب عليها بالطباشير ، والكراسات فيه
من فئة الفلس والفلسين ، والمداد صناعى حديث ، والأقلام من
القصب الفارسى المعروف بالبسط ، وهذا كان منتهى الرقى فى
هذه المكاتب . زرتة بعد سنتين من هذه الرحلة ، فى الوقت الذى
تسرب فيه الإصلاح إلى كثير من الكتاتيب فى القرى ، فوجدته
فى بناء مستقل خارج القرية على حافة إحدى البركتين هناك
وقد اتسع وزاد عدد تلاميذه ، وأعد به مقاعد خاصة .
تلقينا فيه شيئا من دروس الإملاء والخط والحساب ،
وخبرنا طرق التعليم الحديثة . وانتهت الرحلة والصيف ، فتحسن
خطى قليلا ، ولكن ذلك لم يعفى من توبيخ والذى كلما نظر فى
كتابه لى ، وكأن حرص والذى على تحسين خطى ، كان
إرهاصا لما حدث بعد تسع سنوات (١٩٠٩ م) عند دخولى
دار العلوم كما سترى .

زواج

ما للجامع الأحمدي والزواج؟ وما علاقة تاريخ التعليم به؟
مهلاً! ألم يكن الزواج، قديماً وحديثاً، مانعاً من طلب العلم؟
أو على الأقل عائقاً عن تحصيله؟! كيف يتزوج الطالب ويترك
زوجه في قريته، ثم يغيب عنها شهراً أو عدة شهور؟! إنه كان
مرغماً على أن يتزوج وعلى أن يغيب، وعلى أن يسافر. فلم تكن
له إرادة مستقلة، بل كانت إرادته من إرادة والده، الذي لا مرد
لحكمه أو ما دامت هناك إرادة، فالزواج يساعد في طلب العلم.

جلسات حول المائدة، بين المغرب والعشاء في أوقات الصيف
طبعاً، يعرض فيها الوالدان أسماء فتيات تصلح للزواج، على ابنتهما
الصغير، ويذكر اسم واحدة منهن، فيرد هذا الصبي من فوره
— على غير عادة، وبمتهى الجرأة — قائلاً: إنها خنفاء!
والأخنف في عرف الفلاحين أو العوام، من زادت عنده درجة
الغنى، ولو أن الخفيف منها يعتبر الآن ضرباً من الجمال. طرب
الوالدان لهذا الجواب، الذي انتزعت الصدقة من بين شفقي ابنتهما
الصامت، بل ملتزم الصمت عند الأسئلة الهامة أو المخرجة!

ولقد ذاع في المنزل أن ابنة خالته تصلح زوجة، وكانت

تتردد على خالتها فتجربى أحاديث ، وتصير وقائع تاريخية ، لا تزال تذكرها الأسرة .

ولكن كيف يدري هذا الفتى ماذا تم ؟ إنه لا يدرك معنى الزوجية ، ولا يعلم حقيقتها . بل إنه في عصر يوم من الإجازة بإجازة عيد الأضحى ، عقب عودته من طنطا ، دُعى للزواج !! قادوه إلى منزل صهره ، فوجد هناك جماعة في المندرة أو المنطرة . جلس معهم ، وتم عقد الزواج ، وبعد المغرب رأى العروس تزف إلى دارهم ، فطلب للدخول عليها ، وكانت ليلة تاريخية صبيانية ، لا يزال بعد أربعين سنة يذكر ما كان فيها من قول وفعل وحديث وكلام .

وفي صبيحة اليوم التالى أو « الصباحية » جلس يكتب وثيقة .
تُعقد زواجه بدلا من والده المأذون ، فسجل تاريخها كما يأتى :
الأحد ٣ من ذى الحجة ١٣١٨ هـ الموافق ٢٤ من مارس ١٩٠١ م

ليوت شهيدا

انتشر الوباء في صيف سنة ما ، فعطل وجوده العمل بالجامع
عدة أشهر . وقد شغلني أبي فيها كعاداته ، بزراعة فدان واحد
من الذرة الشامسية ، سمده بكل مائى الزريرة من سماد ، وخللته
خلا واسعا ، جعل ذلك غلته آخر العام مضرب الأمثال في
القرية ، إذ كانت ضعف غلة فدانين ونصف كان يزرعها
ثلاثة من أقوىاء الزراع الفلاحين المحترفين . وعلى اثر تكليف
كلفته في المديرية أصابتنى عين من حسود مشهور ، أو لإهمال في
النوم بطنطا أصبت بمرض استمر أشهرا ، ولست أعرف
بالتحقيق كنهه ، غير أنى أذكر أن علاجه كان بمنع من الطعام
إلا اللبن المغلى والخبز العادم (الذى لا ملح فيه) .

مضت أشهر العطلة الوبائية ، ولم يبق من جسمى إلا عظام
كساها المرض جلداً رقيقاً حساسا ، تؤلمه اللبسة ، ويؤذيه المس .
كان طعامى الخبز بلا إدام ، واللبن منزوعة رغوته وقشده ،
فهل أبقى في القرية ، والجامع بدأ يشتغل ؟! يجب أن أسافر إلى طنطا !

— كيف يسافر وهو بهذه الحالة ، وعلى هذا الضعف ؟

— ليوت هناك شهيدا ، فى طلب العلم ، مادام قد قدر له الموت !

حملت إلى طنطا ، وقد خلا زادى حتى من الجبن ، واقتصر على لقيات من خبز القمح الخاص المملدن الخالى من الملح ، كنت أتردها في مرق الفول النابت ، واستمرت الحال كذلك شهرا أو نحوه . فرغ الخبز فطلبت غيره ، فبعثوا إلى « بزوادة » أخرى حملها إلى مزارعنا المحبوب . فما إن وصل إلى البيت وأسلمني « الخرج » لأفرغ ما فيه حتى عثرت على رغيفين من دقيق الذرة كانا كمشطور (ساندوتش) قد حشى بينهما قطعة من الجبن الأصفر العتيق الذى لا يقل عمره عن عشر سنوات .

وافرحناه اطعام ماذقته شهورا ، وأحب شيء إلى الإنسان ما منعنا ! التهمت هذين الرغيفين بما فيهما ، وأسرعت إلى المزارع فناولته نصف قرش ليشتري بنصفه رغيفا وبالنصف الآخر حلوى طحينيه ، متضرعا إليه ألا يخبر والدى بما أكلت ، لخروجه على الطعام المرسوم Régime إلى المحرم على . كان من أوضح أعراض المرض أن أتردد على بيت الخلاء مرارا في الساعة ، ولكن ما كاد هذان الرغيفان يصلان إلى جوفى حتى نسيت التردد إلى بيت الخلاء نحوه ٨ ساعة ، عادت بعدها علائم الصحة تسرى إلى جسمى رويدا رويدا ، وسبحان من يحيى العظام وهى رميم .

الجزء الثاني

دولة العلم بالجامع الأحمدى

إذا كنا قد أنشأنا للسكُتاب دولة هي صبيانهم ومعلموهم ، أفلا يكون للعلم دولة ، رعيتهما الطلبة أو المجاورون ، وعمالها المشيوخاء أو العلماء ، ورأسها شيخ الجامع ؟ أما إقليمها فالجامع وملحقاته ، وجنودها الجندى أو المشد على رأس الملاحظين والخدم جميعاً . ويتبع هذه الدولة ، عدا هؤلاء ، عمال إداريون من كتبة وأنصاف كتبة . وليس يهمننا من رجال هذه الدولة إلا من له صلة بالتعليم ؛ أما النظام والإدارة فليسنا من موضوعنا مباشرة . ونريد بملحقات الجامع بعض الزوايا والمساجد الصغيرة القريبة من الجامع ، والتي كانت تتخذ مكاناً إضافياً للدراسة لبعض العلماء غير المرخصين أو المتعلمين ، مثل جامع البهى ، وزاوية القصبي وغيرهما مما سيأتى ذكره عرضاً أو قصداً .

ومسجد البهى هذا ، قلما كانت تنقطع منه الدروس طول النهار ، وهو مسجد كبير ذكر المرحوم على مبارك باشا فى خططه أنه يسمى « مسجد البوصة » وهو جامع عتيق ، يقال إنه من زمن الصحابة . وله منارة وبابان ، ويقيم به جملة من طلاب العلم ، وفيه درس دائم ، وفيه ضريح الشيخ محمد البهى .

المجاورون

هم طلبة العلم بالجامع ، كالذين كانوا يجاورون « بيت الله »
ممكة . وتتفاوت أسنانهم بين العاشرة والأربعين أو الخمسين ،
إذ كان الطالب يفيد على الجامع مختاراً بلا قيد ولا شرط ،
فيختلف إلى من يشاء من العلماء ، ويتلقى عنهم من الكتب
ما يريد ، ويبقى فيه ما شاء الله أن يبقى ؛ فإن ساعدته معيشته على
الاستمرار في طلب العلم سار في طريقه ، حتى ينال شهادة العالمية
أو يقضى نحبه ، وإلا انقطع عنه فعاش في بلده أو قريته ، بعد
إلمامه بشيء يسير من العلم ، وخبرة بالحياة ، اكتسبها من الغربة
عن بلده وأهله .

والمجاورون في طنطا — كانوا — يمتازون إذا ساروا في
الطريق بمحافظهم التي يتأبطونها ذهاباً ورجعة ، ومناديلهم التي في
أيديهم عند ذهابهم إلى الجامع صباحاً ، وقد عقدت على رغيقين
أو ثلاثة من رقيق الخبز ، وقبضة من القُصرص وقطعة من الجبن
أو المخلل . أما أحذيتهم فهي النعال المعروفة « بالمركوب » ، الأحمر
وعمائمهم تعلو رؤوسهم وتكبرها ، وهي ملفوفة على غير نظام .
ولهم مسحة خاصة ، أو سحنة يعرفها « ابن البلد » ، فيتبعهم صغار
الأولاد وشبانهم أحياناً بندايات تهكية ، أهمها وأشهرها :

يا مجاور ! عمتك دابت ! ام الطرشي والبول النابت ! ام السلطة
والبول النابت !

ومع أنهم غرباء يستحقون الرعاية ، وطلبة علم يُمنحون
الاحترام ، كانوا مشار دابة واستخفاف من أهل طنطا ! إذا
مروا بهم رموهم بيذى الكلام ، وقد ينادونهم من الخلف
بندائهم المعروف في الجامع « سن سن سن » ، فإذا التفت أحدهم
بحكم العادة لم يسمع جواباً إلا صوتاً يشبه « الريح » الخارج من
« أحد السيلين » . وعندما مر أحدهم بقيصرية (قيسارية)
الحوانية في الغسق ، وجد عمامته قد ارتفعت عن رأسه ،
وصارت معلقة في الهواء بين السماء والارض ، فلا تجذبها الارض
ولا ترفعها السماء ، وذلك لأن خبيثاً في النافذة قد اختطفها
بسلكة حديدية لا ترى ، فتجتمع المارة تطلب من إله السماء
أن ينزلها إلى الارض وإذا بها تسقط فيتلقفها صاحبها ويجري
بها فرحاً مسروراً . ولست أنسى ذلك الطفل المدال من أولاد
الأغنياء بطنطا وهو « ع . المنشاوي » ، يقود كلباً ذنبياً طويل
الجسم مرتفع القامة ، ثم يطلقه على المجاورين المارين في الطريق ،
حتى اضطر أحدنا إلى الالتجاء لترعة الجعفرية ، فخاضها بلا بسه
حتى وصل الماء إلى سرتة ! أما ما كانوا يلقونه من قارص الشتاء
عند شراء لوازمهم اليومية ، وما يعترضهم من إهانات شتى في

طريقهم ، فقد كانوا يقابلونها أحياناً بالإعراض ، وتارة بلعنة
أبى من يتعدى عليهم . وقد كان المجاورون يقابلون تلك الإهانة
بالصفح الجميل ، راضين بها متحملين ما يلاقون ، عالمين بأن الثواب
على قدر المشقة ، وأن ذلك هين في سبيل طلب العلم .

والمجتهدون منهم يقضون نهارهم في الجامع ، فيفطرون فيه
على لمجة (تصيرة) ويتناولون غداءهم في الضحى . يتنقلون بين
الدروس المختلفة ، كما تختلف النحلة إلى الأزهار تمتص رحيقها ؛
فإذا أقبل الليل أوا إلى مضاجعهم في منازلهم ، بعد تناول العشاء
هناك إن لم يكونوا تعشوا في الجامع .

ولكل طالب مستجد عند دخوله الجامع أن يقدم «انتسابه»
إلى شيخ مديريته ، وبعد اختباره في القرآن الكريم على يد نقيب
الشيخ ، يقيد اسمه في سجلات المشيخة ، ثم هو حر بعد ذلك في
اختيار الشيخ والكتاب والدرس ، مع المواظبة أو عدمها .
والمشيخة لا تسأل عن الطلاب إلا عند « حصرهم » أو « فرزهم » ،
أو « عدّهم » ، بالنداء عليهم قبيل آخر العام أو قبيل مسامحة
الصيف مرة في السنة ، وقبلها تتكرر في العام الدراسي .

اليوم عطلت الدراسة في الجامع ، وذهب الطلاب جميعاً إلى
جامع «البهى» والتفوا حول دكة عالية ، يستمعون إلى الشيخ «صالح»
رحمه الله ، وهو ينادى أسماء الطلبة بصوته الجمهورى العالى ، مبتدئاً

من السنوات القديمة ، وكلما فرغ من سنة انتقل إلى أخرى . إنه صادف شخصاً أجاب عن نداء اسم من الأسماء فشك في شخصيته ، وأخذ يسأله : من أى بلد ، وعلى من تحضر ، ومن معك من أولاد بلدك ؟ إلى غير ذلك من الأسئلة ، فإذا اقتنع بأنه صاحب الإسم تركه ، وإلا « شطب » اسمه من السجل أو حذفه ، فلا يقبض أو يصرف صاحبه حقه في صندوق النذور ، ولا يأخذ جرايته ولا يعود طالباً بالجامع ثانية ، إلا إذا جدد انتسابه في أوائل العام المقبل .

والمجاورون على ثلاث درجات تبتدىء بالثالثة وتنتهى بالأولى وبينهما الثانية . وليس لطلاب الدرجة الثالثة أى امتياز ، عدا أنهم يستحقون فى « الصندوق » صندوق النذور بعد المواظبة على الحضور سنتين متواليتين . أما الدرجة الثانية فيمنح طلابها خبزاً جارياً أو « جراية » أقله رغيفان فى اليوم ، ويضاعف نصيبهم من الصندوق . ويأخذ طلاب الدرجة الأولى من الصندوق ثلاثة أنصبة ، ويستحقون فى « جرايات » أرقى ، ويسكنون « خلوة » من المساكن التى بالجامع .

ولطلاب العلم جميعاً ميزات أخرى فى القوانين ، فيعفون من « خفر النيل » أيام الفيضان ، ومن الخدمة العسكرية ، بعد امتحان فى الحالة الثانية . وللمجاورين فى اجتماعهم بالجامع

مواقف خصام ومشاجرة ، يستدعيها التزاحم على أمكنة الدروس والمناقشه في القوة والشجاعة . وكما أن « الصعايدة » في الأزهر كانت لهم المنزلة الأولى في ذلك ، كذلك كان « البحاروة » أو طلبة مديرية البحيرة في الجامع . وكانت لهم سمات جسمية تدل على الفتوة ، وملابس خاصة تميزهم ، أهمها « اللبدة » الرومية البيضاء المطوية على شكل القبعة . كانوا أقوياء الأجسام ، شرسى الطباع ، إذا أعلنوا العداء على جماعة فالويل لهم ، لما عرف من سطوتهم ؛ وهم شباب في الغالب لأنهم لا يستمرون في طلب العلم كثيراً ، وكل من في الجامع يحسب حسابهم ، إلا « أولاد مليج » الذين كانوا خلفنا تحت طرف الدكة القبلى ، إذ كانوا كثرة مجتمعة يخشى بأسها ، فهم ينتصفون المائة ، وفيهم عدد من الشباب لا يهاب خوض معارك الطلبة ! ولست أنسى يوماً وقف فيه الطالب محمد أبو جلاله (رحمه الله) ويده « نبّوت » أو عصا طويلة من خشب الشوم طولها خمسة أذرع ، وهو يدور بها في دائرة كان مركزها ، فلم يقف أحد في طريقه ، وانفض المقاتلون من حوله ؛ وكان شاباً مفتول العضل ، لم تسمع من جسمه آثار الريف والفلاحة ، ولم تنعمه أو تخضد شوكته آثار العلم والدرس ، فكان يشبه في ذلك كله « البحاروة » .

هذا ، ومن انقطع من المجاورين عن طلب العلم وذهب

إلى قرية ، كان معروفاً فيها فيستفتى في مسائل علمية ، في الطهارة والنجاسة ، والنكاح والطلاق ، ويكون في الغالب مرجع العامة في القرية ، وإن كان من الجاهلين .

وقد يدعو الغرور كثيرا منهم إلى إساءة سيره وسوء سيرته ، بما دعا بعضهم لأن يقول « شيطان رجيم ولا (خير من) مجاور قديم » ، وقد يعارض المثل الفرنسي Cherchez la femme ذلك المثل « ابحث عن المجاور في القرية » .

كان المجاورون القاعدون في القرى ، وهم أكثر علما وأوسع حيلة من فقيه الكتاب ، يتزعمون شئون القرية خيرها وشرها . فمنهم من يفرق بين المرء وزوجه ، ومنهم من يتولى إدارة أموال بعض الأغنياء ، أو يسيطر على عمدته فيوجهه حيث يريد . ومنهم من يملك زمام البلد ، فلا تجهز عروس إلا عن يده ، ولا يكتب عقد بيع أو شراء إلا بحضوره ، وكثير من أمثال هؤلاء كان حظهم في تحصيل العلم ضئيلا ، لأنهم كانوا يقضون أوقاتهم وهم بمجاورون في استقبال الزائرين والفلاحين ، وملازمتهم في قضاء حاجتهم من المدينة ، فكان لذلك أثر في نشاطهم وعقليتهم وخبرتهم واجتماعيتهم .

غذاء الطلبة

يا مجاور ! عمّتك دابت !
م الطرشى ! والفول النبات !
م السلطة ! » » »

١ - أمامنا الآن مشنة من الخبز الرقيق اللدن أو المُلدن ،
قد خلط قمحه بقليل أو كثير من دقيق الذرة ، وبجانبها مِلقاة من
القرص أو « البنين » و « القراقيش » ، وهو صنف من الفرث
المتخذ من دقيق القمح المعجون بالسمن واللبن أو بأحدهما فقط
مع قليل من الآخر .

وهذه ثلاثون قطعة من الجبن الأبيض ، قد دنتها أم المجاور
لتمكث طويلا بدون فساد محتفظة بمادتها ، ولتتحمل النقل ،
وليمكن حفظها في سحارة الطالب دون الحاجة إلى وعاء ؛ وأهم
من هذا كله ، لتكون أطول عمرا وأكثر اقتصادا ، إذ يأخذ
المجاور منها بمقدم أسنانه أقل قدر يذوب مع لقمة الخبز المصحوبة
بورقة الفجل أو السكرات ، أو يغمس اللقمة في ماء وضعت
فيه قطعة الجبن !

أما سمعت باقتصاد المجاورين وشحهم على أنفسهم ، حين
فقولون إن المجاور « يغمس من ظل الجبنة ! » ؟ وهل

سمعت المحاورة التي كانت بين مجاورين يتنافسان في الاقتصاد ،
إذ قال أحدهما : إني أعلق الجبنة وآتدم من ظلها . فقال له
الآخر : إنك لمبذرا كيف تعرضها للهواء فالفناء ؟ أنا أكثر منك
اقتصادا ، لأنني أعطيها بطبق زجاجي ، وأغمس اللقمة من الظاهر !
وتلك محلبة أو كراز قد ملئ جبنا عتيقا أصفر ، مضى على تعتيقه
في دنائه أو بلاصيه أربع أو خمس أو ست سنوات ، وفيه « المش » ،
الأصفر اللذيذ ، ليزاوج الطالب بينه وبين الجبن الأبيض ،
أو لياكل منه في البيت ، ويحمل الجاف المقدد معه في الجامع
عند الغداء ، أو في لمجة الصباح مع القرص التي يفطر بها .

ولكن ذلك الطالب الفقير الذي عدم أهله هذا الصنف
من الجبن ، قد تملأ أمه هذه المحلبة بمخلل الخيار القديم البالى ،
لأنه إدام أسرته . أما في موسم تخليل الخيار أو اللفت ، فقد
يتساوى الغنى والفقير من المجاورين في حمل محلبة أو حق (بجمع)
من الصفيح مملوء بهذا المخلل الحديث .

ذلك هو زاد الطالب أو « زوادته » في العمالة المقبلة .
جلس الوالدان أمام هذه الأشياء ومعهما حقيبة و « خُرْج » ،
وأخذا يرتبان كل شيء في محله من هاتين « العبوتين » بعد أن
وضعا معهما صرة من الملابس النظيفة ، مطبقة في منديل على غير
نظام . لاحظ أنهما يضعان الجبن في مكان مستور ، حتى لا يعثر

به الشرطى الذى يجمع « المسكن » أو « عوائد الدخولية » عند مدخل مدينة طنطا فى ذلك العهد .

٢ - فليحمل الطالب فى جيبه أو منديله ، مع رغيفي الخبز اللذين أعدهما الغدائه ، أربع قرص مع قليل من الملح أو « الدقة » أو قطعة جبن مقدد ، يتبلغ بها بعد صلاة الصبح إلى حين تناول الغداء فى الضحى أو قبيل الظهر ؛ وذلك إفطاره . أما فى الغداء فقد يأتدم بجبنه ، أو يشتري قرصين أو أربعة أقراص من « الطعمية » بفلسين ؛ وإذا أراد مرقا أصاب من الفول النابت بزيت أو المدمس بزيت أو الكاخ (السلطة) أو « مخلل الطرشى » بفلس ونصف أو فلسين ونصف . وقد يضيف إلى ذلك كله حزمة من السكرات أو الفجل ، أو نصف رطل من الفول الأخضر ، بربع فلس أو نصفه أو بهما معا ، يجمع بينها وبين غيرها من الإدام .

وقد يشترك اثنان أو أكثر من المجاورين فى غدوة واحدة ، فيجمعون بين صنفين أو ثلاثة أو أربعة من الإدام ، وقد يثردون الفول النابت بالطعمية فتزيد فى دسمه ، أو يخلطونه والمدمس بالكاخ (السلطة) وهنا تعلو وجوههم علائم البشر لتعدد الأصناف ويفتن كل منهم فى المزاوجة بين هذا الصنف وذلك ، ويتذوق أيها ألد ، هذا مع ذاك ، أو ذلك مع تلك ! وقلبا تخلو وجبة عند المجاورين من الفجل أو السكرات ، ولذلك يكثر باعتهما

حول الجامع ، وتشاهد حقولها حول مدينة طنطا تشغل مساحة واسعة ، يخب فيها القطار ، أو تقطعها على ظهر الدابة في زمن طويل .

٣ — إذا انتشر ذهب الأصيل في الأفق ، حل وقت العشاء للمجاورين ، فيبادرون إليه استعدادا لدرس المغرب ، وهو في كمته وكيفه لا يزيد عن الغداء ، بل يكون خاليا من الدسم ، فليس فيه مدمس أو نابت ، وربما حمل المجاور معه إلى منزله مرة أو مرتين في الأسبوع ، سمكة مقلية أو مشوية ، أو سمكة مملحة من « الرنجه » أو بعض « السردين » أو قطعة من « التونة » أو قليلا من الزيتون الأسود ، يضع مليات ، إذا كان من الأغنياء المتورين . أما الحلوى الطحينية فقد تكون إذا ما منفردا يشتري المجاور منها بما لا يزيد عن فلسين اثنين .

ولسكن هذا الطالب قد أخرج من سحارته كرات صغيرة أخذ يأتم بها ، فما هي ؟ إنها بيضات صلقت وقددت في الفرن حتى صارت في جرم الملح أو « الصفار » ، وقد كسى بغلالة رفيقة من الزلال الذي اصفر أو اسمر بعد أن كان أبيض ، ولقد أعجبت بهذه الطريقة في حفظ البيض شهورا ، ولم أسمع عنها في باب حفظ الأغذية !

هذا هو قوام غذاء المجاورين ، وهو غذاء أولى رخيص ،

يحتوى كثيراً من العناصر العاملة في تغذية الجسم ؛ ولهذا يزول العجب من بقاء المجاورين أصحاء مع انعدام وسائل الصحة ، وما يظهر من « سوء » التغذية (١) .

ومن المهم هنا أن نشير إلى الشبهة التي يتناول بها المجاورون طعامهم هذا ، فإننى لا أزال أذكر الطعم اللذيذ ، والشبهة القوية

(١) بينا أفكر في ذلك إذ عثرت اعتباراً على مقال عنوانه « أطعمتنا القومية » للدكتور على حسن الإحصائي في الأغذية والأستاذ بكلية الطب من ١٣٠ في تقويم الهلال سنة ١٩٣٨ ذكر فيها ما خلاسته ، وهى الصق بموضوعنا :
الطعمية : تصنع من الفول والخضر والبهار وتقى فى الزيت . وهى سهلة الهضم يستفيد الجسم من عناصرها الغذائية كثيراً ، هذا فوق أنها شبيهة ، مقرية ، طيبة المذاق ، رخيصة الثمن .

يحتوى الفول على كمية من الزلال والنشويات ، وتحتوى الخضر على الفيتامين والأملاح المعدنية والسليلوز .

المدس : يسمى « مسمار البطن » لبقائه مدة طويلة فى المعدة . وهو بطلء الهضم لسببين : (١) يبقى فى النار مدة طويلة ، فيتجمد زلاله ويصير هضمه صعباً (٢) وجود الغلاف يحول دون تحلل المادة الزلالية والنشوية تماماً . ولذلك يحسن قشره عند أكله لضعاف المعدة .

ويزيد فى قيمته الغذائية إضافة الزيت أو السمن إليه ، وأكله مع البصل الأخضر أو غيره من الخضر المصبغة (الطازجة) ، وإذا عصر عليه الليمون زادت الفيتامينات .

النابت : أسهل الأطعمة الفولية هضماً ، لأنه يؤكل مقشوراً ، ولأن شرابه يحتوى عناصره مبسطة ، والكمون (أو الزعتر) يجعله شهيياً .

الفجل والكرات (وغيرهما) : لهذه الخضر مزية غذائية ، لاحتوائها على الفيتامينات والأملاح المعدنية ، ولوجود الألياف التى لا تهضم فتتجمع بكمية كبيرة فى الأمعاء الغليظة ، فتنبهها إلى الحركة ، وتساعد على طردها . اهـ

لفئات الخبز و«فراويته»، وقد ذر عليها «برادة»، الجبن أو شيء من «الدقة»، وهي تذوب في اللعاب كأنها الرحيق المختوم ! وطالما يخطر ببال تلك اللقييات الجافة، وقد كفنت في ورقة فجلة، فزادها الجوع عذوبة وشبهة ! أما طعمية «تل الحدادين»، المحشوة «بالتقلية»، فقد فاق طعمها طعم السكفته .

د - على هذا النحو يستمر أكل المجاور أسبوعاً أو أسبوعين أو شهراً، لا يذوق الطبخ، إلا إذا طاف عليه طائف من الفلاحين يزور طنطا في سوق «الاثنين»، أو جاء لشهود قضية في المحكمة، أو لتجهيز عروس، فإن أمه تحمله إلى ابنها طنجيراً من الأرز أو الفريك، وقد علاه دجاجة أو زوج من الحمام، أو فطائر ثلاثاً من المرقق (المشلت) أو عشرة من خبز الملكة، أو الفطير الدمسى (الدماسى) ونذر أن يحتوى هذا الطنجير على طبخ أنضج «بالتقلية» مع اللحم .

أما إذا أبطأ عليه هذا الزائر البشير، فقد يشترك مع إخوانه في طبخة رجلة أو ملوخية، عايبها رطل لحم أو ربع رطل من الدهن، بحيث لا تزيد نفقاتها على بضعة قروش، يدخل فيها ثمن أقة من الخشب الرومى للوقود بثلاثة فلوس، إذا لم يستطيعوا الاحتطاب على الجسور والشواطئ، وجمع الوقود الكافى للطبخ.

هـ - وقد تسوى هذه الطبخة ليلة عاشوراء أو المعراج

أو نصف شعبان ، إذا لم يسعفهم أهلهم بنجدة من القرية . وقد يحمل الواحد منهم قليلا من فئات الخبز يثرد بها في مسط «الكوارع» أو يثرد في شق رغيف عليه قطعة كرش أو كارع ، بقرش أو نصفه . وقد يحمل معه رغيفين إلى مطعم يتناول فيه صحناً من الخضر بثلاثين فضة (ثلاثة أرباع القرش) إلا إذا رفض الطاهي أن يعطيه الطبيب بدون خبز ، فيضطر إلى دفع القرش كله وعوضه على الله .

٦ — هذا هو نظام الطعام عند عامة الطلبة من الدرجة الثالثة ويمتاز طلاب الدرجتين الثانية والأولى بأن لديهم راتباً من الخبز الطرى المصباح «الطازج» وهو خبز «الجراية» يصرف لهم ضحى كل يوم ، وقد يرفع نفقات الإدام أو يخفضه عند بعض المقترين ولو من الأغنياء .

ولست أنسى المجاورين وهم يتغامزون على الشيخ على ال... وهو يأتدم «بالمش» المتجمد في سلطانية كبيرة وحزمتين من السكرات بنصف مليم ، مع أنه كان من العلماء الأغنياء المثرين ؛ وكذلك إعجابهم بالشيخ ز . حماد وهو يضع الطعمية في مشطور الخبز (سندويتش) ويمسكه بأطراف أصابعه البضة النظيفة .

٧ — ويهمننا أن نذكر كيف كان يتفكه الطلبة ! هذا بائع الجيز وقف بجواره أمام باب الرخام ، فتسامع الطلبة برخص

سعره ، وهم خارجون وداخلون في طلب الالام من باعة
البقول والفجل والسكرات ، والمأكولات من الفول والطعمية
وغيرها ، فلا يفوتهم التفكه بمليم أو نصفه من هذا الجميز المصباح ؛
وذاك مجاور وقف أمام « طبلية » صف عليها البطيخ مشققاً ،
كل شطبة بفلس أو نصفه ، فيأكل واحدة أو اثنتين يدفع ثمنها
ثم ينصرف . أما ذلك الرجل الشامى فأمامه صينية من الفالودج
الغليظ أو المتجمد ، قد قسمه فصوصاً ولونه بألوان جذابة ،
ووضع بجانبه قفصاً معدنياً مليء بماء عطر ، ليذر منه على مهليته .
كنت أجراً من غيرى على الوقوف أمام مثل هذا الرجل .
دفعت إليه بفلس فقدم لى قطعة فى سلطانية صغيرة بعد أن رش
عليها من الماء العطر ، ثم ناولنى ملعقة صغيرة . مر على زميل ،
فعزمت عليه أن يقاسمنى الحلوى فخرج على ، وطلبت من الشامى
ملعقة ثانية فقدمها . ولسوء الحظ أن مر زميل ثان فخرج على ؛
ولما طلبت ملعقة ثالثة اغتاز الشامى وناولنى الملعقة قائلاً : كام
حمار بمليم ؟ ! ، فابتلعنا هذه السبة مع تلك الحلوى التى كانت
تنزلق فى حلوقنا انزلاق الدرهم إلى صرة البخيل .

وقل من المجاورين من كانت تحمله رجلاه أمام دكان
الفاكهى ليصيب منه شيئاً ، وكان لهم فى صينيات الفاكهى
المتجول ما يرغبون من نصف رطل من البلح أو العنب ونحوهما

٨ - آن أن نطوف في أنحاء الجامع لنرى كيف كان الطلبة يستقون ، أو كيف كانوا يشربون . انظر إلى هذه القرب الموكوة والمستندة إلى سياج (درازين) ، الايوان الشمالى عند الحنفية الصغيرة . تأمل هذا الرجل الذى جلس على حافة صحن هذه الحنفية ، وقد أمسك يمينه فم القربة بعد أن فك وكاءها وألقاها على البلاط ثم أمسك بيساره بضعة كيزان من الصفيح ! ووقف أمامه عدد عديد من الطلبة ، يتزاحمون على نيل كوز ماء يشربونه . هذا هو « عمك . احمد ، السقاء المأجور » المقيم ، وأولئك هم المستقون ، يكثرون وقت الضحى وعند الظهر ، ويقولون فى الشتاء وقيل الأكلات . وكلما فرغت قربة جىء بغيرها ، من القرب التى تملأ باستمرار ، ويحملها سقاءون آخرون إلى هذا المكان .

جاء « فرحات » السقاء المتنقل ، بقربته الخاوية ، فعلقها على مسار وحمل أخرى مملوءة موكوة ، وهروا بها نحو باب المقام ! إنه يحمل فى يده بضعة كيزان كذلك ليسقى الطلبة فى الجامع ، كي يخفف العبء عن ذلك السقاء المقيم ، ويريح بعض الطلبة من المجىء هنا للاستقاء ! وقد اختار باب المقام ليصيب نصيبا من « نفحات » الزوار وفلوس المتصدقين . يضايق مثل هذا السقاء أن يلتف المجاورون حوله لئلا يشربوا قربه بدون

أن ينتفع بشيء من زوار السيد ، ويرفض أن يعطى واحدا من الطلبة كوزا يحمله لآخ كيف أو طالب كبير ، إلا إذا نفحه بقرصة أو لقمة ، أو كان معه من المحسنين المتصدقين . وفي الجامع من مثل هذا السقاء عدد غير قليل .

على رأس هؤلاء السقائين شيخهم الشيخ « محمد السيلجى » رحمه الله . كنا نراقبه حينما يمر ضياحا وهو يطوف بالمزارات عليه جبة حريرية وقفطان أبيض كتانى مهفف ، وعمامة بيضاء من طراز عمامة السيد « حسين القصبي » (١) رحمه الله . كم قرابة حمل فى سالف زمانه ، حتى وصل إلى هذه المرتبة ؟ ! تعال معى ظهرا إلى شباك الصهريج الكبير ، لنشرب منه كوز ماء بارد ، ونتمتع بمنظر هذا الشيخ فى داخل الصهريج يراقب الواردين ، وقد ارتدى جلبابا أبيض وطاقيـة رقيقة من الكتان .

إنك تراه فلا تظن إلا أنه من « هيئة كبار العلماء » وبخاصة حينما يتوسط الاحتفالات ويستقبل أعيان المحتفلين ، كأنه من رجال البلاط بالجامع ، وسبحان مقسم الحظوظ !

(١) يقال إنه كان لديه شخص خاص للعمامة يقوم بلفها لقاء أجر شهرى

منازه الطلبة ووسائل الترفيه عندهم

أشعر بأن هذا العنوان — على طوله — ليس شاملا ،
فإني أريد به وصف حال المجاورين « خارج الجامع » ، فقد
يكونون في عمل ، غير الدراسة طبعا ، وقد يكونون في راحة
أو يندمجون مع جماهير الناس فيما يتمتعون به .

١ - إذا زرت الجامع ضحى يوم الخميس ، رأيت عدد الطلبة
فيه قليلا ، لانصراف المجاورين القريبة بلادهم إليها بعد درس
الصباح ، ولم يبق إلا المقيمون القاطنون في طنطا ، بعضهم في
درس الضحى نادرا ، وبعض يطالع دروس يوم السبت ثم يفطر
ويغادر الجامع إلى المنزل ، أو ينتظر فيه قريبا أو زائرا قادما
بالسكة الحديدية ، وبعضهم يهم بمغادرة الجامع إلى المنزل ليفطر
فيه ، فالدراسة معطلة من ظهر الخميس إلى فجر السبت عادة .

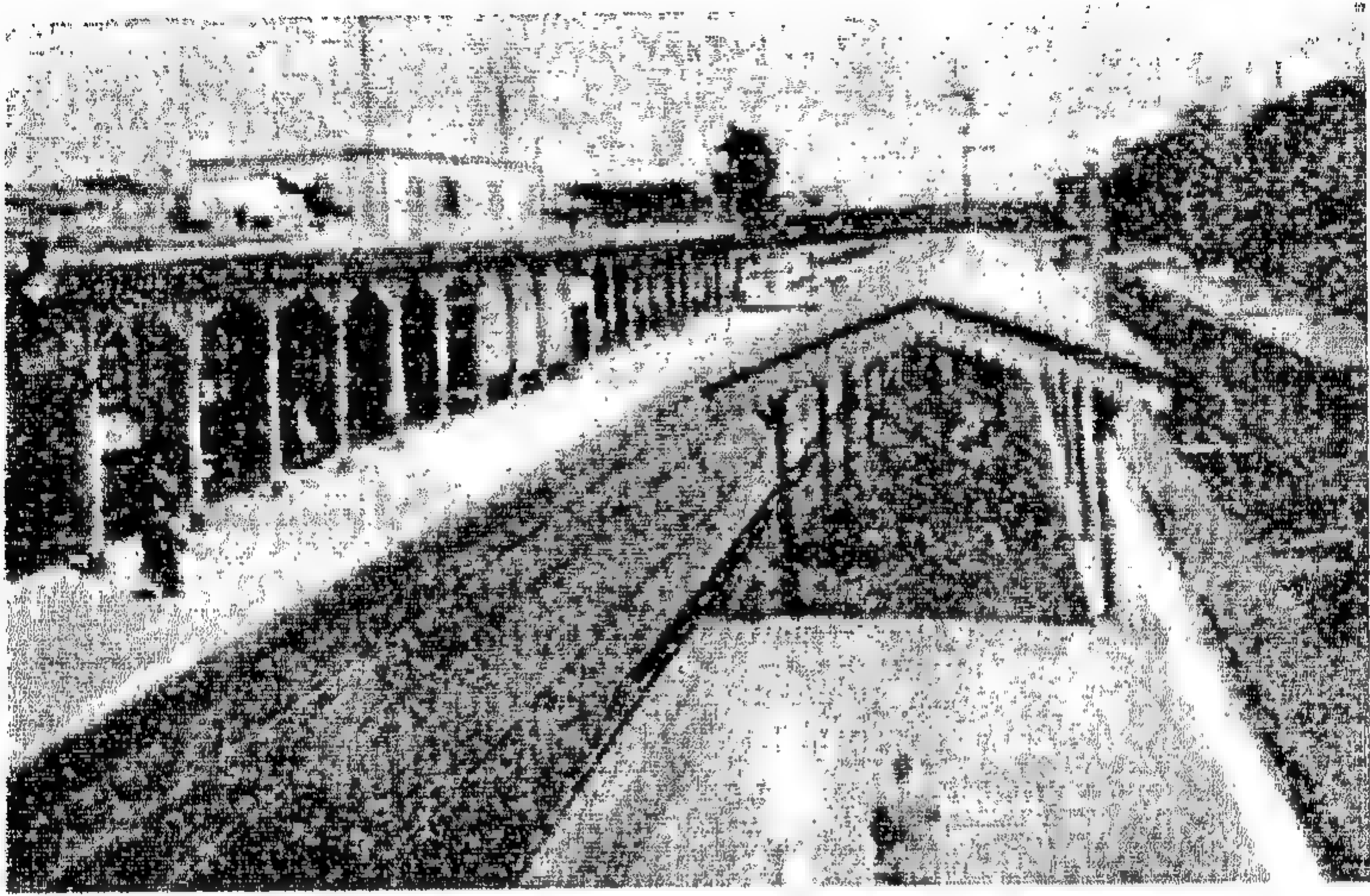
فتش عن الطلبة في هذا الوقت ، وقت الفراغ ، تجد منهم
من حمل ملابسه القذرة مع قطعة من الصابون والزرقة (الزهرة)
وقطعة من المسد بفلس واحد ، وطشت من الصفيح أو بدونه ،
قاصدا ترعة الجعفرية ليغسل فيها تلك الملابس ، في الطست
أو على حجر أبيض في مصلى هناك ، قبل أو بعد أن يستحم بالماء
والطين أو الماء والصابون والمسد .

ثم ينشر الملابس هناك على تسكعية السكرم في جنيئة «العجيزى»، وينتظر جفافها ، أو يحملها في هذا الطسيت إلى البيت حيث ينشرها على حبله . وندر من الطلاب من كان يستأجر الغسالة لغسل ملابسه ، وكثر منهم من كان يجمعها لترسل إلى قريته فتغسل وتعود نظيفة ، مع شيء من الخبز والقرص والطبخ وغيرها ، يحملها إليه قريب أو زائر . أما في عصر الخميس فقد ينهك فريق صغير من الطلبة في إعداد طبخة رجلة أو ملوخية أو فول نابت أو نحوها .

وقد ينتشر بعض الطلبة ضحى أو ظهر الخميس أو صباح الجمعة في مداخل المدينة ، يرقبون قدوم مسافر من قريتهم على ميعاد أو على غير ميعاد . والويل لي ولكل طالب مثلي ، إذا خرج إلى قنطرة سمنود القريبة من المنزل للتنزه ، ففاجأه أبوه قادما على غير ميعاد ، أو رآه قريب أو زائر فأخبر الوالد بملاقاتي على هذه القنطرة . إنه يريدني على أن ألزم الجامع ولا أعرف البيت إلا في الليل ، أو ساعة من النهار ، لأخرج منه مع مقودى ساعة الاستحمام في الترعة لتغيير ملابسى ؛ على أنه كان يحرم على ذلك ، ويرى أن أمتحم في «الحمام» كل أسبوعين أو كل شهر مرة .

وكما كانت قنطرة سمنود من خير منازل الطلبة بهارا ، فقد كان جسر محطة السكة الحديدية خيرا منها ، وذلك لوجود ملتقى

السكك الحديدية من شتى الأقاليم هناك ، ولتوارد القطر في فترة الظهر والعصر ؛ ولسكنها كانت ملهاة للطلاب في غير يوم الخميس ، وفي الليل أيضاً حين كانت الإضاءة في المحطة خيراً منها في المدينة .



محطة السكك الحديدية القديمة بطنطا

وكان ورود القطارات السريعة ليلاً ، وهي تتسلل إلى المحطة وتنساب « انسياب الرقطاء فوق الرغام ، بأنوارها المتلاثلة ، من المناظر التي تسرى عن نفس المجاور الذي يستضيء بقناديل الزيت في الجامع . ولقد سمعت من طالب أنه صادف على هذا الجسر ، ذات ليلة ، امرأة متنكرة في زي رجل ؛ ولما كشفت له عن أمرها أخذته رعدة لم تفارقه حتى عاد إلينا بالجامع . وليس ذلك بعجيب في وقت كانت فيه الحشمة ملازمة لحجاب النساء ! ولقد بقي هذا

الجسر زمناً طويلاً حتى أزيل بعد حادثة المولد سنة ١٩٢٨م حين قتل هناك مئات من الموالدية ، وقد استبدل به الآن نفق عظيم جديد .

ولمن يُدعى من الطلبة لا تتظار أبيه أو أخيه على قارعة الطريق أو في المنزل ، في بحر الأسبوع ، فرصة يغادر فيها الجامع قليلاً أو كثيراً . وكان غياب الطالب المجدد أو الحريص أبوه على مواظبته أو خروجه من الجامع ، يعد تفريطاً في طلب العلم ، فمن يُعنى بمقابلة الزائرين وملازمتهم في قضاء لوازمهم لا يرجي خيره لضياح وقته بعيداً عن العلم ، وإن اتسعت معلوماته العامة أو الاجتماعية .

أما في أيام الشتاء حين يكثر قصب السكر ، وفي أواخره حين يظهر الخس ، فللمجاورين المبشرين أو الأغنياء فرصة خروجهم إلى الحقول للنزهة وتناول شيء منها ، ولا يكاد يعدو ذلك مرة في الأسبوع .

وقبيل مولد السيد البدوي تسنح للمجاورين خير فرصة يتنزهون فيها ، إذ يوجد يوم الأربعاء من كل أسبوع مولد أو « زيارة » لأحد الأولياء ، من أتباع السيد ، في قرية قريبة من طنطا ، مثل نفيا واخنا وفيشا ، ومحلة الجوهريّة ، كما سترى في باب « الموالد » .

وكانت مباريات كرة القدم بالمدرسة الأميرية مرتاداً لبعض الطلبة المتصلين بالتلاميذ .

٢ - في أوائل القرن العشرين كانت الموسيقى قليلة الذبوع بمصر ، وكذلك كان المغنون قليلاً . وندرت الحفلات العامة للغناء والموسيقى ، ندرة كادت تجعلها في حكم العدم . وكان للمقرئين والمطربين المشهورين منزلة تجعلهم قبلة الأنظار ومحط الرحال ، فقد كان الناس في القاهرة يركبون المطايا (الحمير والبغال) من القلعة إلى بلاق ، ومن مصر العتيقة إلى الحسينية مثلاً ، وفي المدن الأخرى يخترقونها من أقصى الشمال إلى نهايتها الجنوبية ، يرحلون في سبيل سماع واحد من أولئك المقرئين أو المغنين . ومع أن المذياع يسمعنا الآن صوت الشيخ على محمود كثيراً ، فلا يزال كثير من المستمعين أو « السَّمِيعَة » يهرعون إلى مقام الحسين لسماع القرآن والمولد النبوى الشريف وغيرهما منه . وكثير من الناس يذكرون ليالى المشايخ أحمد ندا ، واسماعيل سكر ، والشيخ صادق وكذلك ليالى الشيخ يوسف وعبد الحمولى ومحمد عثمان والمظ ، ومن على شاكلتهم .

لذلك اعتاد الناس في أفراحهم دعوة الأصدقاء والأصحاب إلى حفلات طرب يحتفلون فيها بالموسيقى والغناء ، أو تلاوة القرآن الكريم وقصة المولد النبوى الشريف ، مع بعض قصائد

المدىح . ولكثرة تزاحم الناس وإقبالهم على السماع كانت الشرطة تتولى حفظ النظام فى هذه الحفلات .

وقد كان اثنان من الرفاق مقرئين ، أحدهما حسن الصوت أو أقرب إلى أن يكون كذلك ، يدعى لإحياء ليالى المآتم والأفراح بتلاوة القرآن والقصة النبوية ، والآخر كان ابن أحد فقهاء القرية ، وكلاهما يقرأ القراءات السبع ، ويشغلان بالقراءة على «القاعد» أى التلاوة مع النغم ، وكان يهيمهما سماع المطربين للنقل عنهم ومحاكاتهم فى التطريب .

لهذا كله ، ولما جبل عليه المجاورون من السعى وراء كل منفعة مجانية ، كان لهم نصيب ضئيل من مقاعد هذه الحفلات ، وحظ وفير من الوقوف فى الشوارع والحارات ، حول سرادق أو منزل عين من أعيان طنطا ، أقيمت فيه حفلة من حفلات الطرب ، أو قراءة القرآن ، أو القصة النبوية .

وكان المدعوون إلى هذه الحفلات يرون حضورها تكليفا فلا يمكنون فيها إلا قليلا ، ثم تخلو الأمكنة لهؤلاء المجاورين ولم يُدعوا ، يمكنون فيها حتى مطلع الفجر ، ويزعم هؤلاء أن «الصييت» أو المطرب لا «ينجلي» إلا بعد نصف الليل ، فهم يلزمون فيه الشطر الأخير من الليل بحجة انتظار صلاة الصبح . من هنا كنت ترى أشباح المجاورين تتراءى أو تطارد فى هذه الحفلات

المجانية المحبوبة ، وكانت أخبارها تنتقل إلى آذانهم مثل أخبار الحرب أو أهم .

ولم يقتصر الترفيه عنهم على حفلات الطرب والقرآن والمولد بل تعدى إلى حفلات السمر المجونية التي كان يقيمها « أولاد البلد » في الصاغة أو زقاق سيدى مسعود ، وحارة الزاوية ، أولسماع المطربة ... المشهورة وهي تغنى : على رطل ونص ! ولست أدري ماذا كان يحدو بنا إلى الوقوف أمام « تحت مصطفى حلیم » وتعرضنا لرش الماء في وجوهنا ، والنظر والاستماع إلى المناظر والأصوات المحرمة المنبعثة من داخل « التخت » أو الملهى والمرقص ؟

ونختم هذا بالإشارة إلى حفلات « السباعى — الشاعر وغرام الطلبة بها ، وشدة أسفهم حين يسمعون عند انتهاء « الوصلة » الأولى من الجلسة والاستراحة وهو يقول :

يا قهوجى لمّ النقطة من زياينك !

واحذر من النكله وم المليم !

الحالة الصحية

عجيب أن يعيشوا وأن يتمتعوا بالحياة ! وأعجب أن يعمرُوا
وأن يتجاوزوا الستين والسبعين من العمر ! وغاية العجب أن
ينيف كثير منهم على المائة أو يتجاوزها ! أولئك قوم عاشوا
أسوأ معيشة ، ناموا أقصر مدة واشتغلوا أطول وقت ، وحرّموا
طيب الغذاء ، ولم يعرفوا من الفاكهة إلا ما قرءوا من وصفها ،
إن كان أدب الوصف قد عثر بهم أو عثروا عليه في شاهد من
شواهد النحو والصرف أو البلاغة ! يقطعون النهار وطرفاً من
الليل جلوساً على حصير فوق بلاط ، بل قد يقضون ساعات
من السَّحَر فوق الرخام في قر الشتاء وزمهريره ؛ ثم هم لا يرتدون
فوق ملابسهم الرقيقة إلا أردية لا تدفئ من برد ، ولا تدفع من
قُر . يرون في الثوب الخلق شعار «الفتوح» ويتقربون إلى شيوخهم
ويستدرّون عطف المتحنين بما يلبسون من رث الثياب
وخشن الملابس .

ينامون في حجر ضيقة فاسدة الهواء ، قليلة النظافة ، ملئت
شقوق جدرانها «بالذهب» واتخذ براغيثها من تراها محباً تخرج منه
إذ اغمضت أعينهم فتمتص من دماهم ما ينفخ أجسامها ، وهم في
يومهم — من شدة تعب النهار — غارقون ! ألم تسمع بساكني

حجرتنا وكانوا ثلاثة عشر ١ إذا جاءوا إليها في الربيع ليلا خلعوا
نعالهم خارجها ، وشمروا عن سيقانهم فدخلوها ، وطافوا بأرجائها
ثم أخذوا يخرجون منها وقد كسيت أرجلهم جوارب حمراء
نسجت من البراغيث ؟ ! إنهم يفركون أو يدلكون سيقانهم
بشدة ليخلعوا عنها هذه الكسوة ، ثم يترددون على الغرفة حتى
يمسي في استطاعتهم الدخول إليها والاستقرار بها ، كي يقضوا بها
ساعات معدودة في النوم ١

هل رأيت أولئك الشيوخ وقد زرعوا أنفسهم في أرض الجامع
ليلا ، وأمسك كل واحد بوريقات من كتاب ردىء الطبع صغير
الكتابة دقيق الخط ، وهو لا يكاد يتبين الحروف على ضوء ذلك
القنديل الزيتي ، المذبذب الذبالة ، إذ تلعب بها نسيمات العشى فيخبو
ضوءه تارة ويبص أخرى ؟ ١

أما طعامهم فيشمل كل حرّيف ومغاظ ، وهو وإن احتوى
المواد الغذائية ، فلا تكتسب منه أجسامهم إلا مناعة من كثرة
ما حوى من جراثيم ، وما شمل من بويضات وديدان ١

وإذا «زارهم الشيطان» ليلا أصبحوا إلى ترعة ضخمة للاستحمام
فيها ، أو قصدوا إلى مغطس أو مستحم ، قد استبدل بما فيه من
ماء ملح عرق مئات المستحمين ، وقد اختلط بجراثيم شتى ،
فيغتسلون فيه متطهرين من الحدث الأكبر والأصغر ، والله يعلم

أنه ماء غير مطهر وإن زاد على قلتين !
أما إذا مرض أحدهم فقد يتداوى بماء « الطرشي » عملاً
بمذهب « وسن التداوى » ، وقد يستشفى بدعوات رجل صالح ،
أو يتمرغ في مقام بعض الأولياء !

والحمد لله إذ كان شرايبهم من ماء القرب ، وهي كثير اما تطلی
بالقار ، وكثيرا ما يتحلل بعضه في الماء فيعطيه طعما خاصا ، وقد
جاء مطهرا صحيا غير مقصود !

أما مياه الحب (الزير) في المنازل فقد تكون آسنة أو غير
مروقة ؛ ولا تنس مياه الحنفيات المالحة ، ومياه المراحيض
لمكشوفة المزوجة بما تنثر من جص ودهاكة ، وما يسبح فيها
من حشرات وديدان ، وهذا قبل أن تعم الحنفيات ! وتغطي
الخزانات !

ألا ترى معي أن شخصا يحيا هذه الحياة أربعين عاما أو
أكثر أو أقل جدير بأن يهنا بحياته العجيبة ! ؟ !

المشيوخاء

المشايج هم العلماء ، ويعرفون بالعائم الكبيرة المتهدلة ،
والملابس الواسعة ، وبخاصة «الفرجية» المتخذة من الجوخ ، ذات
الأكمام العريضة الواسعة ، وبسيرهم الهادىء فى الطريق ، مطرقى
رءوسهم ، لا ينظرون يمنة ولا يسرة . وقلبا ترى منهم شيخا كبيرا
إلا وأثر «النشوق» فى سبابته وإبهامه وفى منخريه ، ظاهر ابلونه
الأصفر ، وفى منديله كذلك . ولعلك رأيت — فى التمثيل —
نابليون وهو يستنشق النشوق ، ويقولون إنه أخذ هذه العادة
عن علماء الأزهر ، حينما جاء مع الحملة الفرنسية إلى مصر .

ومعيشة الغرباء منهم ، أو من لا بيوت لهم بطنطا ، لاتعلو
كثيرا معيشة أغنياء الطلاب ، لأن مرتباتهم ضئيلة : ٢٥ قرشا
لدرجة الثالثة ، ٥٠ قرشا للثانية ، ٧٥ قرشا للدرجة الأولى فى
الشهر ، ومع ذلك قد يدخر بعضهم من هذا الراتب جصة فى
بيت صغير يسكنه .

وكان التواد والتسامح يسود الأقدمين منهم ، فيرسل الشيخ
الدهاوى علبة النشوق ، إلى الشيخ الشيبى مع أحد الطلبة ، ثم
يسأله ماذا قرر فى مسألة كذا ، بلا غضاضة ولا تكبر .

ويرى الشيخ زميله بجانب الأسطوانة المجاورة ، وقد زاد

عدد طلاب درسه على أضعاف من يحضرون عليه ، فلا يتأثر لذلك ، وإن وجد تحاسد أو تقاطع بين بعضهم فلا يصل إلى أعماق قلوبهم ؛ بل قد يأخذ شكلا هزليا أو تهكيا ظريفا مقبولا .

من ذلك ما رواه أحد الشيوخ ، أن عالما رأى جاره نائما بجوار أسطوانته ، فقال للطلاب من حوله ، بصوت مرتفع : الفتنة نائمة ، يريد التعريض بجاره العالم . فاستيقظ الشيخ النائم ، وقال « لعن الله من أيقظها » .

أما رابطتهم بالطلبة ، فكان لهم على المجاورين سلطان ، يفوق سلطان الوالد على ابنه ؛ فهم يحترمونهم ، ويقبلون أيديهم ، كلما قابلوهم في الطريق ، وعقب كل درس ، وقد يحملون نعالتهم ، ويقومون بخدمتهم ، تقربا إليهم ومحبة فيهم ، كما يحتملون منهم الشتم والضرب حتى بالحداء الأحمر ، يتطلبون بذلك مرضاتهم ويعتبرون كل هذه الإهانات « علامة الفتوح » ، ويستبشرون به في أيامهم ودروسهم . أما ما يراه الشيخ من رأى ، وما يعتقده من عقيدة ، فهو مقدس عند طلبته ، لا يعارضونه وإن خالف الواقع .

ويرتدى بعض العلماء الذين يمنحون « كُتسًا التشریف » في بعض المناسبات والاحتفالات هذه الملابس الرسمية ليمتاز بها ، كما كانت الحال في العصور القديمة .

وكما تختلف السادة العلماء في صورهم وأشخاصهم وأصواتهم، كذلك يختلفون في «لوازمهم»، وأريد بها ما اعتادوه من قول وحركة أثناء تقريرهم أو شرحهم دروسهم، وقد تدل تلك الألفاظ أو «اللازمة»، على أن هذا الشيخ ريفي جاف الطبع أو مدق رقيق الألفاظ، كما تم مخرج حروفه على مديريته، من شرقية أو بحيرية؛ فترى هذا يقول دائما وبين كل جملتين «يا مولانا»، يتغنى بها أو «ياسيدنا»، أو «قال إليه؟»، أو «ياويد»، بمال «ياواد»، محرف «يا ولد»، وكانت هذه «ثقيلة» وخفيفة، تبعا لظل الشيخ ودرجة محبته في نفوس تلاميذه.

هذا ولما كان المرحوم الشيخ مصطفى الجندی، ممن لازمهم طويلا، وقد احتل من نفسه منزلة ممتازة، رأيت أن أترجم له كنموذج لخيار الشيوخ رحمهم الله.

الشيخ مصطفى الجندى

هيات أن يأتى الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل
كان للطلاب أن يختاروا أستاذهم ، فيفضلوه على غيره ،
لعله أو لأدبه ، لطول درسه أو قصره ، لمواظبته أو عدم
مواظبته .

وقد وجدنا فى هذا الشيخ صفات كثيرة اضطررنا إلى ملازمته .
وحضور بعض كتب المذهب عليه .

كان هذا الشيخ اجتماعيا ، خيرا بأساليب الحياة وشؤونها ،
وكان ذكيا ، وقد يبنى على المرء اجتهاده ، ولم يكن كغيره من
الشيوخ الذين ينكبون على المذاكرة ويحبسون أنفسهم فى
الجامع أو فى خلوة ، بل يكفيه المرور على الدرس سراعا ، وقد
يجد من الطلاب سامة فى بعض الأوقات ، فيستطرد من الدرس
إلى حكايات تحمل فى طياتها كثيرا من الفكاهة والأدب ،
والنصائح المنظومة والمنثورة ، فيقضى الدرس كله أو شطرا منه ،
بناء على طلب الطلبة ، فى شأن من الشؤون العامة ، فى ثوب أدبى
ظريف ، وقد كان درس الفقه يوم الخميس ضحية هذا الميل من
جانب الشيخ والطلبة جميعا .

مكثنا في صحبته ست سنين أو أكثر ، حضرنا فيها ثلاثة الكتب الأولى من فقه الشافعي ، وقد سنحت لي فرص كثيرة في الجلوس معه في وقت السَّحَر ، قبيل الفجر ، حين أحضر له « كنكة قهوة » بنصف قرش يدفعه ، ثم يسرح بنا الحديث في شئون خاصة وعامة ، فسكّن هذا الانفراد معه ، منزلته من نفسي وسرّت إلى روعي موجة من روحه ، وقد أدهشني منه تنبؤاته عن التعليم في مصر ، وما سيحدث فيه من الانقلاب .

فكان يحدثني في سنة ١٩٠١م بما كان من نظم حديثة في الكتابات وما سيكون في المعاهد والمدارس ، وكانت نصائحه في الحياة ، تشف عما قاسى فيها من ظروف أطاحت بمائة الفدان وآلتها البخارية الثابتة التي ورثها عن أبيه ، وكان أقطعها إياه اسماعيل باشا ، فلم تلبث في حوزته بعد وفاة أبيه الشيخ محمد الجندى في سنة ١٣١٢هـ (١٨٩٤م) أكثر من عشر سنوات ، وقد نسب ذلك كثير من الناس إلى اشتغاله بعلم الكيمياء . ولكنه أشار إلى سداد دين جلبه عليه سلوك ابنه .

وقد حمّله ضياع ملكه ، على الهجرة من مصر ، إلى دمشق سنة ١٩١٤م بعد أن أسند إلى ابنه المرحوم الشيخ السيد وظيفة إدارة المكتبة الأحمدية ، وهي التي أسست على ما وقفه الشيخ الجندى الكبير ، من مجموعات الكتب الخطية النادرة .

رحل إلى دمشق سنة ١٩١٤ م وأقام بها وتزوج وولد له ولد أسماه محمداً ، ثم توفي سنة ١٩٢٣ م ^(١) وقد جلس في الجامع الأموي بدمشق ، وهناك وجد المغفور له الشيخ بدر الدين الموصلى البغدادى ، (والد رئيس جمهورية سوريا الآن ١٩٤٢) آخر عالم محدث ومفسر على ظهر السكرة فافرج له مكاناً في دار الحديث بدمشق ، واتصل بالملك فيصل ، فأعطاه خمسمائة دينار من الذهب .

ومن عجب أن الشيخ ، في خلال أحاديثه الاجتماعية ، كان يذكر علماء الشام والآتراك وعلماء الشرق عامة ، ويحكى عنهم حكايات ، تدل على أنهم دون علماء الأزهر تبحراً في العلم والفهم . ولست أنسى ما حكاه عن المصرى الذى رحل إلى الشام وادّعى أنه من علماء الأزهر ، فجلس في حلقة ضمت علماء الشام منتظراً قدوم شيخ العلماء ، ثم أسرّ إلى من بجواره أن يرشده إلى شيخ العلماء حين قدومه ، فلما رآه من بُعد ، قام إليه واحتضنه قابلاً : ماشاء الله ! أهلاً بنور العلم ! هكذا يكون الصلاح والتقوى : فلم يكن من الشيخ إلا أن قال : والله أعلم ، فلم يُلَقِ المصرى درساً ، وبقي مقرباً لدى الشيخ ، إلى أن صمم على العودة إلى

(١) هذا ما أملاه على ابنه ولكن علمت من البحث عن حياته بدمشق أنه في شهر اب سنة ١٩١٩ هـم على وجهه فلم يوقف له على أثر ، واختلفت الروايات في موته .

مصر ، فهرعوا لتوديعه ، فوجه إلى علماء الشام السؤال الآتي :
ماذا كانت تسمى السيدة « أم قويق » قبل أن تنجب السيد
« قويق » ؟ وقد حار علماء الشام في ذلك ومكثوا مدة يراجعون
الكتب للبحث عن جواب هذا السؤال ، فكتبوا إلى مصر
يستفتون ، فكان الجواب ، أن هذا الاسم يطلق على البومة ،
وأزالو الغشاوة التي وضعها المصري على أعينهم .

أما حكاية التركي الذي كان يفسر الآية « والسماء ذات الحبك » ،
فقال : السماء ماعلا وارتفع ؛ أما الحبك فشئ لا نعرفه نحن
ولا أنتم ؛ فهي حكاية مشهورة . ويظهر أن كان لذلك بعض الأثر
في رحلته إلى الشام حين ضاقت به مصر بما رحبت .

وقد أسعدني الحظ ببقاء ابنه المرحوم الشيخ السيد الجندی
أمين المكتبة الأحمدية في أكتوبر سنة ١٩٣٩ رمضان سنة ١٣٥٨ هـ
فأمل على شيئا من شعره ، قاله بعد مغادرتي طنطا وقبل سفره
إلى الشام . من ذلك قوله وهو ليس في المرتبة الأولى :

هي المقادير لازيد ولا عمرو

مسترسلات على ما أوجب الأمر

تسعى وتطالب ماتعنيه من أمل

كأن عقلك ممزوج به خمر

فاطرح هموما وسلم ، لاتعارضها
فالامر لله إن برئ وإن بحر
أين الملوك إذا ما عسكروا ضربت
لهم طبول الهنا والليل معتكر
أين الشيوخ الآلى والعلم حرفتهم
والدرس بجمعهم ، للفضل قد نشروا
أين الذين مضوا والنوم فارقه
خوفا من الله من نار لها جمر
الكل بادوا يبطن الأرض مرقدهم
والرب يسألهم عما به أمروا
فإن علمت بأن الحال هكذا لا

تفرح بدنيا إذا جاءتك يا عمر
وقوله في نظام سنة ١٣٢٦ (١٩٠٩م) ، ولم يكن راضيا عنه
أراك رعاك الله تصبو إلى العلا

بشكل نظام العلم في طابع النحس
وتدخل في أسر لأجل دراهم
توافيك للتعليم بالثمن البئس
ولاتنس يوما إن أتاك مفتش
يدير نظاما بالتفاحس والهلوس

ذئاب أقاموا في المساجد يبتغوا
تجمّع دنيا من قفا الوقف والحبس
سلام على الدنيا فقد شاب قرنها

وما الخير إلا في التباعد عن رجس
وقال بيتين عند تشریف الخديو عباس مدينة طنطا في رحلته
الآخيرة سنة ١٩١٤ ، واجه بهما ، وبعد سماعه لهما (غادر القطر
فلم يرجع) طلب من الشيخ كتابة هذين البيتين في ورقة ، وأنعم
عليه بمبلغ عظيم من المال :

« عباس باشا ، أتى بالعز مبتهجا
فأضبحت طنتدا تزهو برؤياه
وقد دعاه أبو الفرحات ملتسما
نور الرسول ، وبالإقبال حياه
وقال قصيدة وهو في حالة أخذ، منها :

تقول لمن حلالا أو حراما	فما في الوقت من يرعى الذماما
وما التوفيق إلا من إله	وليس النصيح ينفع من تعامى
إذا أعطاك ربك لا تبالي	فباب الله مفتوح دواما
فقم بالليل معتكفا وصلي	عسى مولاك يرفعك المقاما
فما الدنيا وإن متعت فيها	حلالا كان ذلك أو حراما
سوى حلم يراه المرء ليلا	فتقوى الله أفضل ما يسامى

وقد كنا نحفظ عن الشيخ (رحمه الله) آياتا تراها تصور
بعض خلقه وأفكاره وآرائه .

١ - منها رأيه في الدنيا وتقلباتها ، وكان يتمثل في ذلك
بالآيات :

إذا أقبلت كادت تقاد بشجرة وإن أدبرت كانت تقبذ السلاسل

إذا تم شيء بدا نقصه . ترقب زوالا إذا قيل تم
٢ - وكان لا يثق بالناس ، لعله أن كل واحد يسعى وراء

مصلحته ، ويرى أن من الكياسة سياستهم برفق ، ومداراتهم ،
ومعاملتهم بحذر . ويتمثل في ذلك بالمقطعات الآتية :

صحت الأنام فالفيتهم . وكلٌ يميل إلى شهوته

وكلٌ يريد رضا نفسه . ويجلب ناراً إلى برؤمته

فله دزقي عاقل . يدارى الزمان على فطنته

فيلبس للدهر أثوابه . ويرقص للقرود في دولته

نصحت فلم أفلح وغشوا فأفلحوا

فأوقعني نصحي بدار هوان

فإن عشت لم أنصح ، وإن مت فالعنوا

فوى النصيح من بعدى ، بكل لسان

ولما صار ود الناس غشا جزيت عن ابتسام بابتسام
وصرت أشك فيمن اصطفيه لعلى أنه بعض الأنام

خذ من الناس ماتيسر واترك من الخلق ماتعسر
إنما الناس كزجاج إن لم ترفق به تسكر

قالوا الزمان تغير ، قلت ما صدقوا
إن الزمان على التحرير منقاس

.

وما تغير إلا حالة الناس

٣ — ومن أظهر صفاته ترفعه عن الملق والدهان والمصانعة
والمداجاة ، وهي منتشرة في علماء هذا الزمان ، واعتزازه بنفسه.
وصونها عن الابتذال . مع أنه كان يعلم أن هذه الصفات نذير
الحرمان ، وسمات التأخر . وكان يتمثل في ذلك بقول
الشافعي وغيره :

أمطرى لؤلؤا جبال سرندي بوفىضى آبار تكروور تبرا
أنا إن عشت لست أعدم قوتا وإذا مت لست أعدم قبراً
همتى همّة الملوك ونفسى نفس حر ترى المذلة كفرا

وليس اكتساب الفضل يانفس فاعلى

بميراث آباء كرام ولا صهر

ولكن فتى الفتیان من راح واغتدى
وحصل علما بالتجلد والصبر

فإن نال علما عاش فى الناس سیدا
وإن مات قال الناس بالغ فى العذر

قلوا الضرورة ما جئتم وعند الضرورة نأتى الكنيف

وكم من يد قبّلتها لضرورة وكان بوى قطعها لو أمكنا
٤ — وما كان يتمثل به فيما يختص بشخصه :

إذا أردت أن تعرف مقامك ، فانظر حيث أقامك .

خذ من علومى ولا تركز إلى عملى

اجن الثمار واخل العود للنار

وكنا نسمع منه :

إن البطالة والكسل أحلى مذاقا من عسل

إن لم تصدقنى فسل من كان مثلى فى الكسل

من عاشر الأشراف عاش مشرفا

ومعاشر الأندال غير مشرف

انظر تر الجسد الحقيق مقبلا

بالشعر لما صار جار المصحف

بهذا وأمثاله ، كان يجتذب نفوسنا ، ونرى فيه مثال الشيخ الكامل .

مشيخه الجامع الاءمءى

كان شيخ الجامع ىتولى إءارته وءصريف شؤنه بإرشاء الأزهـ . وهـ أكبر الشيوخ وأعلمهم ، وكثيراً ما كان ىختار من بين علماء الأزهـ الشريف . وفى السنوات العشر التى قضىها بالجامع ١٨٩٩م — ١٩٠٨م كان شيخه هـ الأستاذ الجليل المغفور ١٣١٦هـ — ١٣٢٦هـ

له الشيخ ابراهيم الظواهرى ١٨٩٤م — ١٩٠٧م اختاره الجناى ١٣١٢هـ — ١٣٢٥هـ

العالى من خيرة العلماء الصالحين بالأزهـ الشريف ، لىتولى تنظيم إءارة الجامع ، فكانت أيامه خير أيامه تزقياً ونظاماً وحيوية . (قبل نظام سنة ١٣٢٦هـ) ؛ فقد كان للطلاب سجلات كالأزهـ وللمساكن نظام كنظام أروقه ، ولطلبة كل جهة شيخ ، هم المرحومون السيد محمد عبد الرحيم للغرية ، والشيخ بيومى أبوريا للنوفية ، والشيخ السنتريسى للشرقية ، والشيخ مرسى على طبل للبحيرة . وفى زمنه تضاعف إيراء صندوق التذور بالمحافظة عليه ، وجمعت أشبات السكتب المتفرقة بالمسكبة الأحمءية سنة ١٨٩٨م حتى بلغ عءدها ٨٨٧٠ مجلء منها ٣٤١٥ مخطوط ، وبها مؤلفات بخطوط بعض المؤلفين ، أمشال العلامة الءرءير والطار وابن قاسم والزرقانى وغيرهم ؛ كما ءخلت فى الجامع العلوم الءءثة ، مثل

الحساب والخط والجغرافيا ، وصار بحق يدعى الآزهر الثانى .
وبعد وفاته صدر الأمر بقانون النظام الحديث (١٣٢٦هـ -
١٩٠٧م) فامتحان الطلبة جميعا ، ورتبوا فى السنوات النظامية ،
وروعيت مواعيد الدراسة بدقة ، وفصلت طرق المزارات عن
الجامع بسياج خشبي غليظ ، لا يزال إلى الآن ، وكانت تغلق
أبوابه وأبواب الجامع على الطلبة فى أوقات الدروس .

وفى هذه المدة تولى المشيخة المرحوم الشيخ محمد الرفاعى
مدة قصيرة ، أعقبه المرحوم الشيخ محمد حسنين العدوى ، وفى
زمانه أنشئ المعهد الأحمدي وتم افتتاحه فى ٢١ من شوال
سنة ١٣٣١هـ (٢٢ من سبتمبر سنة ١٩١٣م) .

ومن أشهر مشايخ الجامع الأحمدي والمعهد :

- ١ - المرحوم الشيخ محمد أبو النجا : خلع المغفور له
محمد على باشا عليه خلعة لا تزال عند ذريته .
- ٢ - المرحوم الشيخ محمد الطوخى .
- ٣ - محمد عماره .
- ٤ - السيد إمام القصبي .
- ٥ - محمد القصبي .
- ٦ - ابراهيم الظواهرى ١٨٩٤-١٩٠٧م
- ٧ - المرحوم الشيخ محمد الرفاعى : لمدة قصيرة .

- ٨ - المرحوم الشيخ محمد حسنين العدوى (انتقل مديرا عاما للأزهر والمعاهد الدينية) .
 - ٩ - الشيخ محمد الأحمدى الظواهري : للمرة الأولى (يناير سنة ١٩١٤ - أكتوبر ١٩٢٣ م)
 - ١٠ - المرحوم الشيخ عبد الغنى محمود : توفى وهو شيخ
 - ١١ - محمد الأحمدى الظواهري : ثانية (إلى أكتوبر سنة ١٩٢٩ م) ونقل شيخ الأزهر .
 - ١٢ - المرحوم الشيخ محمود الدينارى : سنة ١٩٣٤ .
 - ١٣ - عبد المجيد الشاذلى .
 - ١٤ - الشيخ محمد سليمان السرقى : ١٩٣٨
 - ١٥ - سليمان نوار : متدبا .
 - ١٦ - ابراهيم الجبالى : ١٩٣٨ - ١٩٤١ .
 - ١٧ - محمد عبد الفتاح العنانى .
 - ١٨ - احمد حميدة : سنة ١٩٤١ .
 - ١٩ - الشيخ محمد عبد الله يوسف الجهنى من ٨/٢/١٩٤٣ ،
 - ٢٠ - الشيخ الحسينى سلطان : الآن (١٩٤٧) .
- وقد رأينا أن نترجم فى المشيخة للشيخين الجليلين ، الشيخ ابراهيم الظواهري وولده الشيخ محمد الأحمدى ، لوثيق صلتنا بهما ومعاصرتنا لهما .

الشيخ ابراهيم الظواهري

تولى المشيخة (١٢١٢ هـ - ١٣٢٥ هـ ١٨٩٤ م - ١٩٠٧ م)
شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، سيماها الصلاح
والتقوى ، وشعارها عمل البر والخير. تلك هي أسرة الظواهري،
وقد ترى وصفها واضحا في نسبتها إلى « الظواهر ، ظواهر مكة
أى ضواحيها . وإن لم يكفك هذا في الدلالة - وما أبلغه - فإن
والد هذا الشيخ ابراهيم ، وهو ابراهيم الظواهري الكبير، عاش
من العمر ١٣٥ عاما حج فيها ٧٢ حجة وصام دهره مائة عام .
وقد خلف أربعة ذكور ، هم ابراهيم وهو أكبرهم ، وسعيد
وعبدالكريم ومحمد ، توفوا جميعا ماعدا الشيخ ابراهيم وكان
زواجه بعد الستين من عمره وتوفي سنة ١٢٦٤ هـ ١٨٤٨ م
أما مترجمنا الشيخ ابراهيم ابراهيم الظواهري فقد نشأ
مولعا بحب القرآن الكريم فبعثه والده إلى الجامع الاحمدى
سنة ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م أى قبل وفاته بستة عشر عاما
حفظ فيها القرآن وطلب العلم . ولما توفي والده عاد إلى بلده
المجفف مركز الصوالح (هيا الآن) شرقية ، وأقام هناك عشر
سنوات جمع فيها ثروة قوامها ٤٠ فدانا من الأرض كونه منها

ما يسمى « كفر الشيخ الظواهري » ، ثم حُيِّب إليه العلم فعاد إلى الأزهر ، وانتظم في سلك طلابه ، وحضر على كبار شيوخه كالخضري والأشموني والعروسي ، رجمهم الله ؛ حتى أذن بالتدريس في عهد الشيخ العروسي سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) .

مكث الشيخ يدرس بالأزهر كبار المؤلفات في علوم اللغة والدين ، وكان شيخا لرواق « الشراقة » ، إلى أن عين شيخا للجامع الأزهر في سنة ١٣١٢ هـ (٥ من أبريل سنة ١٨٩٤ م) فذهب إلى طنطا وبقي هناك ١٤ عاما ، أتم فيها كثيرا من الإصلاح في الجامع كما سبق ، وأسس كثيرا من المؤسسات الخيرية بطنطا وفي ضيعته (كفر الشيخ الظواهري) وضيعات أخرى شركة بينه وبين أولاد إخوته ، إلى أن اختاره الله لجواره فلقى ربه راضيا مرضيا في يوم ٥ من أغسطس سنة ١٩٠٧ (٢٥ ج ٢ - ١٣٢٥ هـ) ودفن بمسجده الخاص به في طنطا .

كان منزله بطنطا أضواً منزل بها ليلاً ، ومسقطاً للعافين والسائلين نهارة ، فبابه الشمالي المطل على ترعة الجعفرية واسع المدخل ، على جانبيه حجرتان أو منظرتان تغصان بالزائرين من خيرة رجال الدين وأحوج رجال الدنيا في الهزيع الأول من الليل ؛ وبابه الجنوبي المطل على شارع السباعي لا يقل اتساعاً عن الباب الشمالي ، وعن يمين الداخل منه حجرة ينعقد فيها حضرة

السادة الشاذلية صباحا ومساء ، على يد مقدمهم « أخينا » الشيخ محمد الأحمدى ، أصغر أنجال الشيخ وفيما عدا ذلك فالمنزل عامر بالغادى والرائح من طلبة العلم والإحسان ، والمسافر والمقيم ، من الأقارب والواصلين .

وتجاه منزله بشارع « السباعى » بالسكفرة الشرقية بنى الشيخ مسجدا خاصا فى سنة ١٩٠٦ أعد فيه مدفنه ومقامه . وقد وقف عليه ١٤ فدانا من أجود أطيانه بناحية العلاقة مركز هيبا شرقية ، وعقارا بطنطا . وبمسجده هذا تقام الشعائر الدينية ، وتؤدى فريضة الجمعة ، وتقام حضرة الاخوان الشاذلية صباحا ومساء . وله وقف على قراءة ربع القرآن كل يوم ، وربع دلائل الخيرات ، وعلى عالم يعلم الناس شئون دينهم ، وأحباس أخرى على خيرات توزع فى المواسم والأعياد .

وقد أسس الشيخ مساجد أخرى فى ضياعه وضياع أولاد إخوته ، تقام بها الشعائر الدينية ولها وقف خيرى يصرف ريعه على ذلك .

وعلى الرغم من كثرة هذه الخيرات والأحباس فقد ترك الشيخ نحوالى ٢٥٠ فدان تركة مباركة طيبة .

وقد بارك الله للشيخ فى ماله وولده ، فترك ، غير المال وغير قلوب تفيض حبا واحتراما ، ثلاثة أبناء من أجلاء العلماء :

١ - أكبرهم المرحوم الشيخ محمد الشافعي : تخرج في سنة ١٣١٥ هـ ١٨٩٧ م وتوفي سنة ١٩٤٠ م بعد أن ربي كثيرا من العلماء والقضاة ، وكان شيخا لمعهد الإسكندرية ، وعضوا عاملا باحثا في هيئة كبار العلماء ، فأخرج رسائل في فنون كثيرة .

٢ - والمرحوم الشيخ محمد الحسيني : تخرج في سنة ١٩٠٣ م ١٣٢١ هـ وتوفي سنة ١٩٤٥ وكان من خيرة العلماء الصالحين ، خرج كثيرا من العلماء والمربين ، والقضاة الشرعيين ، وانتدب للتفتيش في المعاهد الدينية مرتين . وله أبحاث قيمة ومؤلفات عدة . وكان أستاذ التفسير في تخصص المادة بكلية أصول الدين ، وهو فوق هذا كله رجل اجتماعي ، لو قدر له تولى مناصب الدولة الإصلاحية ، لكان من خيرة المصلحين الاجتماعيين . ومن مميزاته أن فكره ليس محبوسا في الدائرة العلمية ، بل ترى من خلال حديثه ما يملكه من حرية في الرأي ، وطلاقة في التفكير والبيان ، واستقلال في الفهم ، لا يمنعه من نقض آراء القدماء والمحدثين ، مع دماثة في الخلق ورقة في العاطفة .

٣ - أما أصغر الأولاد فهو الشيخ محمد الأحمدى الظواهري وقد تولى مشيخة الجامع الأحمدى دفعتين . ولهذا نفرد له المقال التالي :

الشيخ محمد الأحمدي الظواهري

١٨٧٨ - ١٩٤٤

ولد سنة ١٨٧٨ م ١٢٩٦ هـ وقرأ القرآن بالأزهر الشريف ،
وحضر العلم على شيوخه ، وفيه تخرج سنة ١٩٠٢ م ١٣٢٠ هـ إذ
حاز شهادة العالمية من الدرجة الأولى مع الامتياز ، وأثبت



عليه لجنة الامتحان التي
كان يرأسها مصلح
الأزهر الشيخ محمد عبده .

وما يعرف عن الشيخ
الأحمدي أنه استقل في
دراسة الكتب العالية
بنفسه ، ولذلك نال شهادة

العالمية صغيرا ، وكان من
هيئة كبار العلماء
سنة ١٩٢١ م وهو أصغر
أعضائها سنا (٤٥ سنة) .

وقد مكث مدرسا بالجامع الأحمدي إلى أواخر سنة ١٩١٣ م

وقد ساعدني الحظ بتلقي علم العروض عليه في كتابه «المسلك الجديد»، الذي ابتكره في هذا العلم.

كما أني درست عليه جزءا من كتاب «دلائل الإعجاز»، وقد سلك في تدريسه ملسا غير ما ألفناه من سائر الشيوخ، لأنه كان يطلع الطلاب على خفايا الكتاب ويوضح لهم مقاصد المؤلف، وقد يصور لهم بالحس ما كان يرمى إليه المؤلف بالدوق. وفي أثناء هذه المدة مرض والده (شيخ الجامع) فأتدب بدله وقتا قصيرا، خرج فيه على المؤلف من الإدارة: فأخذ يمر على الدروس، ويصلح للطلاب جلساتهم، ويعلمهم كثيرا من أدب الاستماع والجلوس في الدروس، وينهاهم عن قرن التغال بالمحافظ أمامهم، وبسيط حلقات الدروس، ويمنع التشويش عليها، ويحرم على الطلاب مغادرة الدرس في أثناء إلقاء الشيخ، ويمنع مرور العامة في المسجد عند الدرس، إلى غير ذلك مما كان إرهابا لاستعدادهم للتزعم والتشيع.

وقد توج هذا بتأليفه كتاب «العلم والعلماء ونظام التعليم»، هذا الكتاب الذي قام له الأزهر وقعد، حتى صودرت نسخة وأحرقت في أيامها، ثم لم تأت سنة ١٣٢٥هـ حتى رأينا الأزهر ينظم من جديد، على ضوء شعاع هذه النسخ المشتعلة نارا، فحدد من الدراسة، وخذ من حرية الطالب في الحضور والغياب

ونظمت الدروس ، ورتب كل شيء في التدريس ، بعد ما كان فيه من فوضى .

لهذا لا تعجب إذا جاء أول يناير سنة ١٩١٤ م فوجدته شيخا للجامع الأحمدى إلى أكتوبر سنة ١٩٢٣ م حين نقل شيخا لمعهد أسيوط ، ومكث هناك خمس سنوات ، أعيد بعدها شيخا للجامع ثانية إلى أن عين شيخا للجامع الأزهر في ٩ من أكتوبر سنة ١٩٢٩ م وبقي بمشيخة الأزهر إلى أبريل سنة ١٩٣٥ م .

وهو الذى اقترح على الملك فؤاد مشروع التخصيص القديم سنة ١٩٣٠ م وفي سنة ١٩٣٥ اعتلت صحتا . فاستقال من منصبه ، وظل مريضا حتى انتقل إلى جوار ربه ، في مايو سنة ١٩٤٤ .

وكان الشيخ الأحمدى من خلفاء المرحوم الشيخ العقاد شيخ الطريقة الشاذلية الفاسية ، اتصل به في سنة ١٣١٨ هـ وسلك هذه الطريق ، وهدى الله به وعلى يديه كثيرا من عباده الأغنياء الضالين ، كانوا عصاة فصاروا طائعين . وكان الشيخ العقاد إلى حين وفاته سنة ١٩٣٣ م يتوسم الخير في تلميذه النجيب ، وكثيرا ما كان يقدمه في الجزيرة الكبرى بعد صلاة الجمعة في الجامع . ونحمد الله على أن كنا من تلاميذه في الطريق ، وإن لم نستطع السير على مناهجه .

وكان من أخص صفاته تحمل الأذى ، والصبر على المكاره

شأنه في ذلك شأن المقرين الأبرار ، . ولهذا رزقه الله توفيقا
في عمله ونجاحا في حياته . وكانت تتلألا في وجهه أنوار العلم
والصلاح والتقوى ، كما تجدد في حديثه عذوبة التواضع ، وفي
عبارته ما ينم عن مكارم أخلاقه وعالي صفاته . رحمه الله
رحمة واسعة .

الجامع الاحمدى

- ١ - أصله ونشأته وصيته وميزاته .
- ٢ - مكانه ووصفه .
- ٣ - مساكن الطلبة به (الخلاوى) .
- ٤ - دورة المياه .
- ٥ - البساتين والساقية البحرية والصحاريج .
- ٦ - إضاءته قديما وحديثا .
- ٧ - المزارات التي به .
- ٨ - العبادات والأوراد والأذكار .
- ٩ - التمرين والكتب والوراقون .
- ١٠ - مشارب الشئى حوله .
- ١١ - السائلون والمعتقون .
- ١٢ - لصوص المساجد .

الجامع الأحمدي

١ - الجامع هو المسجد الكبير الذي تصلى فيه الجمعة أو يجمع فيه الناس . والأحمدي نسبة إلى أحمد ، وهو سيدى أحمد البدوى رضى الله عنه ، صاحب المقام المشهور به . وأصل نشأته الزاوية ، التى بناها سيدى عبد المتعال ، خليفته بجوار قبره سنة ٦٧٥ هـ و ١٢٧٦ م للعبادة . وكان يجتمع فيها المريدون التابعون للسيد وخليفته من بعده . وقد أخذ يتسع تبعاً للزيادة المطردة فى زواره حتى صار من الجوامع الكبيرة ، واتسع صحنه لحلقات الذكر والوعظ والتدريس ، فأمه الزائرون والقاصدون من البلاد النائية ، وكانوا ينزلون بالقاعات التى أعدت لذلك على جوانب صحنه . وقد جاء فى بعض الوقفيات المؤرخة سنة ٨١٤ هـ أن الجامع كان به مجاورون .

وقد تناولته أيدي كثير من الملوك والأمراء بالعناية ، حتى وصل إلى ما هو عليه الآن ، من الفخامة والشهرة . وتوالى زيارات الملوك له وتابعت الوقفيات عليه ، مما يدل على استمراره مدرسة للتعليم الدينى بجانب أنه مسجد جامع .

من ذلك ما كان فى عهد والى مصر المرحوم على بك الكبير سنة ١١٨١ هـ ١٧٦٩ م إذ بنى الجامع والقبعة المشيدة على الضريح ،

ووقف عليهما أوقافا طائلة جمة ، وزاد فيه مساكن للطلبة وقد بلغوا ٧٠٠ طالب ، أخذ عددهم يتزايد حتى وصل إلى ٢٠٠٠ طالب كما ذكر المرحوم علي مبارك باشا في خطه ج ١٣ .

وكذلك أمر المغفور له عباس باشا الأول سنة ١٢٦٧ هـ

و ١٨٥١ م ببناء الجامع والقبعة وماحقتهما ورفع منارتيه الفخمتين رقد وصف لى بعض المعمرين أن « الخديو ، حمل قصعة الملاط (المونة) على رأسه يوم وضع الحجر الأساسى فى الجامع وقال لمقدم الفعلة « سقنى ياسواق ! ، فنادى عليه « هات المونه ياوادا ،

وقد استمرت فيه حركة

البناء والتجديد إلى أيام

الخديو اسماعيل وتمت فى

عهد عباس الثانى كما

يدل على ذلك ما كتب

على الباب الكبير القبلى

« أنشئ هذا المسجد المبارك

فى عهد خديو مصر عباس

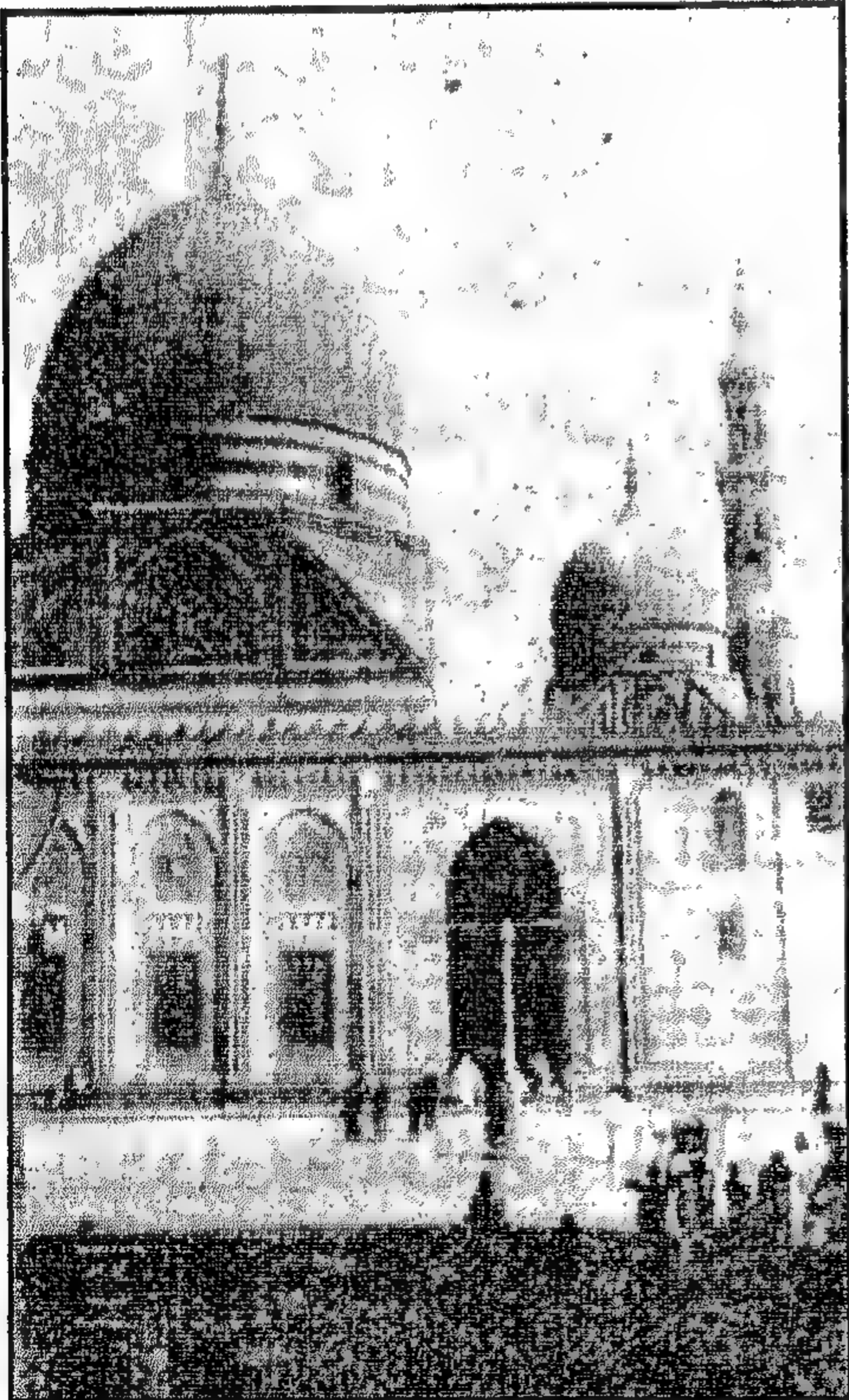
باشا الأول سنة ١٢٦٧ هـ

وقد تم تحسينه وتقوية

مبانيه فى عهد خديو مصر

عباس حلى الثانى سنة

١٣٢٠ هـ و ١٩٠٢ م ،



وقد طار صيت الجامع الأحمدي في الآفاق لعدة أسباب :
الأول نسبته للسيد البدوي الذي يؤمه أفواج من الأقطار
السحيقة والبلاد النائية لزيارة ضريحه والتبرك به .

الثاني : أنه (كان) من أكبر المعاهد العلمية الإسلامية بعد
الأزهر ، يطلب فيه العلم آلاف من الطلاب .

الثالث : امتيازه بتخريج مشهورى قراء القرآن الكريم
لتوافر القراء ولشدة العناية بالقرآن والقراءات فيه ، ولوجود
كثير ممن يتقنون أوجه القراءات من العلماء وغيرهم ؛ ولذا
سارت العبارة الآتية مسير الأمثال « ما قرآن إلا أحمدي ولا
علم إلا أزهرى » . ولهذا يوجد به من المقارئين عدد كبير ،
لا تخلو منها ليلة من ليالى الأسبوع :

ففى ليلة الجمعة : المقرأة السعيدية (نسبة إلى سعيد باشا)
ومقرأة الشيخ العدوى ، ومقرأة سليمان افندى داود ، ومقرأة
عبد الحميد بك .

وفى ليلة السبت : المقرأة السعيدية ، ومقرأة راتب باشا .
وفى ليلة الأحد : مقرأة على بك الكبير .

وفى ليلة الاثنين : المقرأة الأحمدية ، ومقرأة الشيخ
محمد شرف .

وفى ليلة الثلاثاء : مقرأة الشيخ عبد العزيز يحيى :

وفي ليلة الأربعاء : المقرأة السعيدية .

وفي ليلة الخميس : مقرأة خليل أغا اللالة .

ولهذه المقارىء مشيخة ، في أسرة الشيخ خليل سراج ، شيخ المقارىء الأسبق .

ومن المعتاد أن يجلس بعض كبار فقهاء المقارىء بعد صلاة الجمعة ، وبين العشاءين من ليالى المقارىء الشهيرة ، لاستماع القرآن من التلامذة الذين يتسابقون إلى القراءة في هذا الوقت بقصد التجويد والمران .

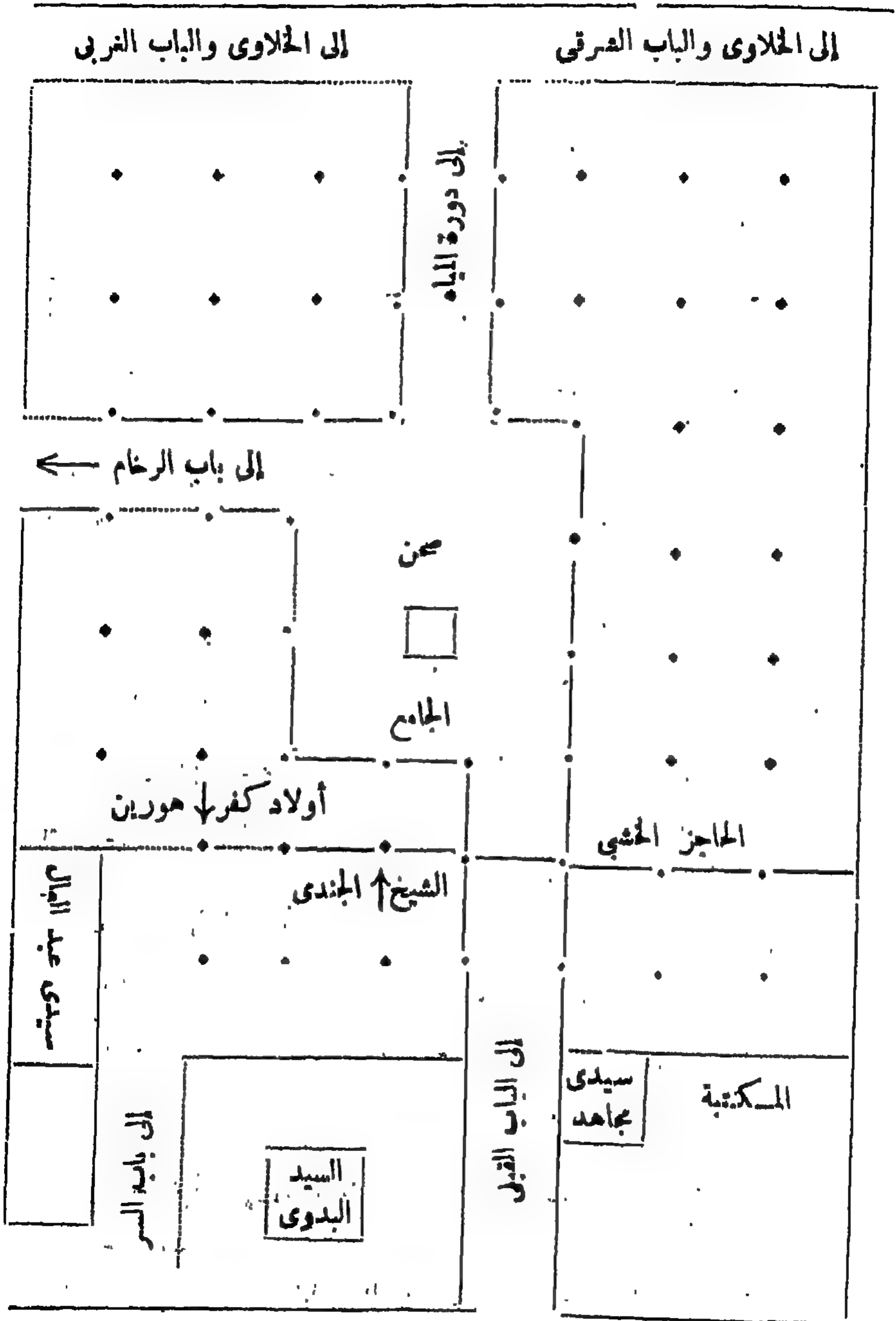
٢ — والجامع الأحمدي من المساجد الفخمة ، يتوسط مدينة طنطا ، ويحيط به أربعة شوارع ، يشغل هو ومرافقه وملحقاته دون فدانين من الأرض ، وله سبعة أبواب . واحد بالضلع القبلي وثان بالشرقي وثالث بالشمال وأربعة أبواب بالغربي .

والمسجد منه نحو نصف مساحة الجامع ، وبه ٥٨ عموداً أو اسطوانة من المرمر أو الرخام الأبيض ، اجتلبت له خاصة من أوربا ، وهي مطوقة بطوقين من النحاس الأصفر ، ويتعهدونها دائماً بالتنظيف والحشو من حين لآخر . وفوق هذه الأعمدة بنيت الأقواس الفخمة ، التي تحمل سقفاً مزركشاً بالألوان البديعة وماء الذهب . ويخلو من السقف صحن مربع في وسطه

مبلط بالرخام ، هو والطرق الموصلة له من أبواب (السكة الجديدة) والميضاة وباب الرخام ، كما ترى تصميمه في الصفحة التالية .
وكان المسجد يفرش بالحصير المنوفى ذى الشوك الحاد ،
فوق بلاط معصرى (صار الآن بلاط اسمنت) ثم فرش بعدئذ
بالحصير البلدى . وكان يكنس ظاهر الحصير يوميا ، وفى كل
شهر تطوى الحصر ويكنس البلاط فيكتسح السكناسون ما تكس
تحت الحصر من بقايا فتات الخبز والبقول كالفجل والكرات ،
والمخلل والكماخ (السلاطة) وغيرها من الفضلات والأقذار
التي اعتاد المجاورون رميها تحت الحصر عقب الأكل يوميا .

وفى الجدار الشرقى من المسجد ترى المحراب البديع النفيس ،
الذى يقوم عن يمينه أو يساره ذلك المنبر النادر المثال ، وهو
آية من آيات الفن ومعجزة من معجزات الصناعة فى مصر بل
فى العالم ، لأنه مؤلف من قطع صغيرة ضم بعضها إلى بعض
بدون غراء ولا صمغ ولا مسمار واحد ، مع ضخامته وتعقيد
تركيبه ، ويقال إن قطعه كلها كانت توضع فى مقطف واحد ؛
صنعه أحد النجارين المسمى « على جلط » وفى قريتنا منبر من
صنع أحد تلاميذه ، غير أن قطعه كبيرة وليس بهذه النفاضة .

وجنوبى المسجد كتلة من المباني فيها المزارات وإدارة
الجامع والمسكتنة ، وبعض أماكن أخرى . أما شماليه فمساكن
الطلبة ثم دورة المياه ، يفصل كلا منهما باب وطرق خاصة .



٣ - أما مساكن الطلبة فهي بين المرافق والمسجد ، في قسمين متعادلين يميناً ويساراً ، يحتوى كل منهما طريقاً عن جانبيه صف من الحجر يعرفها الطلبة « بالخلاوى » ، أو الخلوات كان يقطن كل خلية منها خمسة من الطلاب المتقدمين أو المجدودين المحسوبين .

وليس في حجر الطبق الأول غير نافذة صغيرة عليها يدخل منها ضوء ضئيل لا يكاد يمحو ظلمتها ؛ أما حجر الطبق الثانى فأكثر ملاءمة لأن بكل حجرة نافذتين متقابلتين :

وقد عنيت بها الإدارة أخيراً فصنعت بها دككا من الخشب تتخذ صناديق للخبز والمتاع . وفي كل صف ست حجرات في الطبق الأول أى ١٢ حجرة في القسم ، أو ٢٤ في القسمين . أما في الطبق الثانى ففوقها مثلها مضافاً إليها عشر فوق دورة المياه الصغرى ، يكون مجموعها ٦٨ حجرة (١)

$$\begin{array}{l} \text{فوق } 2 \times 22 = 44 \quad 6 + 6 = 12, 6 + 6 = 12 \\ \text{تحت } 2 \times 12 = 24 \quad 5 + 5 = 10, 2 \times 12 = 24 \\ \hline 22 \end{array}$$

٤ - هيا بنا إلى دورة المياه ، ولنر من الباب المتوسط في المسجد

(١) يشغل حجرات الطبق الأعلى مكاتب « جمعية المحافظة على القرآن الكريم » أما الأسفل فخال مهجور الآن (١٩٤٢)

فنطل منه بعد طرقتين على بهو صغير مبلط بالرخام ، تتوسطه حنفية الرخام ، وهي حنفية صغيرة قلما تملأ بالماء ويتزاحم عليها المتوضئون مثل الحنفية الأخرى الكبيرة التي بعدها .

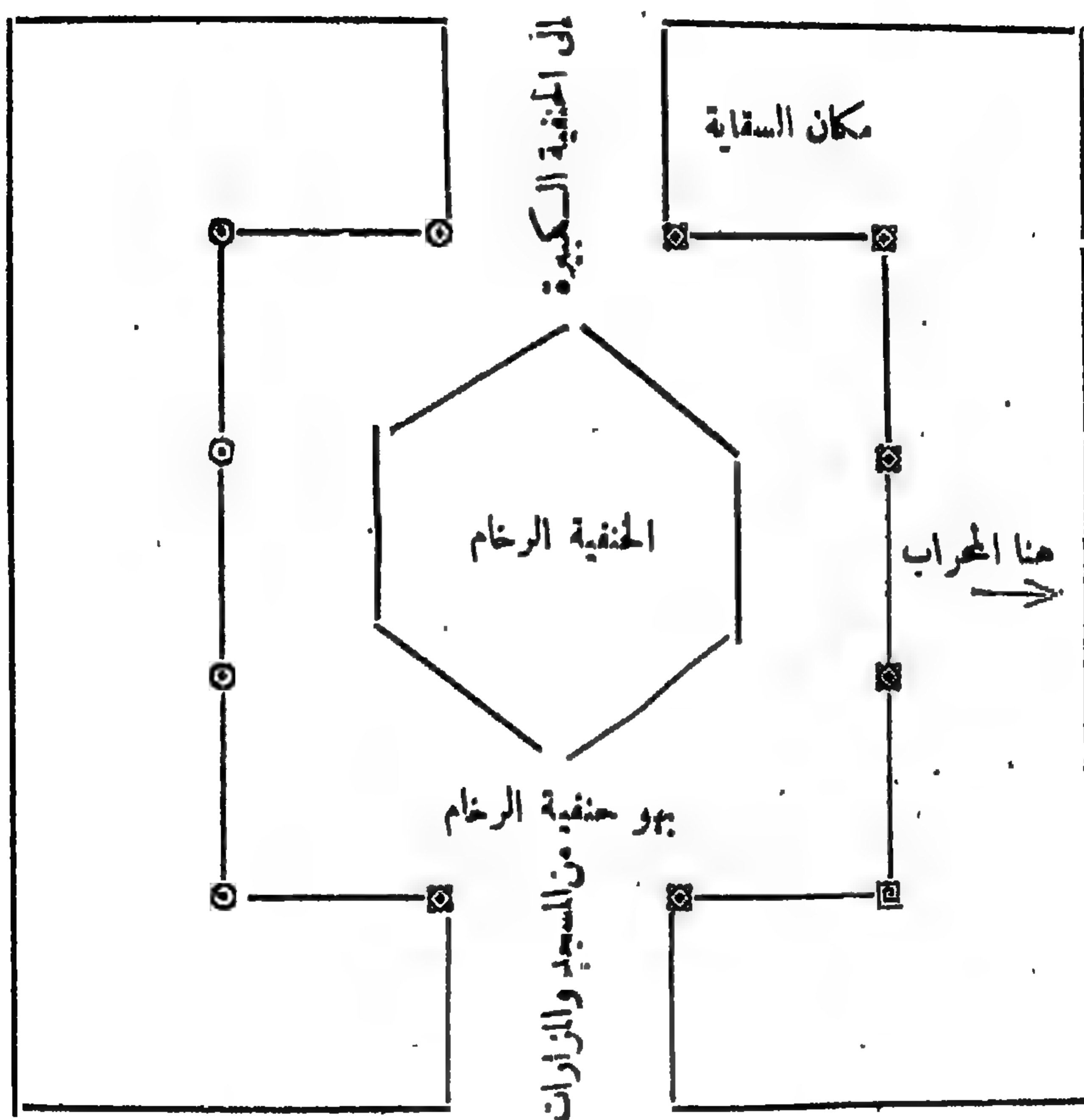
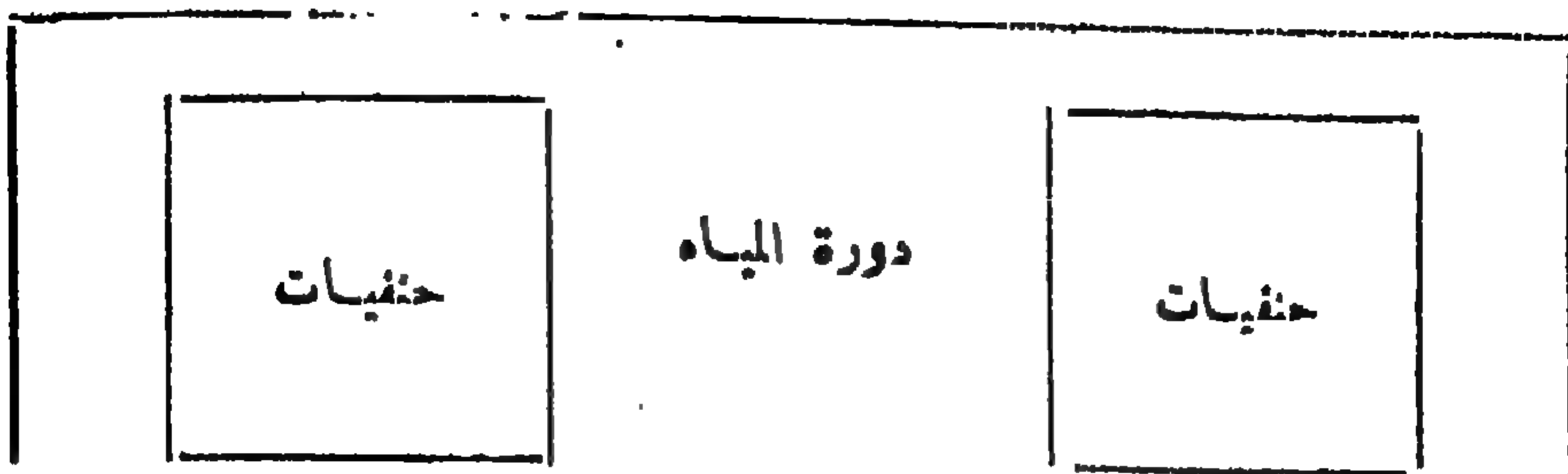
ويلاحظ في أعلى جدارى هذه البقعة نوافذ بعض الخلوات العليا ، وفي الجدار الشرقى منها محراب تقام فيه الجماعة فى الصلوات الخمس ، كما تقام فى سائر الإيوانات حول تلك الحنفية ، وكذلك كانت تعقد فيه حلقات التدريس أحيانا . وقبل أن تمر من الباب الموصل لدورة المياه الحقيقية أو الحنفيات الكبيرة ، نوجه نظرك إلى هذه الأوراق التى ألصقت على مصراعى هذا الباب أو على كتفيه ! إنها إعلانات عن ضياع بعض الأشياء أو العثوز على لقطة لم يطمع فيها واجدها ! اقرأ :

اعلان

يا إخواننا يا مجاورين يا أولاد الحلال ! يا من لقي منكم محفظة فيه ملزمة من الكفراوى ومتن الأجرومية . . . فليحضرها إلى أولاد . . . بجوار عمود . . . وله من الله الأجر والثواب .
ومن قطع هذه الورقة قطعه الله من هذا المكان

اعلان

يا إخواننا يا مجاورين يا من ضاع له كيس فيه كتب وأوراق



إلى الخلاوي والباب الغربي

إلى الخلاوي والباب الشرقي

فليحضر إلى أولاد ... ويسأل على ... ويعطى أوصاف الكيس وما فيه . ومن وصفه وعرف ما فيه سلم إليه ؛ وعليه لنا قراءة الفاتحة في المقام الأحمدي

قف في هذا الباب تر أمامك متسعا عن يمينه خزان كبير أو حنفية كبيرة وعن يساره مثلها وفي كل منهما نحو ٥٠ بليلة (بزبوزا) (الآن ثلاثة صفوف من الأنايب تتصل كل أنبوبة بنحو ٢٨ حنفية أو ٨٤ واحدة في الجميع) ؛ وهذا المتسع مسور بسور من الحديد يفصل بين الطهارة والنجاسة ، عن يمينه المراحيض ، وعن يساره الحمامات أو المغاطس المهجورة .

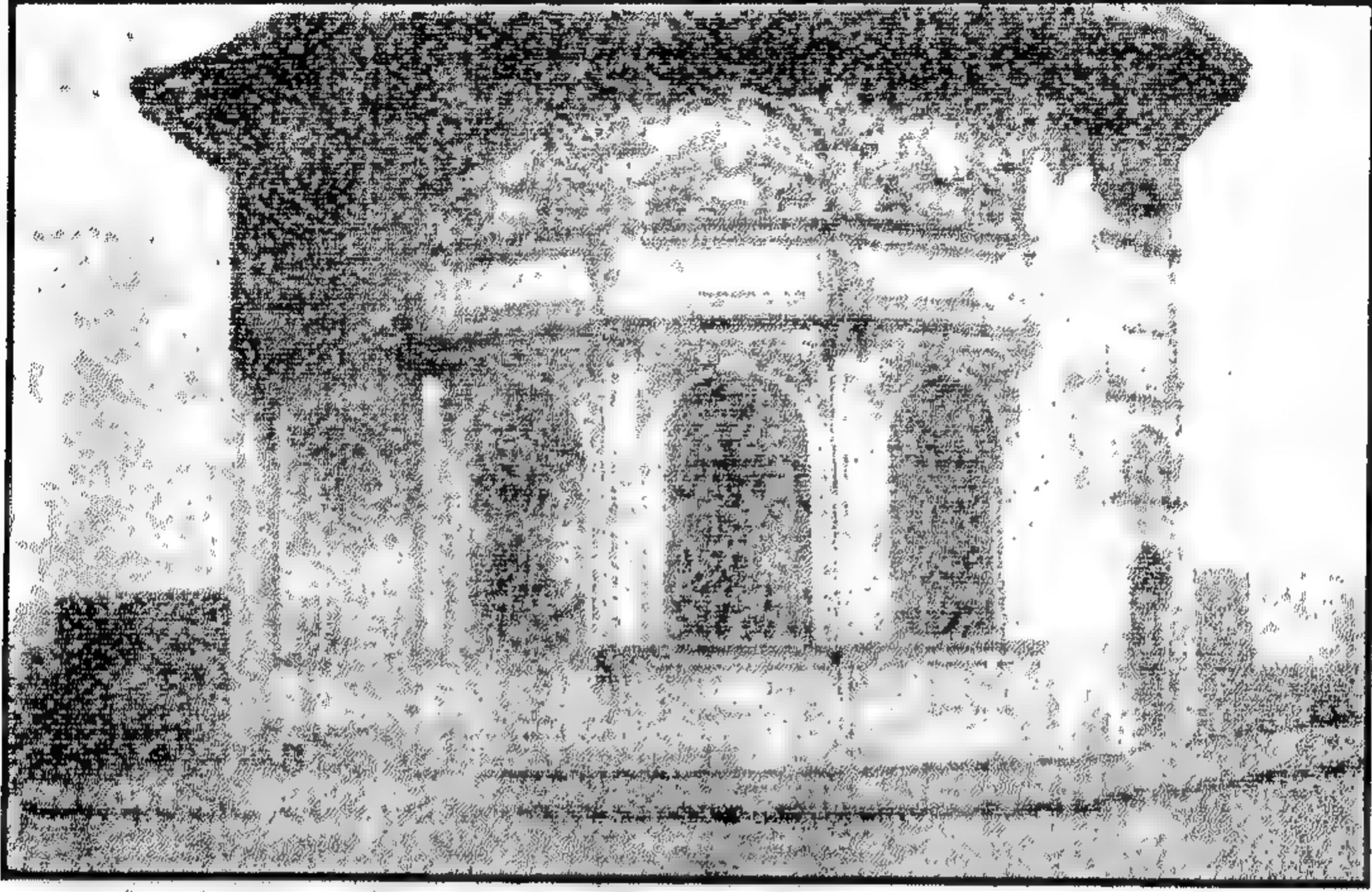
٥ — افتح إحدى الحنفيات الآن وتذوق ماءها ؛ إنه عذب لذيد الطعم لأنه من ماء شرب المدينة ؛ أما قبل أربعين سنة فقد كان ماؤها ملحا أجاجا ، لأنه كان يستقى من السانية المعينة ، التي أمام الباب الغربي لدورة المياه ، وتقابل الركن الشمالي الغربي من الجامع ؛ وقد شاهدت هذه الساقية فوجدتها بعيدة الغور عميقة جدا ، قد يبعد ماؤها عن سطح الأرض في الصيف بنحو عشرين مترا . . ولهذه السانية خدم وثيران تدور فيها . وليس يخفى عليك أن مثل هذه الساقية العميقة لا يجرها إلا ثيران قوية ؛ ولذلك كنت ترى ثيرانها مكتنزة اللحم مفتولة العضل ، ترى عليها آثار الإكرام والنعمة ؛ وقد تعجب إذا أخبرت أن معظم هذه الثيران هدايا أو « تذور » نذرها أصحابها لساقية السيد بين الذور

المختلفة التي كانت ترد إلى السيد البدوي من آن لآخر ، كما سترى
في باب (النذور) .

وإذا أشرنا إلى هذه الساقية المعينة أو ذات البئر فلا نستطيع
إغفال ذكر « الساقية البحرية » ، وكانت على ترعة الجعفرية في
المنحنى الذي كان بقرب شارع « البورصة » ، ومنها كان يملأ
الصهريج .

والصهريج مخزن كبير للماء تحت الأرض ، يملأ بعد صفاء
ماء النيل في شهر طوبه ، ويمكث فيه إلى الصيف ، فإذا استسقى منه
حينئذ كان ماؤه باردا رائقا صافيا . وكان اتخذ الصهاريج شائعا
قبل ذبوع شركات المياه وترشيحها ، وخاصة بقرب المساجد
والسبيل . وقد أ بطل معظمها لعدم توافر الشروط الصحية في
مائها ، وما بقي منها اتصل بأنايب ماء الشرب المرشحة . ويبنى
فوق الصهريج بناء ذو شبايك في أرضها أحواض وكيزان نحاسية
تربط بسلاسل متينة ، يستقى بها الشارذ والوارد . وقد ترى كثيرا
من هذه الصهاريج والسبيل بمدينة القاهرة ، تعرفها بالمبسم البارز
من جدارها . وفي طنطا غير صهريج السيد الكبير ، صهريج على
بك تجاه مقام السيد البدوي ، وصهريج الست مباركة تجاه محطة
السكة الحديدية . أما الصهريج الكبير فتراه قبالة « باب الرخام » ،
غربي المسجد (وقد خرج عن مكانه إلى الخلف كثيرا على إثر

توسيع الشوارع والميادين حول الجامع) ، وهو بناء نفهم كسى
بالرخام من خارجه وداخله .



منظر خارجى للمعبر بيج الكبير (صوريج السيد البدوى)

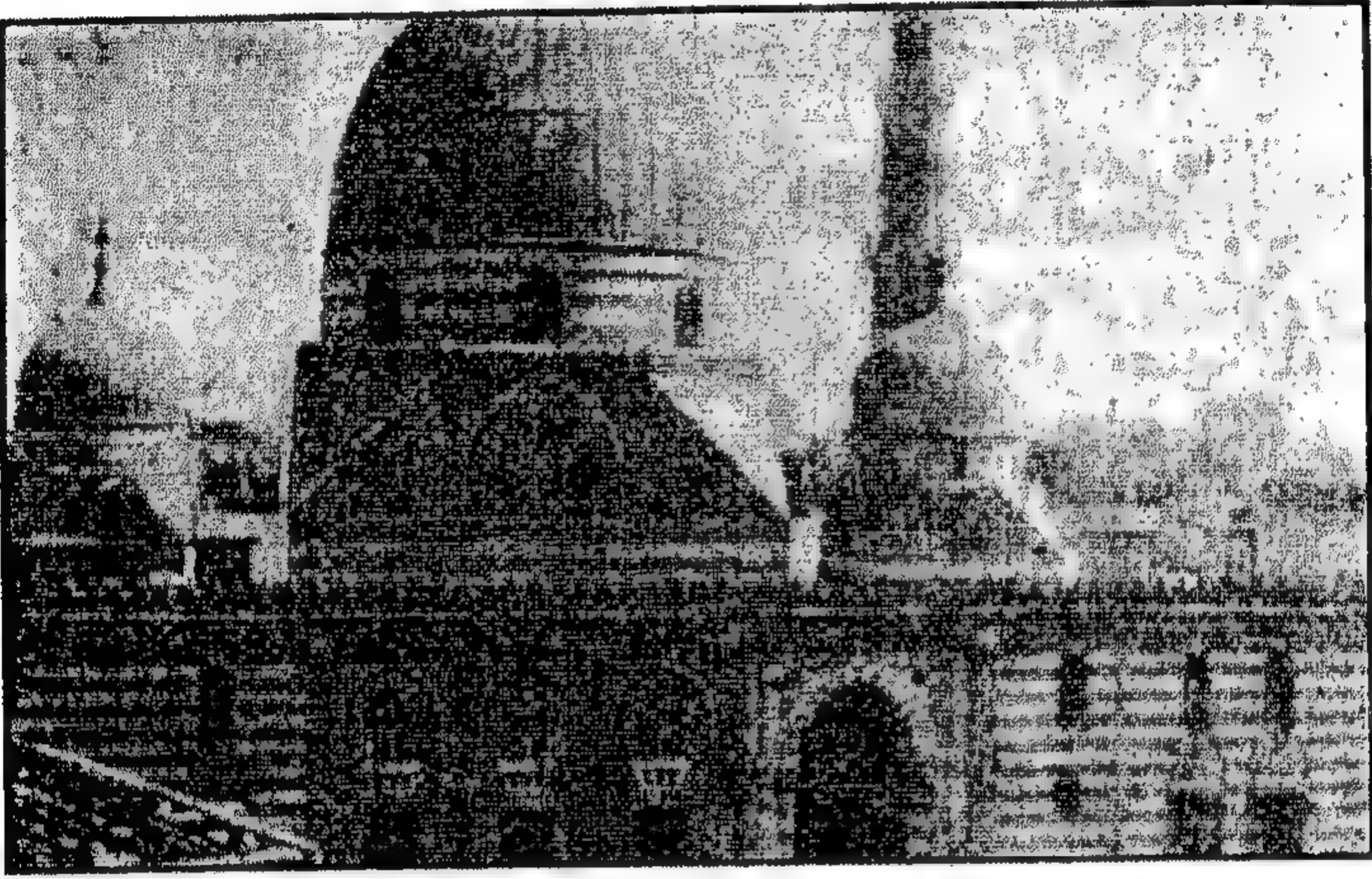
٣ - خدم المسجد كثير منهم البواب والسكناس والملاحظ
والمشد ، والمؤذن والسقاء ، والوقاد . ترى هذا الأخير يشتغل
ضجى بجمع القناديل لتعميرها بالزيت وإصلاح فتائلها ، ثم
إعادتها وتعليقها . فإذا جاء الغسق حمل مشعله فى عصا طويلة
وأخذ يوقد القناديل ، وبعد صلاة العشاء يأتى بأنبوب من القصب
(الغاب) طويل يطفىء به بعض القناديل تنبيهاً للمصلين والمجاورين
إلى الانصراف . فإذا خلا المسجد أبقى بعض القناديل منيرة
مبعثرة ، تضىء الطريق لمن لا يفارقون المسجد من الخدم

والمقيمين فيه . ولا تنس — على ذكر القناديل — اللغز « ف
القنديل زيتا ، وينطقونه « في القنديل زيتا ، للإلغاز »
أما المزارات فكانت تضاء بالثريات (النجف) ، وهناك
لا بد للوقاد من سلم طويل يصل به إلى زجاج الثريا فينظفه ويضع
فيها الشمع ؛ فإذا جاء وقت الإضاءة أضاءها بالمشعل الطويل
المخصوص ، وعند الإطفاء يطفئها بعصا تنتهى بقمع من الصفيح
يكبس به ذبالة الشمعة فتتطفئ . لانهجاس الهواء عنها . والآن ،
يضاء الجامع بالكهرباء ، بعد مصابيح البترول ، فتوعدت إضاءته
من قناديل ، إلى مصابيح ، وفوانيس ، إلى مشكوات فيها مصباح ،
المصباح في زجاجة كأنها كوكب دري ، يوقد من شجرة مباركة
زيتونة .

ولا شك في أن تغيير الإضاءة تبعه تغيير في أصناف
النذور والهدايا التي كانت تنذر للسيد وللأولياء ، من أصناف
الشمع المختلف الجرم لإضاءته في المزارات والجامع في المناسبات
المختلفة .

٧ — لا يؤم المسجد إنسان إلا رأى عليه واجبا أن يطوف
بالمزارات التي فيه ، فيزور مقامات السيد عبد العال وسيدى
مجاهد ويتبرك بقراءة الفاتحة وما يتيسر من القرآن الكريم .
فمقام السيد البدوي أكبر المزارات وأنخمها ، له بابان

أحدهما شمالي يدخل منه من في المسجد ، والآخر غربي يدخل منه القادم من « باب السر » . وعلى ضريحه مقصورة من النحاس الأصفر بها فتحة يدخل فيها الزائرون يدهم ويضعونها في جيوبهم . وفوقه قبة عالية يبدو منظرها بين المئذنتين وباقي القباب مثل



منظر الجامع من الباب القبلي وتشاهد القباب الثلاث لزارات
سیدی مجاهد والسید وعبدالمال

مسجد القلعة . وفي الركن الجنوبي الغربي من المقام حجر أسود فيه أثر قدمين وثقوب ، تمثل ما يذيعه الجاهلون من أن النبي صلى الله عليه وسلم « له في الصخر غاصت الأقدام » ، وأنه كان يغزل فسقط منه المغزل فغاص هو أيضا في هذه الصخرة . ويقال إن مثل هذا الحجر موجود في كثير من مقامات الأولياء . ويتمسح به العامة تبركا ، كما يفعل الحجاج بالحجر الأسود . ولكن الآن قد وضع عليه شبكة حديدية لمنع ذلك العمل .

وينتشر في المقام، حول المقصورة، كثير من الزوار الطائفين قياماً، والجالسين يتلون القرآن، تبركاً أو طلباً لإحسان الزائرين. أما المتسولون، أو طالبوا لإحسان علناً، فهم كالجراد في المزارات كلها، وأمامها، وحول المسجد، يتفرسون وجوه الزائرين، وقلها تخطيء فراستهم.

وقد يصطف قراء المقارى في المقام بعد العصر إلى المغرب ثم يعودون بعد صلاة العشاء طول الليل أو نصفه أو ثلثه، ثم ينصرفون بعد أن يأخذوا ما قسم لهم من الخبز الذي يصرف مرتباً تجارياً (جراية) فوق مرتباتهم النقدية (١).

ويزدان هذا المقام بالثريات البللورية الفخمة الكبيرة، كما تنتشر الساعات الدقاقة في جوانبه وأرجائه، ويعلو المقصورة بعض الألواح المكتوبة (اللافتات) مثل: أنا مدينة العلم وعلى بابها. ولا تنس صندوق النذور على يمين الواقف أمام باب المقصورة وسترى وصفه في الفصل التالي.

عرج بعدئذ على مقام سيدى عبد المتعال، وكان تلميذ السيد وخليفته، له بابان متجاوران، وهو أضيق كثيراً من مقام السيد، ومقصورته من الخشب المطعم بالصدف. ويمتاز هذا المقام -

(١) قد تغير نظام السهر في المقارى الآن.

كان - بجلوس العجائز الكفيفات الفقيرات المغتافات بجانب
جداريه الغربى والبحرى: وفي جنوبه مقصورتان نفستان، بإحداهما
ضريح سيدى عبد الرحمن (٧٥٤ هـ) ١٣٥٣ م وبالأخرى ضريح
سيدى نور الدين (٧٨٩ هـ) و ١٣٨٧ م وهما أخوا سيدى عبد المتعال ،
وبينهما صوان فى الجدار ، أثرى نفيس ، أعد لحفظ الشعرة النبوية
الشريفة التى أهداها بعض أعيان الترك سنة ١٣١٥ ١٨٩٨ م على يد
مقرى " شهير كان يسهر رمضان عند أحد السلاطين بالقسطنطينية .
أما سيدى مجاهد فهو خليفة من خلفاء الطريقة الأحمدية ، عاش
فى القرن الثانى عشر ، وكان للرحوم على بك الكبير اعتقاد
فيه ، وهو الذى أشار عليه ببناء المسجد ، فأنشأ له ضريحه هذا
الذى دفن فيه . ومقام سيدى مجاهد متواضع فى سعته وزخرفته
وانتحاته ناحية بعيدة عن عمران الحركة فى المسجد . وعلى ضريحه
مقصورة خشبيه أيضا ، وجدرانها أقل زخرفة من جدران
المزارات الأخرى ، ويجلس أمام باب المقصورة شاب وسيم
الطلعة حسن البزة ، لا يتورع أن يسألك شيئا قائلا : الفاتحة !
ولست أدري لماذا أهمل وضع صندوق النذور هنا مع وجوده
فى مقام سيدى عبد المتعال ؛ ولعل هذا من حسن حظ شيخه
أو حارسه ، إذ يتلقى النذر شخصيا مناولة !
وتشارك المزارات الثلاثة فى أنها مفروشة بالطنافس الغليظة
العجمية .

٨ - قبل أن نخرج للطواف حول الجامع ، تعالى نمكث فيه يوماً وليلة ، لنشاهد ما فيه من العبادات وما يقام فيه من الصلوات ونحوها ، وأرجى مشاهدة الدراسة لوقت آخر .

نحن الآن قبل الفجر بساعتين ، وقد آن الأوان لأن نؤم المسجد لنشاهد المتعبدين ! من أين تدخل ؟ من باب الرخام فقط لأنه هو الذى يفتح عند الأذان الأول ، أى قبل الفجر بساعتين ! والله ليال من الشتاء ، أخطأنا فيها الوقت ، فقمنا فى الساعة الخامسة العريية ليلا ، وجئنا للجامع حتى وقفنا على هذا الباب ، ولزمناء وطرقناه ، فكان « عم أحمد عمار ، أجير » سيد احمد الطور ، البواب الاصيل ، يتدلل ويرفض فتح الباب ، وكنا نمكث أحيانا الساعتين على أرض رخامية فى شدة القر وسيب المطر أحيانا ، ولا يرق قلب هذا الرجل الأثرم ، فننتظر حتى يبتدىء الأذان الأول وندخل المسجد بغير تعريض بنا ولا تحليق فينا ، إلا أن يرزقنا الله بأحد المؤذنين أو أغنياء المتعبدين المعروفين لديه ، فنندس وراءه ونقتحم الباب خلصة ؛ فنسبح أحيانا فى الدخول وتارة يمسك بتلابينا ، ويقذف بنا .. على ضعفه - إلى خارج الباب على ذلك المقعد الرخامى ، وياليت أيامها دامت ! !

استمع ! هذا الصوت الطويل العريض ، يرن فى جوف الليل والناس نيام ، وهو يقول : عفوك ورضاك يارب ! ألا تراه

يطيل النداء ويصيح بأعلى صوته قائلا : يا رب ١١
ما أجمل صوته على اتساعه وعرضه ١٢ وما أجمل النداء في
وقت السَّحَر ١٣ وما أصدق هذا النداء ، لأنه صادر من القلب .
هذا هو الشيخ « مطاوع » المؤذن وهو رجل صالح ، يحكى عن
والده أنه سمعها تنفا يقول له « ليك عدى » ، ردأ على ندائه الجميل ،
يا رب ١٤ وهذا صوت آخر جميل ، على المنارة الثانية ١٥ إنه صوت
الشيخ « أحمد فايد » مؤذن حديث ، رخيم الصوت ، كان ينشد
على حلقات الذكر أيام الجمع .

لنترك أصوات المؤذنين ترنّ في أجواز الفضاء ، لنوقظ
النائمين ، ولنستمع إلى المتعبدين داخل المسجد أهؤلاء جماعة
يقرءون « اللطيفة » بعد فراغهم من قراءة « ورد سحر » .
استمع إلى هذا العبد الذى يمد لام لطيف عند قولهم يا لطيف
يا لطيف ، فكأنه يقولها يا لا .. طيف يا لا .. طيف ، وهو يحتد
في نطقها كأنه ينتزعها من قلبه ١٦ إنه من القراء المشاهير .

ساد السكون في المسجد ، بعد أن كان كل واحد مشغولا
بتلاوة سورة أو تسبيحة ، فكفوا جميعا عن القراءة ، انتظارا
لآذان الصبح . استمع إليهم يخأرون بالدعاء عندما سمعوا صوتا
يقول : الصلاة ١٧ وهو يمد اللام نحو دقيقة كاملة ١٨ هذا هو الشيخ
« سيد فايد الميقاتى » ، ساعته مضبوطة ، يأتى عند وجوب كل

صلاة من الصلوات الخمس ، ويقف على حافة صحن المسجد ، متجها صوب المئذنة الشرقية ، وينادى بصوب عال طويل : الصلاة ! فيسمعه المؤذن المنتظر فوق المنارة ، ويبتدىء بالأذان فيتبعه المؤذن الثانى .

وقد يقطع نداؤه هذا نهارا ما يكون فى المسجد من ضوضاء ألقى طالب ، فيسود السكون لحظة ثم يعود استمرار الصوت . أما الصلوات الخمس فتقام لها جماعتان كبيرتان ، الأولى فى المحراب العام والأخرى فى محراب المقام الأحمدي ، عدا جماعات كثيرة متفرقة فى أنحاء الجامع وفى الحنفية الصغرى وأحنفية الرخام . فرغ المصلون من العشاء ، واصطف جماعة من الناس على جانبى باب مقام السيد صفين متقابلين ، وأمامهم فوانيس بها شمع وبأيديهم كتب . أولئك هم قراء دلائل الخيرات ، وكثير منهم موظفون .

أما بعد صلاة الجمعة فإن المسجد يغص بحلقات الذكر ، وجماعات مختلفة قليلة أو كثيرة من شتى الطوائف . فهؤلاء هم البيومية أو الأحمدية بعمائم الحمراء ، وهؤلاء الرفاعية بعمائم السوداء ؛ وهناك بين المنبر وباب المكتبة تمتد حضرة الإخوان الشاذلية يتوسطهم الشيخ العقاد ، وأحيانا أستاذنا الشيخ محمد الأحمدي الظواهري رضى الله عنهم جميعا .

هذه الحضرات مجتمعات أرباب الطرق، يذكرون الله قياما
وقعودا بأسمائه الحسنى، في نغمات مختلفة، وهم يتمايلون ويدورون
إذا اشتد بهم الذكر، ويطربون لسماع إنشاد المنشدين. فلنتركها
إلى مجتمعات المريدين والمجذوبين، أو الدراويش وهم كثير
حول المسجد، ويظهرون في داخله بعد صلاة الجمعة. ولنستمع
قليلًا إلى ما يتغنون به من مديح وغزل صوفي

انظر إلى هذا الشيخ الطويل ذى العمامة الكبيرة الحمراء
تأمل هذا الطوق الحديدى فى عنقه ! شاهد ملبسه الواسع
المعروف بالعرى ! وهذه امرأة فخمة اختمرت بخمار أخضر،
وتمنطقت بنطاق غليظ، وتختتمت بعشرين أو ثلاثين خاتما من
معادن وأجرام مختلفة ! وجهه نظرك إلى هذا الفتى الذى قدم
مهرولا نحو المقام، وهو يصيح بأعلى صوته : مدد ياسيد
على طول المدا وهو يمد ما بين الدالين حتى
تنتفخ أوداجه، ويكاد ينقطع نفسسه !

تأمل تلك الحلقة من الناس الشواذ فى ملابسهم وأشكالهم !
انظر إلى عيونهم تجذ بعضها داما وبعضها مغمضا، وهم جميعا
منصتون إلى من يتناوبون « التخمير » أو المديح والإنشاد،
وقد يلفظ بعضهم باسم محمد ! أو السيد ! أو أبا العينين الخ لمناسبة
فى الإنشاد.

قد بدأ أحدهم الإنشاد قائلا :

يا عَرَب يا لى نديتوني أديني جيت

واقفت على الباب لما تأمروا خشيت

وسر طيبه وزمزم والحرم والبيت ا

تخلوا نفستكم معايارحت والا جيت

فرد عليه ثان قائلا :

يا عرب يا لى تودوا الناس ودوني

هاتوا دوا من كحيل العين وادوني

قالوا نعدك معانا قلت عدوني

قالوا تصون الأمانه؟ قلت بعيوني

لما لقوني موافى العال والدوني

فردوا البوارق وحلفوا لم يفوتوني

ورد عليهما ثالث قائلا :

يا عرب وادى النقا هوا الهزيل ينقات

قالوا بلاش معيره داحنا على الند هات

إن خسع الحى فينا تفزع الأموات

وقد أخذ آخر فى تغيير الموضوع فقال :

الشرح واحد يا واحد لما الزهور ألوان

لولا النهور عالزهور ما كان كل شيء ألوان

ولو لا البحر الكبير ما كان لا ترع ولا خلعجان
وادی القمر من جمالك يا نبي نزل خجلان
نزل منازل حقيقية والحجر له لان
الشمس حلفت يمينين ما تطلع من أبراجها وتبان
إن لم تسلم عليك يا صفوة الرحمن

وتبعه غيره فقال :

قالوا تحب مين في الأسامي قلت محم د
كمن على وحنات خدود النبي ورد
القم خاتم ذهب والريق ش ه د
له جوز عيون دعج من غير كحل س و د
أنا يا ريت يا دليل الدليل يا س ي د
خذني معك في الركب ع ب د
ليلة وصال الحبيب النبي يكون عندي ع ي د

ثم صاح سادس قائلا :

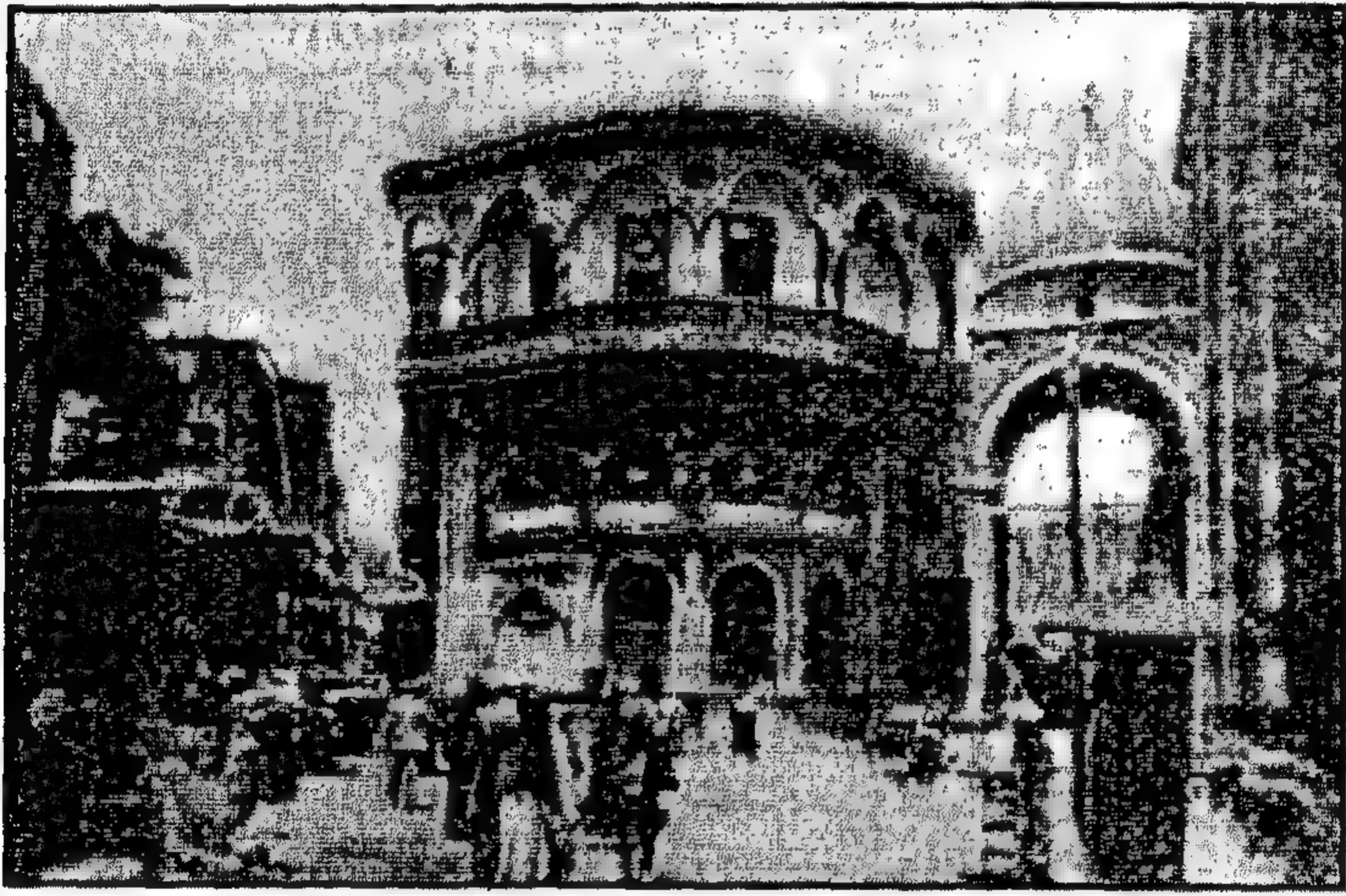
السيد اللي يقول في السكون أدتي
أنا بحر طامى ومين يقدر يعانيني
واللى بييجى على الفقرا مريدني
يصير مطرود لا ذمه ولا ديني

ويختتم الإنشاد سابع قائلاً :

ازى ما انضمام ونالى فى دسوق. اثنين
واحد أبا المجد والثانى أبا العينين
البحر جاوز العتبـــــــــه وله جرفين
شور عليه الدسوقى انظروا راح فى
دع هؤلاء القوم ، واستمع إلى هذا الشاب المجنوب الشيخ
على . . . ينشد قصيدة فى السيد البدوى :

إذا ما شئت أن تحيا وتسعد	عليك بساحة البدوى أحمد
عليك بساحة قد حل فيها	أبو العباس ذو العلم المشيد
هو البحر الذى قد فاض فضلاً	هو المدد الذى يُرجى ويقصد
يمد يمينه شرقاً وغرباً	بعزم قد حكى السيف المهند
أتت أم الأسير إليه تبكى	بدمع فوق خديها مبدد
وقالت يا أبا العباس ابنى	أسير فى يد الكفار يكمد
تحرك أحمد البدوى جهراً	ومد يمينه فأقى المقيد
وهذا قيده الآن باق	لرائيه على التابوت يشهد
له فى الخافقين علو شأن	علا فوق السماك وكل فرقد
وعبد العال صاحبه المفدى	لخدمته وصحبته تجرد
فقال بلحظه أوفى مقام	وصار بكل ناحية بمجد
وكم للأحمديه من مقام	له فى الجو مصباح توقد
لهم فى القفر أحوال حسان	وألوية غدت فى الكون تعقد

٩ — هيا بنا نتجه صوب «باب الرخام» غربى المسجد فى الميدان الذى أمامه ترى قبالة حانوت «عم حسين المخللاتى» وهو ذو نسب فى صناعته، ورثها عنه ابنه وهو أعظم مركز لتكوين الطلبة بالفول والمخللات والكواخ والطعمية وما إليها! وعلى سلم الصهريج جلس النساء وأمامهن مشنات الفجل والسكرات والبصل والليمون وما قاربها، وهن يكوّن سوق الخضر للطلبة



صورة تمثل باب الرخام (إلى اليمين) وبناء الصهريج من طابقين فى (الوسط)
وحانوت عم حسين (إلى اليسار) وعن يمين الصهريج شارع السكنية وعن
يساره درب الأثر

وتجد أحياناً بائع الجميز والخيار على خمار أو عربة فى انتظار
أعيان المجاورين!

ولنتخطّ باب مدخل الصهريج، وننظر عن يسارنا، فنجد صفا

من جوانيت الوراقين ! أليس في الكتب غذاء روحى ، فتكون بجانب الغذاء الجسماني ؟ تأمل قليلا قبضة الرسائل أو الكتب الصغيرة بين يدي « الشيخ مصطفى تاج » رحمه الله ! إنه يفرز هذه الحزمة واحدة واحدة ليستخرج منها متن الأجرومية لطالب واقف أمامه ! فإذا لم يجده فيها أعادها إلى الرف وقبض قبضة أخرى وهكذا ، حتى يعثر عليه اثم يطلب فلسين ثمناً له ، فيساومه المجاور على فلس واحد ، فيضرع إليه الشيخ مصطفى عبارات عذبة إن كان مسروراً ، أو ينهره إن كانت قضيته مع زوجته لم تأت وفق مرامه ! تنتهى المعركة إما بدفع الثمن أو برد الكتاب إليه وانتقال الطالب إلى حانوت آخر .

كانت رفوف هذا الدكان ملاءى بأكداس الكتب ، وكان خاصاً دائماً بالمشتريين ، لأن أئمانه رخيصة وأخلاق صاحبه هينة ، ودكانه أول الدكاكين ، وعنده من الكتب المتداولة طلبية كل طالب ، مع أن مساحة الدكان لا تتجاوز ثلاثة أذرع فى مثلها ؟ !

تخطّ هذا الدكان إلى مجاوره دكان الشيخ « الشيبينى » ، هو شيخ عالم يلبس الفرجية ويحترف الوراقه ، تر عنده قليلا من الكتب . إنه الآن يسب الطالب الذى رفض أن يشتري منه « الكفراوى » بثلاثة « تعريفات » ، وهو لذلك سىء السمعة عند الطلبة فلا

يشترى منه إلا مضطر أو غنى ، أو من جهل أخلاقه وأخلاق غيره من السكتية ! دعك من هذه الدكاكين المتشابهة ، وقف أمام هذه المكتبة الفاخرة ! إنها واسعة نضدت بالفرش والأرائك ، وصُفِّت كتبها في رفوف مغطاة بالزجاج . تأمل هذا الشيخ الطويل اللطيف الهادئ ! ذلك هو السيد عبد اللطيف السكتي ! إنه يشبه العلماء ، ولكنه ليس بعالم ! إنه جالس إلى مكتبه يجالس جماعة من العلماء ، ويقدم لبعض المشتريين كتباً قيّمة ! هذا هو طالب صغير قد اقتحم المكان غير هباب ولا وجل ، يسأله عن كتاب « الشيخ خالد » ، فيحدد له ثمنه قبل أن يخرج ، حتى إذا رضى بالثمن فتح باب الزجاج المنزلق في مجراه على مهل ، وناول له الكتاب بعد دفع ثمنه وانصرف .

انظر وأنت واقف مكانك إلى دكانى « التجليد » المجاورين ، وتأمل هذا الشاب الصغير النظيف ، الذى صفف شعره وصقله ، إنه شاب يصنع « المجلدات الأفرنكية » بثلاثة قروش للمجلد الواحد ، أما جاره فيصنع الجلود الورقية بخمسة أو ستة فلوس . ألق نظرة على الدكان المجاور الذى وقف فيه ذلك الرجل « الاسكندراني » ، إنه يبيع الزيتون و « السردين » وأنواع الجبن والحلوى وما شاكلها ، وهو جزء متمم لتكوين الطلبة بالغذاء ، ولكن تأمل ذلك الدكان الآخر بجانبه وهو دكان

«عثمان، بائع الفول والسلطة»، إنه مزدحم بالمشتريين وبأيديهم
الأطباق والسلاطين، ولكن دكان الاسكندرانى ليس فيه إلا
شخص واحد أنيق ! إنه لا يشتري منه إلا الطلبة الأغنياء،
«الأرستقراطيون»، الذين يستطيعون ويستطيون أكل
بضاعته !

١٠ - إذا جئت إلى باب الميضاة الشمالى الوحيد بعد صلاة
العشاء، حين يغلق هذا الباب، وجدت كل الحوانيت التى فى
الشارع أغلقت، ما عدا اثنين أو ثلاثة منها، صُفّت على رفوفها
أباريق وأكواب، وعلى منضدة أو «نصبة»، أباريق نحاسية
صفراء، من ذات الوقود الداخلى المعروفة (بالصنوار
أو الصنافور)؛ وتلك هى دكاكين صناعة الشاي ! هذا عثمان الخادم
جاء بسر اويلة الواسعة وقرقله المطرز، المصنوع من الجوخ،
وأخذ يصف الكراسى والموائد على جانبي الشارع أمام أبواب
الحوانيت المغلقة، حتى ازدحم باب الميضاة فتخطاه إلى
شارع الهنود.

اسمعه ينادى بنغمة خاصة (أفاك ملان تلاته) أى أبريق
صغير معه ثلاثة أكواب ثم (بكرج ملان أربعة) أى أبريق
كبير معه أربعة أكواب . استمع إلى هذا الجارس الصغير ! إنه
يطلب الخادم ليحمل ما أعده العامل من الشاي المطلوب لثلاثة
أو أربعة !

بعد ساعة ترى الشارغ قد اكتظ بالشاربين الذين وفدوا
للمتعة بجلسة في « مشارب الشاي » الفاخرة عند باب الميضاة !
وقد يتمتع الطالب نفسه بالجلوس هنا مرة في الأسبوع أو الشهر ،
يدفع في الجلسة نصف قرش ، يدخره لهذه التفككة أو « الفشخرة »
يحاكي بها التجار والأغنياء . إذ قلها يجرؤ طالب على الجلوس في
مشارب الشاي أو القهوة . إلا إذا كان من السكبار الذين يهرون
بعض هذه المشروبات أو يريدون تدخين « النارجيلة » ولا تنس
أن شرب الشاي لم يكن مألوفاً مثل اليوم !

١١ — سر بجاني قليلاً كي أحدثك حديثاً من مثل ما يتحدث به
السائحون ! هلم إلى ولدخل الجامع من الباب القبلي الوحيد ،
ولنتزى بزي المسافرين القادمين من محطة السكة الحديدية ! لا
تكاد تصل إلى آخر شارع السكة الجديدة حتى يطالعك جيش من
السائلين ، وأستجى أن أدعوهم « متسولين » ، تأدبا مع صاحب
المقام الذي نحن أمامه .

هذا الجيش من الرجال والنساء والأطفال والشيوخ ، قد
يتغلق الواحد منهم بذراعك متوسلاً إليك بأحسن الدغوات
المناسبة (ربنا يخلي لك ابنك) (ربنا يعوض عليك) (الله ينجح
مقاصدك) ! والويل لك إن أخطأت ونفحت أحدهم بفلس
أو لقمة خبز أو قرصة ، فإنك تطوق في الحال بشرذمة قوية ،

ويتعذر عليك السير في طريقك ، وقد ينضم إليهم سقاء أو أكثر
على ظهره إبريق أو قربة ، وهو ينادى « سبيل الله يا عطشان ! »
يطلب إليك قرشا « ليسبّل » لك ما على ظهره أى يسقيه الناس
بلا ثمن ! وإذا كنت الآن لا تدرك قيمة « شربة الماء » لكثرة المياه
النقية ووفرتها وسهولة الحصول عليها ، فتصور ذلك أيام كان
الماء يباع في الشوارع والحارات هؤلاء السائلون والسقّاءون
يطرّزهم أناس مبصرون أو غير مبصرين ، وقفوا يرتلون
الأناشيد ذات المسحة الدينية ، أو جالسوا على « مكسلة » الباب
يقرءون القرآن ، أو تربع أحدهم ويده في حجره تشير إلى طالب
الإحسان ، أو وقف ساكنا جامدا كالتمثال ، وقد مد يده يطلب
الرزق الحلال ، فيستدر عطفك بمنظره هذا كي تسقط في يده
فلسا ، فإذا أحس به أدخل يده في جيبه بسرعة ، وحرك شفّتيه
بدعوات مختارة . فإذا اقتحمت باب المسجد قابلك رجل نشيط
(أو عدة رجال) ومار بجانبك يسألك « العادة » وبدعو لك
بما يراه مناسبا ، أو يطلب قراءة يس ، أو سورة لك في المقام ،
حتى تدخل المقام ، فترى غيره وغيرهما من سائل وسقاء ، حتى
ينقذك جلوسك في الضريح ، أو التجاؤك إلى جماعة من المجاورين
فيؤمن بقسوة قلبك ويبلغ منه اليأس منك منتهاه ، فيقف راجعا
ليصيد غيرك من الزوار الذين لا ينقطع سيلهم طول النهار .

ويزداد طوفانهم وقت وصول القطارات وخط الرجال . وطالما
نبه البواب والخادم بالمسجد أو المرافق رجلا فلاحا بالمقرعة على
كتفه ، وهو يتوضأ أو يزور أو يطوف بالمزارات قائلا له :
« العادة ! » .

وليست هذه المناظرة خاصة بالسيد البدوي ، فإن مساجد
آل البيت وكثير من الأولياء قلما تخلو من أمثال ذلك برغم
قانون « منع التسول » الآن .

وطالما طاردني زميل لي (في الحضور) ليست عيناه سواء ،
عند زيارتي سيدي عبد المتعال ، ولم يخلصني منه إلا تحيتي له
« كيف حالك يا عم الشيخ حسن ! » .

١٢ — دعني أحدثك حديثا طريفا ، ترددت كثيراً في
الإدلاء به إليك ، ولكن لايسعني إلا أن أختم به القول في
الجامع الأحمدى ! ذلك هو حديث « لصوص المساجد » .

الجامع الأحمدى ، ككل المساجد في المدن ، يؤمه كثير من
المصلين عدا طلبة العلم فيه . وهم جميعا يخلعون نعالمهم إذا دخلوه ،
كما يخلعون أرديتهم وبعض ملابسهم أحيانا وهم يتوضئون
أو يصلون ، وقد يشتغلون عنها بالتوضوء والصلاة أو المطالعة ،
فتحين الفرصة للصوص الذين يتخذون المساجد مقرا
لهم ، وهم في حيلهم بارعون .

هذا الطالب « عبد الرحمن موسى » قد اشترى حذاء جديدا
ووضعه بجانبه على عادة المجاورين . مر عليه رجل صعيدى
فوضع بجانبه حذاءه القديم ، وأوصاه بأن يرهاه حتى يزور .
التفت الطالب بعد قليل فلم يجد بجانبه غير النعل القديم الذى أودعه
الرجل أياه .

وقبل صلاة الفجر عند الحنفيات شاهدنا رجلا يقلب كفيه
عجبا ! أمسك فى يده بستره قديمة (چا كته) وقد انفجر ضاحكا
وهو يقول : الحمد لله ! فسألناه عن حاله ، فأخبرنا أنه خرج
من المنزل مهموما ولجأ إلى بيت الله ، بعد أن أخذ عباة الجديده
على كتفيه ، ثم جلس يتوضأ فوضعها على كرسى حنفية أخرى
بجانبه . قال : وكلما مررت بالماء على وجهى نظرت لأتحقق من
وجودها ، فلما فرغت من الوضوء مددت إليها يدي ، فإذا بها
قد قصرت « وكشت » حتى صارت إلى هذه السترة القديمة . وإني
أحمد الله إذ أزال هذا الفصل ماران على قلبي من الهم اذ لك لأن
الليل وطرفيه خير فرصة للصوم المساجد .

نحن الآن فى درس الشيخ الوكيل بعد المغرب وكان مقودى
قد سلم الى حذاءه الجديد كما هى العادة، فوضعت حذاءينا بجوار
العمود . وبعد الفراغ من الدرس تفقدنا الحذاءين فلم نجد ذلك
الحذاء الجديد . وكانت مشاجرة تلقيت فيها من الشتم والسباب

مالم أكن أستحقه . نحن مشغولون في الدرس ، فجاء هذا اللص ، وأظنه كان يراقبنا ، وسرق الجذاء .

ولست أنسى ليلة بتشها في المسجد ، كما كان يحصل من بعض الطلبة ، فقامت من النوم فوجدت جيب الصديري مشروطا وخذائى ضائعا . توجهت إلى « تل الحدادين » ، حيث تباع الأحذية القديمة أو المستعملة المعروفة بالتغيرة ، فعثرت على « مركوبي » ، هذا بعينه . ولكنى لم أحكم الخطة التى رسمتها لاسترداده عن يد الشرطة ، فضاع منى ثانية ، فاشتد أسفى لضياعه مرتين ، مرة فى النوم وأخرى فى اليقظة ، بعد أن ترك حسرة فى قلبى ، وإفلاسا فى جيبى .

هذا ، ولا تسلم عن اللص الذى يضبط فى الجامع متلبسا بالسرقة ، فإنه قد يهلك من الضرب قبل أن يساق إلى الشرطة ، وسبحان الرزاق !

السيد أحمد البدوي

٥٩٦ هـ - ٦٧٥ هـ

١١٩٩ م - ١٢٧٦ م

١ - هو سيدي أحمد بن علي بن إبراهيم . ويلقب
« بالسيد » لمنزلته ومكاته من بيت النبوة ، و « بشيخ العرب »
لجوده وكرمه ، و « بالبدوي » لزيه وتلثمه على عادة بدو أفريقية .
وكنيته « أبو الفتيان » ، و « أبو الفرج » ، أو « أبو فراج » ، لما نسب
له من تفريج الكرب والشدة على يديه . ويدعوه الصوفية
« الصامت » ، و « القطب » ، ويعتبرونه أحد الأقطاب الأربعة ،
سيدي عبد القادر الجيلاني وسيدي أحمد الرفاعي وسيدي
إبراهيم الدسوقي .

٢ - ولد بمدينة فاس ، لأن أسرته هاجرت إلى المغرب
عقب فتن الحجاج ، حين أكثر القتل في الشرفاء ، ثم رجع به
والده إلى مكة وهو صغير سنة ٦٠٣ هـ ١٢٠٦ م حيث توفي والده
سنة ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ م ودفن بالمعلاة .

٣ - حفظ القرآن الكريم ، وتلقى العلوم العربية والدينية
على مذهب الشافعي ؛ ولم يكد يتم حياته العلمية حتى عكف على
التعبد في جبل أبي قبيس بعيداً عن العالم ، فكان يمضي كثيراً من

وقته متخلصاً من ظلمات المادة ، ناظراً لما وراءها ، متطلعاً للشهود الإلهي . ومع أنه كان في ريعان الشباب ، شغلته الروحانيات عن الشهوات فامتنع عن الزواج ، وانتصر على « فاطمة بنت بزى » ، وكانت امرأة ذات جمال بديع ، ولها حال عظيم ، إذ كانت تسلب الرجال أحوالهم ، فسلبها حالها ، وتابت على يديه ، وصارت لا تتعرض لأحد بعد ذلك .

٤ - ويقال إنه رأى في منامه ما يدعو به إلى الرحلة والسياسة ، فرحل مع أخيه الأكبر حسن سنة ٦٣٣ هـ ١٢٣٥ م إلى العراق ، حيث كان الناس يقدسون السيدين أحمد الرفاعي المتوفى سنة ٥٧٠ هـ ١١٧٤ م وعبد القادر الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ ١١٦٦ م . ثم طاف كثيراً من البلدان الإسلامية ، وزار كثيراً من قبور الأولياء ، حتى هبط مصر واستقر بطنطا في ربيع الأول سنة ٦٣٧ هـ أكتوبر سنة ١٢٣٩ م بعد أن تركت زيارة الربانيين والأولياء في نفسه أثراً أتم عليه الفتح الإلهي والفيض الرباني .

٥ - جاء السيد إلى طنطا (أو طندتا ، طنتدا) في زى العرب ، ونزل على واحد من أهلها ، وآثر أن يعيش فوق سطح البيت شاخصاً يبصره إلى السماء ، منصرفاً إلى الله ، لا هياً عن السكون وما فيه . وكان كثير الصيام قليل الكلام ، يقرأ القرآن من المساء إلى الصباح . ولم يلبث أن طار صيته في الآفاق ،

فشرّق ذكره وغرّث ، حتى هرع الناس إليه ، وتوافدوا عليه ،
فكثر أتباعه ومريدوه ، وهدى الله على يديه كثيراً من خلقه .
ولما كان تلاميذه قد اعتادوا المسكث معه فوق « السطح » ، سموا
بعد ذلك « أصحاب السطح » ، أو « السطوحية » . وأتباعه
يعرفون « بالأحمدية » وشارتهم العمامة الحمراء . والجماعة « البيومية »
و « الشناوية » و « أولاد نوح » و « الشيعية » فروع للأحمدية .
وكان السيد يلبس عمامة اعتاد ألا يخلعها للغسيل حتى تبلى . وقد
احتفظ خليفته بطرف من عمامة له واتخذها شعاراً ؛ ويقال :
إن العمامة التي يلبسها الخليفة في « المولد » هي عمامة الشيخ بيده .
وكان يلبس أيضاً « بشتاً » من الصوف الأحمر ، ويظن أنه من
لباس سيدى عبد المتعال .

٦ — ويقال إن شهرة السيد البدوى بطنطا قد علت على كل
من كان فيها من الأولياء ؛ فجرها بعضهم مثل سيدى « حسن
الصائغ » ، إذ خرج إلى « إخواننا » قائلًا : ما بقى لنا إقامة ، صاحب
البلاد قد جاءها ، وضريحه هناك مشهور يزار . أما « سيدى سالم »
المغربى فقد سلم للسيد ولم يتعرض له فأقره ، وقبره فى طنطا
مشهور بدرب الأثر .

ومن خيرة مريديه الشيخ محمد المسمى « قمر الدولة » وهو لم
يصحب السيد زمانا ، وإنما يقال : إنه شرب بطيخة تقايا فيها

السيد ، فقال له : أنت قمر دولة أصحابي ! فاغتاظ من ذلك سيدي عبد العال وأصحابه وأرادوا الفتك به ، فدخل من البئر عند كوم « تربة النفاضة » وخرج من البئر التي بناحية نيفيا . وكان « قمر الدولة » من أجناد السلطان محمد بن قلاوون ، وعمامته وثوبه وقوسه وجعبته وسيفه ، معلقات في ضريحه بنفيا .

وقد عاش السيد في طنطا كذلك إحدى وأربعين سنة ، توفي بعدها في ١٢ من ربيع الأول سنة ٦٧٥ هـ (أغسطس ١٢٧٦ م) بعد أن استخلف بعده « عبد العال » الذي لازمه أربعين عاما منذ طفولته ، وحمل آثاره ، وهي « البشت » الأحمر ، ولثامه ، وعليه الأحمر ، وابتنى خلوة على قبره ، صارت على مر الأيام مسجدا كبيرا ، هي الجامع الأحمدى .

ويظهر أن « عبد المتعال » كان صارما مع أتباعه ، ورتب العشائر ، وتوفي ٧٣٣ هـ ١٣٣٣ م

٧ — ويقال إنه لما قدم السيد من العراق ، خرج معاصره الملك الظاهر بيبرس أبو الفتوحات هو وعسكره من مصر ، وتلقوه وأكرموه غاية الإكرام . ويقال إنه كان يقدره وإنه قبل قدميه . وإذا صبح هذا وما يماثله من الأخبار — كان دعاية سياسية .

وكان السلطان قايتباي كثير الإعجاب بالسيد ، وقد زار قبره .

سنة ٨٨٨ هـ ١٤٨٣ م ووسع مقامه فيما بعد . وكان خلفاء السيد البدوي يسرون في المواكب الدينية ، أيام سلاطين المماليك ، جنباً إلى جنب مع كبار علماء الدين في الدولة . أما في عهد الحكم العثماني فالظاهر أن مظاهر الاحتفال به لم تكن تتفق وأنظمة الأتراك السياسية الصارمة . ولكن ذلك لم يحل دون تقديس أهل مصر له . فعناية المرحومين على بك الكبير وعباس الأول بأبنية الجامع والقبّة ، ومقرأة سعيد باشا وزيارات أحفاد محمد علي له (اسماعيل باشا وعباس الثاني والسلطان حسين وفؤاد والملك فاروق الأول) خير شاهد على ذلك .

٨ — هذه خلاصة عدة مراجع ، ننشرها مع شيء من التحفظ والتأدب والتعقل ، وقد أحاط الناس والمؤلفون سيرة السيد — شأن كل من له شأن في العالم — بالأساطير والخرافات من مناح عدة ، حتى إن الشيخ الشعراfi كتب عنه فصلاً يفيض بالتبجيل والتقديس . قال في الطبقات : شاهدت بعيني رأسى سنة ٩٤٥ هـ ١٥٣٨ م أسيراً على منارة سيدى عبد العال رضى الله عنه ، مغلولاً مقيداً ، وهو مخبط العقل . فسألته عن ذلك فقال : « بينا أنا في بلاد الإفرنج آخر الليل ، توجهت إلى سيدى أحمد ، فإذا أنا به فأخذنى وطاربنى في الهواء فوضعتنى ههنا » . فمكث يومين ورأسه دائر عليه من شدة الخطفة . اهـ ومن هنا جاءت الكرامة المشهورة

بين العوام ، وهى أنه جاء بالأسرى من بلاد الإفرنج .
ومن الحكايات الملفقة ما يروى : أنكر بعضهم اختلاط
الرجال والنساء فى المولد ، فقال السيد « ذلك واقع فى الطواف
ولم يمنع منه أحد ، ثم قال « وعزة ربى ! ما عصى أحد فى مولدى
إلا تاب وحسنت توبته ! اه . فهل كان ذلك فى حياته ؟ وهل كان
المولد يقام قبل موته ؟ وكيف تكلم ؟ هذا وما لا شك فيه أن
التوسل به وبغيره من الأولياء ، عناصر مصرية قديمة .

٩ — وما يجدر ذكره أن هناك أضرحة تحمل اسم « السيد
البدوى » فى بلاد متفرقة ، من ذلك واحد بين « ترب الصحابة »
بقرب أسوان ، وثان فى طرابلس الشام ، وثالث بالقرب من
غزة ! وهذه الملاحظة نجدها فى كثير من الأولياء ، ومن أشهرهم
من يسمى « سيدى الأربعين » .

وما نسب للسيد البدوى (ولعله من يمثل به !)

دعنى لقد ملك الغرام أعنتى	لكننى خضت البحار بهمتى
أصبحت فى حاناتها متجرداً	بين الصفا أسعى وبين المروة
نشوان ما بين الدنان مهرولاً	الحب يسقنى ودنى كعبتى
لم يشرب العشاق من بحر الهوى	إلا بقية نقطة من طينتى
سكروا بها فتهتكوا وتصيبوا	وأنا طويت الحب تحت طويتى
فقرأت من توراة موسى تسعة	تليت على موسى لها لم يثبت

وقرأت من إنجيل عيسى عشرة تليت على عيسى فزادت رفعتي
 وقرأت من نهج الغرام مسائلًا وأتيت فيها من شواهد فظنتي
 وقرأته وفهمته وشرحته وجعلت فيه من شواهد حكمتي
 وبدأيت في ذلك كتمان الهوى من بعد ما أفنى الغرام بقيتي
 أنا بلبل الأفراح صاحب أنسها كم بلبلت في حالتي من فتيه
 أنا صاحب الناموس سلطان الهوى أنا فارس الانجاد حامى مكة
 أنا أحمد البدوى غوث لاخفا أنا كل شبان البلاد رعيتي
 ثم الصلاة على النبي وآله والصحب ثم التابعين وعتره
 وكذا السلام مضاعفًا عد الحصى والرمل، ما سار الحجيج لطية

أنا الملائم سل عنى وعن همى ينبيك عزى بما قد قلته بقمى
 قد كنت طفلًا صغيرًا نلت منزلة وهمتى قد علت من سالف القدم
 أنا السطوحى واسمى أحمد البدوى فخل الرجال إمام القوم فى الحرم
 لك الهنا يا مريدى لا تخف أبدًا واشطح بذكرى بين البان والعلم
 إذا دعانى مريدى وهو فى لجج من البحار نجى من صولة العدم

فى كتاب مناقب السيد البدوى المسماة بالجواهر البنية
 والكرامات الأحمدية للسيد عبدالصمد — خاتمة تتضمن القصائد
 التى قيلت فيه، أو نسبت إليه، مرتبة على حروف المعجم، وعددها
 نحو ستين قصيدة.

الموالد

نرى الآن في مدينة طنطا حركة غير مألوفة ، في الشوارع المحيطة بالجامع الأحمدى أو قريبا منه خاصة ، فكبار التجار يختزنون بضائع جديدة كثيرة ، والحوانيت الكبيرة يتولد منها حوانيت صغيرة مؤقتة ، وتبديل حوانيت بأخرى ، وجميع التجار والصناع والعمال فرحون مستبشرون ، كأنما يرقبون خيراً ويستقبلون موسماً . لماذا كان هذا ؟

أنظر إلى هذا الرجل المنادى ، الماشى في وسط الطريق ، وقد حمل في يده عصا طويلة ، علق عليها ورقة رسمية مختومة بخاتم أميرى ! اسمع ! قد وقف أمام « وكالة » الحاج حسن بدوى الفطاطرى ، وأخذ يتلو كلاماً أشبه بالخطبة ، فابتدأ باسم الله وحمده والصلاة على نبيه ، ثم ترضى عن آل البيت وكثير من الأولياء ، وأعلن القرار الصادر برسم مولد السيد البدوى فى تاريخ ها هو ذا الحاج حسن قد نفحه بقبضة من الدراهم مبتهجا كلاهما ، قائلاً : كل عام وأنتم بخير ! وهكذا يستمر هذا المنادى فى طريقه ، وحوله شرذمة من صغار الخلق وكبارهم .

دعه يمر في الشوارع ليرتزق من إعلانه السارّ ، وتعالى معي إلى الجهات الخالية بقرب المستشفى الأميرى والمدرسة الابتدائية ، ثم انظر تر هذه الأرجاء الشاسعة قد فرشت بحب أصفرا ذلك هو الحمص الذى ينشر في الشمس قبيل المولد لئمله إلى المقالى «وجوهرته» فيها ، والحمص هو السلعة التى لا يفلت من حملها زائر من زوار السيد فى المولد ، حتى إن المثل «رجع من المولد بلا حمص» صار يضرب لمن لا يحصل من عمله على نتيجة ، فيوء بخفى حنين !

إذا مررت بشارع السكة الجديدة والشوارع المحيطة بالجامع ، رأيت حوانيت الحمص المتلاصقة وبينها «المقالى» ، الكثيرة على مسافات قريبة ! هيا بنا إلى «الملقة» ، لنشاهد المهندسين مشغولين فى مسح الأرض وهندستها ، ورسم الطرق والشوارع فيها ! ههنا تنصب مئات الخيام والسرايدات التى ينزل فيها رواد المولد ! وهؤلاء الفلاحون جادون فى تقليب الذرة قبل بدو صلاحها ! إنهم قد آجروا أرضهم «للوالدية» لينصبوا فيها خيامهم ، وقد حصلوا من إيجار الأرض فى أسبوع المولد أضعاف الإيجار السنوى ، ولذلك يتركون زرعهم عن طيب خاطر ! وإذا قدر لك الحضور إلى المولد وجدت مساحة واسعة تبلغ نحو ألف فدان قد غطيت بالخيام والسرايدات التى تصل إلى قرية «سيجر» !

أما نحن المجاورين فسرورون للساحة فى المولد ثلاثة أسابيع

أو أربعة ، إذ يشغل المسجد بالزائرين وأصحاب « العادات » ، من لا يملكون خيمة أو لا ينصبون سرادقا في ساحة المولد ، فضلا عن الزيارات أو « الموالد الصغيرة » ، التي تشهدها قبل المولد يوم الأربعاء من كل أسبوع . كانت خمس زيارات تقام في خمسة أسابيع قبل مولد السيد ، وهي كما يأتي :

- ١ — زيارة سيدى خلف بميت حيش البحرية .
 - ٢ — زيارة قمر الدولة بنفيا .
 - ٣ — زيارة سيدى حسن الصائغ ياخنا .
 - ٤ — زيارة سيدى عبد المجيد سالم بفيشا الصغرى أوفيشا المنارة .
 - ٥ — زيارة سيدى عبد الوهاب الجوهرى بمحلة الجوهرية .
- فتعال بنا إلى قنطرة سمثود لنتطى مركباً في ترعة الجعفرية إلى قرية نفيا حيث تقام زيارة سيدى « قمر الدولة » ، وقد علت أنه شارب قىء السيد ، وأسطورة هربه في البئر من كوم « تربة النفاضة » إلى البئر في نفيا . لا تنس أن تحتفظ معك بفلس أجرة « المركب » ، إذا كثرت السفن ؛ أما إذا قلت فقد يضاعف الأجر .
- ها نحن أولاء بنفيا نرى سوقاً كبيراً ، يزيد عليه ما هو معروف في المولد من الخيام المعمورة بالأذكار والصلوات . وغير ذلك ترى المأكولات والمشروبات (المباحة طبعاً) حتى « البوظة » ،

التي احتسبنا منها قليلا فلم أر فيها ما يجيبها إلى . وإذا طفت بالمولد وجدت المقاهي المتنقلة ، وفيها الغناء والرقص والطرب ونحوها ، وكذلك : الحامى ، وبائعو الطبل والمزامير والصفارات والشخاشيخ وغيرها ؛ ولاتنس الواشمين بصورهم الجذابة ، وبائعي المأكولات والحلوى وغيرها . هذه صورة مصغرة لكل من هذه الزيارات ، بل لعل نفيا في زيارة « قمر الدولة » كانت أوسع وأكبر وأكثر من غيرها .

كانت فرصة يتمتع فيها المجاورون كل أربعا بمولد أو زيارة تجعلهم يزهدون في حضور مولد السيد ، لأن طنطا سجن أبدى لهم يودون الفرار منه ، ولئلا يصرفوا في المولد من النقود ما قد ينفعهم في المجاورة .

١ — هذا الذي رأيته كان مقدمة لأحد الموالد الثلاثة ، وهو المولد الكبير . لعلك تذكر أن وفاة السيد البدوي وافقت تاريخ مولد النبي صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الأول سنة ٦٧٥ هـ وذلك يوافق شهرى أغسطس ومصرى . ومع أن الموالد تقام الآن على أنها احتفال دينى ، شجعته الظروف السياسية ، وأنها أسواق رسمية تحدث رواجاً تجارياً ، فإنها مواسم للعبادة ، إذ تقام فيها الصلوات والأذكار ، وتعقد الحضرات والحلقات ، وتقدم فيها النذور وتوزع الصدقات . وقد يكون ذلك كله تقليدا موروثا ، فيذكرون في نشأة المولد الكبير ،

أن السادة الصوفية جاءوا إلى طنطا عقب وفاة السيد ، ليعزوا فيه خليفته سيدى « عبد المتعال » ، ولما أرادوا الانصراف خرج معهم ليودعهم خارج البلد ، فوعده بالرجوع إليه كل عام لزيارته وزيارة شيخه . والمعروف عند أهل « الطريقة » أن « العادة » عندهم تثبت بمرة ، فإذا زارك أحدهم في وقت ما ، صارت « عادة » يزورك في مثل هذا الوقت ، وإذا استضفت أحدهم مرة ، فارتقبه المرة الثانية في ميعاده . ولهذا ترددوا كل عام على خليفة السيد يشتغلون بذكر الله وعبادته ، وشاع ذلك ، حتى كثر الوافدون عليه من كل حدب ، وثبت هذا المولد . ويبتدىء المولد عادة « بركبة الحاكم » يوم الجمعة عقب الصلاة ، فيطوف « الحكمدار » في أرجاء المدينة في كوكبة من الفرسان ، إعلانا للمولد ، ويوزع الجند للحفاظ على النظام ، وينتهى المولد عقب صلاة الجمعة الثانية « بركبة الخليفة » أى ركوبه على حصان من « باب السر » فى موكب حافل من أتباعه ، ومشايخ الطرق ، ثم يطوف فى أنحاء طنطا ، وبذلك ينتهى المولد ، ومن هنا جاء المثل الذى يضرب للفراغ من عمل ما « ركب الخليفة وانقض المولد » ، ولا تمضى ليلة السبت حتى ترى الخيام والسرادات قد قوّضت وحملت على الجمال وغيرها وأصبحت الملققة قاعا صفصفا .

(٢) أما المولد الصغير ، فيكون عادة فى برمودة

(مارس — أبريل) ، ويقولون فى نشأته إن الشيخ الشرنبلالى

دعاه الشوق لزيارة السيد قبل ميعاد المولد الكبير فحضر مع أتباعه لذلك ، وصارت « عادة » تكون عنها مولد ثان .

(٣) وثالث الموالد هو المولد الرجي أو الرجبية ، ويكون في أمشير (فبراير) ويعرف بمولد « لف العمامة » . ويذكرون أن الشيخ الرجبي أو الشيخ رجب من المحلة الكبرى حضر مع أتباعه لتجديد العمامة التي توضع على قبر السيد البدوي فجعلها عادة ، ولهذا سمعت أن أهل المحلة قلما يزورون السيد إلا في هذا المولد ، كما سمعت أن لفاقة عمامة السيد البدوي يقوم بتوريد نسيجها « شاشها » أهل المحلة .

وبما ألاحظه في تسمية هذا المولد — مع احترامى للتاريخ إن صحت روايته — أن الناس الآن يدعونه « الرجبية » أي الزيارة التي تكون في رجب ، وتستعمل هذه التسمية في الزيارة « الرجبية » التي يقوم بها كثير من المسلمين لزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم في شهر رجب ، قبل موسم الحج ببضعة أشهر هذا ويرى بعض الفلاسفة أن هذه الموالد الثلاثة ، بأوقاتها المعينة بالشهور القبطية ترجع إلى أصل غير إسلامي ، وأيا كان أصلها ، فإنها لا تزال حية ، وإن كانت تقام في غير التواريخ المذكورة ، ولا يمنع من إقامتها إلا أحداث صحية أو اجتماعية تحول دون اجتماع هذا الخلق الحاشد ، الذي قد يصل تعداده إلى مئات الألوف ، و « لا تجتمع أمة محمد على ضلالة » ،

النذور وصندوقها

للمرحوم حافظ بك إبراهيم في أضرحة الأولياء :

أحيأونا لا يرزقون بدرهم وبألف ألف تُرزق الأموات
من لى يحظ النائمين بحفرة قامت على أحجارها الصلوات
يسعى الأنام لها ويجزى حولها بحر النذور ، وتقرأ الآيات
ويقال : هذا القطب باب المصطفى ووسيلة تُقضى بها الحاجات (١)

(١) كان الشيخ سالم أبو جاموس ، يقنى كثيراً من الماشية
لأنه من كبار المزارعين . وفي سنة ١٢٨٥ ، انتشر الطاعون في البهائم
فنذر للسيد البدوي أكبر ثور عنده إذا نجت ماشيته من هذا
الوباء . وقد مر عندهم الطبيب البيطرى فلقح ماشيته بالمصل
المضاد ، وبذلك نجت هذه الماشية ، فسر الرجل سروراً عظيماً
وصمم على الوفاء بالنذر . أخبر زوجته بعزمه على السفر إلى
طنطا لتسليم الثور الذى نذره ليدور فى ساقية السيد ،
فأبدت رغبتها فى السفر معه لقضاء نذر آخر عليها ،
وذلك أن البقرة الحلوب امتنعت عن الدرّ أسبوعاً أو نحوه ،

فندرت للسيد إن عاد للبقرة لبنها ، لتصنعن له كيلة « قراقيش » ،
من لبنها وتذهب لزيارته .

سافر الرجل وزوجه إلى طنطا ، فسلم الرجل الثور لخدم
السيد ، بعد أن سُجِّل في الدفتر المعد لذلك ، ثم دخلا الجامع
معا ، وأخذ الرجل يوزع الفرث على الجالسين والجالسات في
الأضرحه ، ثم بذرا ما بقي أمام المزارات في المسجد ، فهرع إليها
الخدم والمجاورون لينالوا بما بذر نصيبا . ولم تنته هذه الحركة ،
حتى شوهده بعض الفلاحين يفك وكاء حقيبة (زكية) مملوءة
ذرة مشوية على حافة الصحن ، فأسرع المجاورون لذلك ، وكادوا
من كثرتهم وانبكبابهم وتزاحمهم يقتلون الرجل ، لولا أن أسرع
فترك الذرة والحقيبة ، حتى جاءوا على آخر مطر (كوز) منها .
ومن المناظر التي لا أنساها ، تلك البدر الفضية القشبية . التي
نثرها زائر مغربي كبير ، قدم من المغرب الأقصى لزيارة السيد ،
فكان يدخل يده في جيبه ويرمي بالحفنة على حافة صحن الجامع
حيث أخذ الدهش المجاورين ، فشغلهم رنينها وبريقها وقتا ماعن
التزاحم على التقاطها .

٢ — إذا مررت بقرية من القرى ، وسألت الفلاحين عما
عندهم من الذور للسيد ، وجدت هذا قد نذر نصف عجلمته
الجاموس للسيد ، وذلك قد خصص أربعة قراريط من ابن البقرة ،

وثالثا عليه خروف يعمل به ليلة للسيد . وقد نذرت هذه المرأة أنه عندما تفرخ الدجاجة المرخم ، يكون للسيد في افراخها النصف فتسعى بالأفراخ وتحافظ على حق السيد ، فتذبحه وتطعمه للفقراء والفقهاء ، أو تبيعه وتحتفظ بثمنه على أن تشتري به بطا أو وزا ، ثم تبيع هذا وتشتري بثمنه نصف خروف ، فإذا كبر اشترت بالنصف خروفا أو نعجة يكون نتاجها خالصا للسيد ؛ فإما أن تذبح بعضه وتطعمه للمستحقين أو تبيعه وتبعث بثمنه للسيد ، أو تحمله بنفسها لتضعه في « الصندوق ، صندوق النذور بمقام السيد . وهكذا لا تجد بيتا من بيوت الفلاحين إلا وللسيد فيه نصيب ، قل أو كثر . ومن المدهش حقا أن نرى فقراء الناس هم الذين يسكرون النذور ويقيمون ليلة السيد في كل عام ، ويحملون « العادة » إلى السيد من « البنين » أو « القراقيش » أو القرص ، أو الخبز ، مع أنهم قد يكونون في أشد الحاجة إلى أقل منها . والأغرب أن تجد هؤلاء الناس أحرص على نصيب السيد وأشد محافظة عليه ، مما يملكون هم .

أما الفول النبات فقد تقام له الحفلات العظيمة بمناسبة مولد بعض الأولياء في مصر خاصة . ولعلك شهدت الذبائح والمأكولات التي تستهلك في مولد السيد .

وأما نذر الشموع فليس للسيد وحده ، بل هو عام في سائر

الأولياء ، ولا يقتصر على المسلمين بل قد يتخطاهم إلى المسيحيين في كنائسهم ، واليهود في بيعتهم ، وغيرهم .

٣ — اختصم بعض العرب في قبيلة ما ، فتحاكموا — على عادتهم — إلى مجلس يرأسه شيخ العرب فلان ، وبعد سماع أقوال المتخاصمين قضى بأن يدفع فلان مبلغ ٥٠ جنيها للسيد البدوي .

وعلى هذا يقوم بالمبلغ فلان وفلان ، فيضعونه بأيديهم في الصندوق . كان ذلك أيام تداول النقد الذهبي ، فحضر هؤلاء العربان بملابسهم البدوية ، وتوجهوا للشيخة فأرسلت معهم من يحضر وضع النقود في الصندوق لإعلاتا لذلك وتأكيدها . ولا يكاد الجالس في مقام السيد يقضى لحظة حتى يرى أمام الصندوق من يعد نقودا يريد إيداعها .

٤ — إذا زرت ضريحا من أضرحة الأولياء ، أو مررت على بعضها من الخارج ، وجدت بها غالبا في نافذة أو كوة أو أمام المقصورة صندوقا خشبيا صغيرا فيه شق (أو شقان) مستطيل في أعلاه أو غطائه ، يزيد طوله على قطر الريال الفضي . هذا الصندوق هو صندوق الندور ، تودع فيه النقود التي نذرها أو تبرع بها أصحابها لهذا الولي أو ذاك . أما صندوق السيد البدوي فهو كبير ، طوله أكثر من ذراعين ، وقد غطيت جوانب فتحاته

بقطع معدنية متينة ، لتقاوم أثر احتكاك النقود المعدنية عند وضعها ، كما حليت جوانبه وزركش كثير من أجزائه بمثل ذلك .

هـ — تعالى معى إلى باب مقام السيد البدوى يوما معينا ! إن المقام مغلق دون الزوار ، وفى داخله حركة ، والبشر يعلو وجوه الخدم ، وخدام المقصورة جالسون أمام الباب المغلق ! قف أمام الشباك وانظر من خلال الشبكة النحاسية ترّ فى الركن الغربى القبلى جماعة من العلماء المعممين والموظفين المطربشين ، قد افترشوا بساطا خاصا فوق البساط الغليظ المفروش دائما فى المقام .

ماذا ترى أمامهم ؟ ! كومة من النقود الذهبية والفضية وغيرها ، هى كل ما اجتمع فى صندوق السيد منذ ستة أشهر ، أو مابين المولدين . أنصت كى تسمع الصوت الذى فى داخل المقام ! إنه رنين النقود التى يعدها أعضاء لجنة فتح الصندوق . هاهم أولاء قد فرغوا من عدّ ما كان فى الصندوق ووضعوه فى أكياس وكتابته فى قائمة . أنظر إلى أصابع هذا الشيخ الذى خرج من المقام وقد تلوثت بصدأ النقود من أثر عدّها !

٦ — دعنى أحدثك حديثا رسميا عن صندوق نذور السيد البدوى لما سترى من أهميته :

١ — كان الصندوق يُفتح مرتين فى السنة ، عقب كل مولد ،

ومنذ مدة صار يفتح كل شهر ، في يوم الاثنين أو الأربعاء ،
الأول من النصف الثاني من الشهر ، لكي تباع المصوغات التي
يحتويها في قلم الدمغة . وكانت قبل ذلك تباع بالممارسة في سوق
الصاغة العامة . وكانت النقود الرديئة أو الزائفة تباع في الصاغة
بالممارسة ، بنسبة تقرب من ٤٠ ٪ من قيمتها الاسمية ؛ مثلاً :
١٧ جنيه بيعت بسعر ٦ جنيه و ٣٧ جنيه بيعت بسعر ١٠ جنيه .

ب — من محتويات الصندوق :

١ — نقود : عملة مصرية — عملة أجنبية إسلامية : سورية —
فلسطينية — تركية .

٢ — مصوغات

٣ — ورق يانصيب (أحياناً) .

٤ — شكاوى .

٥ — ماركات المقاهي .

وقد وجد مرة ٧٠ ج مشبوكة بمشبك { ورقة من ذات ٥٠ ج
ورقتان من فئة العشر ٢٠ ج

وكان متوسط إيراده السنوي نحو ثلاثة آلاف جنيه .

وأكبر «فتحة» فيه كانت عقب المولد الذي أقيم في أكتوبر
سنة ١٩٢٨ والذي حدث فيه حادثة «الكوبري» فقد بلغت قيمته

في شهر واحد ٢٧٠٠ ج مصري ويوجد في صندوق سيدى عبدالعال
ما قيمته ١ ٪ من صندوق السيد

ح - ويقوم بفتح الصندوق لجنة مكونة من :

(١) مندوب عن شيخ المعهد .

(٢) مأمور الأوقاف أو أحد معاونيه .

(٣) مفتش من وزارة الأوقاف .

(٤) الخليفة .

(٥) إمام المسجد .

(٦) صراف المأمورية ، لتسلم النقدية .

و - أما محتويات الصندوق فكانت توزع بالنسبة الآتية :

٩ ٪ للخليفة الأول .

٩ ٪ " الثاني .

٩ ٪ الشيخ القويسنى ، منحة من ابراهيم باشا بصفته

" السادن ، الخادم الكبير للقبلة الاحمدية .

٢٠ ٪ للعلماء .

٢٠ ٪ للموظفين .

٣٣ ٪ للطلبة .

١٠٠

وكان شيخ الجامع يأخذ نصيبين ، أو ضعف عالم من الدرجة الأولى

وشيوخ المالكية يأخذ $\frac{1}{4}$ نصيب عالم من الدرجة الأولى
وقد توفي الشيخ مرسى طبل في ٤ من أغسطس سنة ١٩٢٨
وبموته انتهت مشيخة المالكية .

وفي شعبان سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) كان مقدار ما قبضته من
الصندوق ١١٨ قرش وهو ضعف ما كان يقبضه طالب الدرجة
الثالثة ، وثلاثا نصيب طالب الدرجة الأولى .

(٧) ولأقص عليك قصة طريفة ، رواها زميل قديم أثق
بصدق روايته ، قال :

نذر بعض الفلاحين ٧٠ قرشا لسيدى ابراهيم الدسوقي ،
فأعطاها لأخيه العالم بالجامع الاحمدى كى يوصلها إلى دسوق .
طمع فيها هذا العالم وأنفقها في شئونه قائلًا في نفسه : نحن أولئك
الذين يتول إليهم أمر هذه النذور ، فنحن أولاد السيد ، والسيد
وسيدى ابراهيم واحد .

ثم يقول الشيخ : إنه رأى في منامه جلسة من الأولياء والصالحين
أعدت لمحاكمة المذنبين ، ورأى فيها من كان يحكم بإعدامهم ، ومن
كان يحكم عليه فيجلد ، وكان هو من المقدمين للمحاكمة منتظراً
دوره . أخذ منه الرعب كل مأخذ طول مدة الانتظار لهول
ما رأى من الأحكام والتنفيذ جاء دوره ووقف أمام القضاة ،
وبجانبه سيدى ابراهيم الدسوقي ، فسأله الرئيس : ما ذنبه ؟ فقيل :

أؤتمن نخان ؟ فستل في ذلك فدافع عن نفسه بما دار في خلده
عند صرفه النقود . فشفع له السيد — وهو أحد القضاة —
بتأخير المحاكمة حتى يعد بأداء ما عليه . سر الشيخ لهذه النتيجة
وأصبح من فوره متجهها إلى دسوق ، مسافرا بقطار الساعة
الخامسة صباحا ، بدون إفطار أو شرب قهوة على غير عادة .
وما إن وصل إلى دسوق حتى يمم الجامع الدسوقي ، وهناك في
المقام ألقى بالمبلغ في صندوق النذور قائلا : خذ ، ويغور
إلى يعرفكم !!

ثم عاد مسرعا ، يطلب باب الجامع إلى المحطة . يقول
الراوي : لم يكده الشيخ ينتعل حتى وجد على الباب عربة فيها
راكب وجيه ، ومعه حاشيته ، فقال له : تفضل ياسيدنا الشيخ !
وأركبه معه حتى وصلا إلى المحطة ، فأوما الوجيه إلى خادمه
فأحضر تذكرتين بالدرجة الأولى . ولما ركبا القطار قدم إليه
هذا الوجيه فطورا من خير ما يؤكل ، ومكثا معا طول الطريق
والشيخ لا يستطيع سؤاله عن شخصيته ، ظنا منه أنه ربما كان
من معارفه ، حتى وصلا إلى باب الخروج بمحطة طنطا ، وهناك سلم
عليه هذا الرجل ، وربت على كنفه ، عاتبا قائلا : مع السلامة!
وليه يغور إلى يعرفنا ؟ !

ثم اختفى هذا الوجيه ، ووجد الشيخ نفسه في طنطا .

أذكر هذه الحكاية كما رواها الصديق ، بروح هذا الشيخ
الذى كان المرح يسوده وأنا بين مصدق مستول ، ومتأدب أمين
فى النقل !

٨ — وقبل أن نختتم هذا المقال ، يحذر بنا أن نذكر أن لهذه
الندور والهدايا وجهين : أحدهما مقبول ، والآخر قد تشوبه
المجوسية . أما الوجه الأول فالنذر لله ولسكن يقيد بمكان معلوم
ويُصرف لجهة أو طائفة معينة . وهو من هذه الناحية صدقة
ولا غبار عليه . أما جعل النذر للسيد لقاء شفاء مريض ،
أو الحكم فى قضية معينة على وجه معين ، أو فى نظير زواج ابنته ،
أو العثور على ضائع أو مسروق ، فهذا ما لا يقبله الشرع .

القسم الثالث

خطط الدراسة ومناهجها

نعم هناك خطط للدراسة، وهناك مناهج، لا يمكن أن يتخطاها الطالب، أو يتعداها الشيخ، أو تعارضها المشيخة. ولكن ما هي؟ وما زمنها؟ ومتى تبتدىء الدراسة؟ وكيف تنتهى؟ كل ذلك مرسوم عملا، لا قولا. فهى أشبه بقوانين غير مكتوبة

Unwritten Laws.

فالواقع هو الذى يبدأ السنة الدراسية، وهو الذى يختتمها. والعمل هو الذى يبدأ اليوم الدراسى، والفراغ منه هو الذى يختتمه، فلا ساعة معينة، ولا إشارة للبدء والختام، بل شروق الشمس وغروبها يقربان ذلك، والصيف والشتاء يقدران بعضه، وليس هناك إلا تعليمات يسيرة عن نظام امتحان العالمية والامتحانات الرسمية تجعلها خاضعة لبعض القوانين العامة أو الخاصة، التى يتبعها الأزهر الشريف فى ذلك.

السنة الدراسية

١ - نحن الآن ضحى يوم سبت من شوال ، بعد انقضاء ثلاثة أشهر أو أكثر على الإجازة السنوية . ليس بالجامع من الطلبة غير عدد ممن اعتادوا البقاء فيه من أهل طنطا أو البلاد المجاورة ، وغير أفراد ممن سثموا طول الإجازة ، أو هربوا مما كانوا يكلفونه من أعمال الفلاحة في قراهم ، أو ممن ألجأهم آباؤهم إلى السفر محافظة على ابتداء الدراسة ، مثلى .

فى هذا الوقت عقدت حلقة أمام الأسطوانة الثالثة من الصف القبلى ، على يسار الداخل لمقام السيد البدوى ، قوامها شيوخ ملتحمون بلحنى بيضاء ، ومعهمون بعمامات كبيرة ، وأمامهم محافظهم العتيقة ، أو محافظ من الجلد الأصفر الذى اسودَّ بعضه من طول العهد بالقبض عليها . كل أولئك طلاب من قدامى الطلبة أو المعيدىن ، يحضرون درس تفسير أبى السعود ، الذى كان يقرؤه المغفور له الشيخ ابراهيم الظواهرى ، شيخ الجامع فى ذلك الوقت .

ولكن لماذا عقدت حلقة الدرس هنا ، وعهدنا بها دائما أن تكون فى الطبقة الثانى بإحدى حجر الإدارة ، لمنزلة الشيخ بين علماء الجامع ، ولضعف صوته ، فلا يستطيع أن يتكلم بصوت

عال ، إذا هو درّس في الجامع ، بين ضوضاء الطلبة ،
وأصوات الزائرين ١٩

إنه ينزل اليوم فقط إلى الجامع ليقرا درسه هنا ، وكان
متعذرا على صغار الطلاب مثل قبلا ، أن يستمع لشيخ الجامع في
درسه هذا في مكانه الدائم ؛ ولكن في هذا الوقت — وقت
العطلة — حُيِّب إلى أن أجلس هنا بين كبار الطلاب ، أو شيوخ
المجاورين ، أو طلاب العالمية ، وقد أصبحت أحسن
جلستهم ، فأثني ركبتي وأنحني إلى الإمام ، كما ينحني من يقارب
السجود ؛ على أنه ليس في الجامع الآن مدرس واحد ، حتى ولا
أستاذنا المغفور له الشيخ مصطفى الجندی ، مع أنه من سكان
طنطا ، ومنزله على بضعة خطوات من الجامع .

ها هو ذا الشيخ الكبير في طريقه إلى الدرس ، قد دخل
كعادته ، من باب السر ، ومر بالمقام ، وقرأ الفاتحة أمام
مقصورة السيد ، وخلفه الجندی أو المشد ، ثم خرج من بابه
الثاني ، وهو شيخ عارك الدهر وعركه ثمانين عاما ، وقصد إلى
رأس الحلقة بجوار الاسطوانة ، فتربع فوق فروة وثيرة . وما
إن شعر الطلاب بقدومه حتى هروا جميعا إلى أماكنهم في الحلقة
وكان لي نصيب منها ، فأخذت مقعدى بينهم ، وبدأ الشيخ يفسر

قوله تعالى في سورة المائدة « وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا ،
واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون » .

أخذ الشيخ يشرح ويفسر ويحقق ، ويسرد آراء المفسرين
والمؤولين ، حتى أوسع الآية تدقيقا وتأويلا ، وأشبع الطلبة
مراجعة ومطالعة ؛ وفيما هو كذلك ، إذ بسيدة من زوار السيد
خرجت من باب المقام تحمل في يدها مقدارا من « القراقيش »
أو الفرني المعجون بالسكر ، فراعها أو أعجبها هذه الحلقة الوقور ،
شيخاً وطلاباً ، فنثرت ما في جعبتها من هذا الفرني اللذيذ ، حتى
غطت الحصير وسط الحلقة بطبقة منه . كل ذلك والشيخ منهمك
في الشرح والتفسير ، وجميع الطلاب مصغون إليه ، فلم يتحرك
واحد منهم ، احتراماً لشيخ الجامع ، ولدرس التفسير ، ولستهم
العالية . ولكن الشيخ بعد أن أتم تفسير الآية ، سكت قليلا
ثم قال مشيراً إلى الطلبة : « كلوا مما رزقكم الله حلالا طيباً ،
تخطفنا في أدب وهدوء تلك اللقيات اللذيذة ، أو تلك الهدية
أو ذلك النذر ، ولو كنا في غير هذا المكان أو هذا المقام ، لداهم
بعضنا بعضاً ، وداس قويتنا ضعيفنا في سبيل الحصول على واحدة
أو اثنتين من هذا الفرني ، كما اعتدنا أن نفعل ، عندما يحضر
بعض الفلاحين شيئاً من الذرة المشوية ، أو قرصاً أو غيرها ،
يقذف بها في صحن الجامع أو في المقام .

يأتري ! هل يعود الشيخ غدا إلى هذا المكان ، فيلقى درسه
التالى فى التفسير ، حتى نأكل مما يرزقنا الله حلالا طيبا ؟ كلا ! إنه
الدرس الوحيد فى العام ! إنه إعلان افتتاح الدراسة فى الجامع أول
السنة الدراسية . وعما قريب ينتشر خبر ابتداء الدراسة ؛ فيتوافد
الشيوخ والطلاب ، رويداً رويداً ، بعد أن يطير إليهم النبأ على
لسان التجار الذين يحضرون سوق طنطا (يوم الاثنين) أو على
لسان الزوار الذين اتصلوا ببعض الطلاب السابقين إلى الجامع
أمثالى . وقد يسافر الطالب قبل رحيله الزسى ، ليرى هل حضر
أحد من الطلبة فى الجامع ! وهكذا يمتد توارد الطلاب وابتداء
الشيوخ فى الدراسة أسبوعاً أو أسبوعين بعد ذلك . فليس هناك
سنة دراسية محدودة المبدأ والنهاية بالضبط فى يوم معين ،
ولا قانون خاص بذلك .

وكما بدئت الدراسة شيئاً فشيئاً ، فإن الطلبة يأخذون فى
التسلل من الجامع ، زرافات ووحدانا ، قبل إجازة الصيف
« غير المحدودة » ، أو قبل مسابقة ثلاثة الأشهر « رجب
وشعبان ورمضان » ، أو قبل مسابقة موالد السيد البدوى ؛ فكما
حضروا بعد ابتداء الدراسة بشهر ، كذلك ينصرفون قبل انتهائها
بنحو ذلك . وكذلك يفعلون فى مسابقة عيد الأضحى ، ومولد
النبي ، وغيرهما من المسابقات القصيرة فى المواسم .

وقد تلاحظ المشيخة تسرع الطلاب في السفر قبل الإجازة
بأيام كثيرة ، فيمر الجندي أو الملاحظ لينبه المشايخ في دروسهم
على أن الإجازة لم تتقرر ، وأن الدراسة يجب أن تستمر
أسبوعين آخرين أو ثلاثة . ويختلف الشيوخ في درجة استماع
هذا التنبيه وإطاعته أو عصيانه ، فهم أحرار : يغيبون متى
شاءوا ، ويحضرون للتدريس متى أرادوا . أما الطلاب فلا
يضطرون إلى الوجود بالجامع إلا عند الفرز أو الحصر كما رأيت .
ولم يكن للشيخة عهد بإعلان مواعيد المسامحات أو نشرها
في الصحف كما هو مألوف الآن . ولم تألف إعلان ابتداء الدراسة
أو انتهائها بالكتابة مطلقا ، حتى ولا على جدران الجامع أو في
مكان خاص بالإعلان .

ومما يلحظ أن هذه المواعيد لم تكن معروفة بينهم إلا
بالتاريخ الهجرى ، يحددون به مواقيت الأجازات الرسمية ، ولا ريب
في أن التاريخ القمرى غير مرتبط بالتاريخ الشمسى ، ولذلك
اختلفت المسامحات والعمالات .

أوقات الدراسة وموادها

يمتد اليوم الدراسي من بعد صلاة الفجر إلى صلاة العشاء ،
وتنقسم خلال هذه المدة حلقات الدروس نحو ست مرات :
(أ) فبعد صلاة الفجر مباشرة يكون الدرس الأول ،
ولكن لا يزيد عدد حلقاته في الجامع على أصابع اليد
الواحدة ، لأنه يكون لكبار الطلاب غالباً . ويكون غالباً في
مادة التفسير والحديث والتوحيد .

(ب) أما الدرس الثاني فهو درس الشروق أو الصباح ،
ويكون كله في مادة الفقه ، وهي المادة التي يشترك في دراستها
جميع الطلاب من جميع الدرجات . وهو الذي يعتبر الدرس
الأساسي ، كما أنه يعتبر أول درس ، لندرة درس الفجر .

(ج) وينقسم في وقت الضحى حلقات قليلة أيضاً لبعض
كبار الشيوخ والمسنين أو الكسالى منهم ، غير أنها مهما قلت
تكون أكثر عدداً من درس الفجر .

(د) وبلي درس الشروق أو الصباح في الأهمية والكثرة ،
درس الظهر . ويكون موضوعه غالباً النحو والصرف
أو البلاغة ، وهي المادة التي تلي الفقه في كثرة طالبها .

(هـ) أما درس العصر فيقرب في العدد من درس الظهر ،
وتكثر فيه دروس المتقدمين من الطلاب ، التي يدرسها
كبار الشيوخ .

(و) وآخر الدروس ما ينعقد بعد صلاة المغرب .
وأكثر ما تكون في الكتب الصغيرة التي لا تستغرق وقتاً
طويلاً . أو في آخر السنة خاصة . وإذا كان بينها درس لكبار
الطلبة في كتاب من المطولات ، فقد تزيد الجلسة فيه على ما بين
العشاءين ويستمر الشيخ مدة طويلة بعد صلاة العشاء .

هذه هي أوقات الدروس الستة في اليوم الدراسي ، وليس
من الضروري أن يحضرها كل طالب ، بل قد يحضر الطالب
درسين اثنين منها فقط ، وهذا عند كبار الطلاب لأهمية المواد
التي يدرسونها وقلة عدد كتبها . أما صغار الطلبة فقد يحضرون
في اليوم خمسة دروس لكثرة الكتب الصغيرة عندهم ،
أو لإعادة كثير منها على عدة شيوخ في أوقات مختلفة .

١ — ما قد فرغ الناس من صلاة الصبح عقب أذان
الفجر ، فهبّا نرتاد الجامع لنشاهد الدروس في أوقاتها
وموادها المختلفة :

هذا هو الشيخ « قطب التلاوى » ، جلس لقراءة درس
التفسير ! إن صوته يدوي في الجامع ، لقلة الطلبة فيه من

حفاظ المتون أو مراجعي الدروس ، ولأنه يكاد يكون الدرس الوحيد فيه . استمع إليه يبدأ الدرس بقوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد النبي الكريم ، وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد ، فإن أصدق الحديث كتاب الله تعالى ، وخير الهدي هدى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وشر الأمور محدثاتها ، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار . وبالسند المتصل إلى الإمام المؤلف رضى الله تعالى عنه قال . قال إيه يامولانا ؟ هكذا يتلو البداة في الصباح الباكر ، بصوت عال مع الترنم الممزوج بالتواضع ، وعلى هذا النغم يستمر في درسه ، فيتأثر السامع به ، إن لم يكن لفهم المعنى ، فلحسن التوقيع والترديد . ولم يكن المقرئ بأقل من الشيخ في الترتيل والقراءة مع الصوت ذى الحنين . تفرس طلبة هذا الدرس . إنهم شيوخ كبار أجلاء يشبهون أولئك الذين كانوا يحضرون تفسير أبي السعود على شيخ الجامع . وعددهم قليل أيضاً ، لأنهم صفوة طلاب الدرجة الأولى ، وهم المنتظرون لامتحان العالمية . فرغ الأستاذ من الدرس مع الشروق ، فقام إليه هؤلاء الطلاب ، سكوته أو مع سؤال قصير ، يتعاقبون على تقبيل يده ، كما هي عادة الطلاب مع الشيوخ جميعاً . وقبل أن أنتقل بك إلى درس

آخر ، أذكر لك أن تفسير الجلالين مع حاشية الجمل ، كان التفسير المتداول قراءته ، وقلّ من يقرأ تفسير البيضاوى أو الفخر أو تفسير أبى السعود . أما كشف العلوم ، لجار الله الزمخشري ، فهم يناون عنه ؛ لما يعتقدون من اعتزال صاحبه ، وأنه كان يحكم في التفسير « بعقله » ويدلى فيه « برأيه » ، وهذا كان مرغوباً عنه في نظر العلماء ومن على شاكلتهم من الطلاب (١) .

٢- انجلي الصباح ، وكادت الشمس تشرق . تلفّت حولك في الجامع ، فلا تجد اسطوانة (عموداً) إلا وقد التف أمامها حلقة من الطلاب ، في انتظار شيوخهم ، وهام أولاء بدأ يسبق بعضهم بعضاً إلى درسه ، وقد تربع كل واحد منهم على فروة من الصوف فوق حصير المسجد ، مستنداً إلى العمود أو حوله . فلنطوّف بالجامع لننتفقد بعض هذه الحلقات ، ولا تعجب من نظامها ، فإن التعليم منذ بدء الإسلام كان بالمساجد حلقة ، وأول حلقة تعليم في الإسلام كانت في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، حيث كان أصحابه يجلسون حوله حلقة ، يتعلمون منه سنن الإسلام وأحكامه ، ومن هنا كثر التعليم في المساجد على هيئة الحلقات . نحن الآن أمام حلقة قوامها ٥٠ من المبتدئين ، يحضرون شرح « ابن قاسم الغزى » ، في فقه الشافعى ، على الشيخ « ابراهيم

(١) انظر الجدول في آخر هذا الفصل صفحة ١٨٨ .

نصار ، وهو يعيد قراءة هذا الشرح للبرة العاشرة ، لأنه أجاد
تدريس هذا الكتاب لصغار الطلبة ، فهو يمثل لهم بالعجل كيفية
الوضوء ، ويقف في وسط الحلقة ليريهم كيف كان النبي يغتسل ،
وقد ترى الطلاب أمامه مستغرقين في الضحك ، حينما يريهم كيف
يكون « غسل الميت » ، فيشمر عن ذراعيه ويتناول طالبا كأنه
جثمان الميت ، فيتهامس بعض الطلبة قائلين : أنتى له أن يجيد
هذه المهنة ؟

لنتحرف نحو المحراب لنشاهد أمامه درس الشيخ « محمد الفقى » ،
إنه يقرأ شرح الخطيب في مذهب الشافعى ، ولكن الطلاب أمامه
خليط من طلاب الدرجة الثالثة وعدد كبير من طلاب الدرجة
الأولى ، الذين يعيدون المذهب ، أى أنهم حضروا أو قرءوا
كل كتب المذهب مرة أو مرتين قبل ذلك ، ثم هم الآن يعيدون
قراءتها مرة أخرى . ألم تر هذا الشيخ يختلف عن غيره بأنه يجلس
على كرسى أو دكة من الخشب لها سياج ، فرش فوقها فروته ، فهو
يتكىء على هذا السياج (الدرايزين) يمينه ويسرة ، كلما تعب من
جلسته ؟ لماذا اعتلى الشيخ هذا الكرسى ؟ إن صوته ضعيف ،
وطلابه كثير ، لأنه يجيد التحقيق ويطيل الشرح ، ويستغرق في
درسه وقتا طويلا ، ولهذا صكر عنده الطلاب المعيدون الذين
يناقشونه القول كثيرا ، ويسألونه مرارا ، ويراجعونه تكرارا

لأنهم من طلاب الدرجة الأولى ! ارجع إلى الإيوان المجاور للزارات تر درس الشيخ «مصطفى الجندى» وهو مكون من حلقتين. إنه يدرس أيضاً شرح الخطيب . تأمل بين طلابه هذين الشيخين الكبيرين الجالسين تجاه الشيخ ! إنهما من طلاب الدرجة الأولى الذين يعيدون المذهب أيضاً ! انتظر حتى يفرغ الشيخ من درسه تجدهما يطالعون درس الغد لصغار الطلاب !

وهناك درس الشيخ «الريان» أمامه ثلاثة من طلاب الدرجة الثانية يحضرون شرح «التحرير» في فقه الشافعى أيضاً وذلك درس الشيخ «السنتريسى» أمامه تسعة من طلاب الدرجة الأولى يحضرون شرح «المنهج» في فقه الإمام الشافعى أيضاً . من هذا تعلم أن كتب الفقه الشافعى التى كان يدرسها الطلاب في درجاتهم الثلاث هي : «حاشية البرماوى على ابن قاسم» ، وشرح الخطيب « للدرجة الثالثة ، ثم «التحرير» ، للدرجة الثانية ، و «المنهج» ، للدرجة الأولى . وهم يقضون في قراءة هذه الكتب نحو عشر سنوات ، وقد يعيدونها مرة أو مرتين ، فيقال إنهم يعيدون المذهب (١) .

كأنى بك تقول : أريتني دروس فقه الشافعية ، أفلا تطلعنى على بعض دروس المالكية والحنفية ؟ هناك أمام باب المكتبة ، بجانب الاسطوانة الأخيرة من الصف القبلى ، ترى

درس شيخ المالكية الشيخ « مرسى على طبل » ، وعلى ركن
الصحن الشرقى ترى درس الشيخ « على النمر » ، وبقرب باب
الرخام تجد درس الشيخ « شبل » والشيخ « سباعى بدر » ، وكلهم
من علماء السادة المالكية . وتجد الشيخ « على المنوفى » يقرأ
الدرس فى منزله بدرب الأثر ؛ وهو شيخ جليل وقور ، يدل
بياض وجهه ، وطول لحيته الطاهرة وكثرة إطراره ، على
استغراق فى التفكير ، وينم هدوءه فى درسه واختيار كبار
الطلاب للحضور عليه ، عن سعة فى العلم وتعمق فى البحث .
معذرة إليك إذا لم أذكر لك كتب المالكية والحنفية مع
المشايخ (١) أما الحنفية فليس أمامى الآن إلا درس الشيخ
« محمد الدفتار » وهو شيخ أنيق الملبس ، وسيم الطلعة قليلا ،
نظيف الزى مختصره ، يلبس الجبة والقفطان الثمينين الضيقين ،
ويؤثرهما على « الفراجية » ذات الأكمام الواسعة العريضة والقفطان
المتهدل والحزام الغليظ العريض المتخذ من الصوف السكشميرى .
أما حزامه فخريرى رقيق ، وأما عمامته فمنتظمة نظيفة ، فوق
« طربوش » رقيق صغير أنيق ، بخلاف عمام سائر الشيوخ ،
ففيها طيات كثيرة من منسوج غليظ غير ناصع البياض أحيانا ،
وقد يدسون فيها المشط يخللون به لحام الطويلة ، أو جيبا

لسواك يستأكون به عند الوضوء ، كما يتخذون تحتها « عرقية » ،
من الموصلى (الشاش) الأخضر .

هذا الشيخ كان يسمى نفسه شيخ الحنفية ، وهم قليل بالجامع
الأحمدى ، كما أن الشيخ « مرسى على طبل » هو شيخ المالكية
فعلا ، تأمل تلاميذه تجدهم نخبة من الطلبة المترفين الذين يمتازون
عن غيرهم بشيء من أمارت الغنى واليسار ؛ ذلك لأنهم يدرسون
الفقه على المذهب الحنفى ، يريدون عرض الدنيا ، فالعلماء
الذين يرشحون للقضاء الشرعى هم من علماء الحنفية فقط
وهم بذلك يبتغون الجاه ، مع أن « أبا حنيفة » رفض القضاء
مرارا ، وعُذِبَ من أجل ذلك . أما غيرهم من الطلاب الشافعيين
والمالكيين فإنهم لا يريدون إلا وجه الله فى طلبهم العلم .

أطلت عليك القول فى درس الصباح أو الشروق ، وقد
رأيت أن كل دروس هذا ، الحصة فى الفقه فقط أو فى « الفروع » ،
وأن معظم الطلاب « أفهمون » وأقلهم « مالكيون » وأقل من القليل
النادر « متفهمون » وليس بالجامع حنبلى واحد ! ولعلك لاحظت
أن بعض الدروس فى الكتب الصغيرة مزيج من الطلاب بحيث
ترى ابن ١٣ عاما بجانب شيخ جاوز الأربعين ، الأول طالب
مستجد ، والثانى سبق له دراسة هذا الكتاب مرة أو مرتين .

فهو يحضر رغبة في تحصيل العلم فقط . أو ليعيد المذهب على شيخ كبير حتى يحصل سائر العلوم فيؤدي امتحان (العالمية) .

٣ — فإذا كان الوقت ضحى رأيت بالجامع دروسا لا تزيد على عدد أصابع اليد ، فهذا درس الشيخ « بيومي أبوريا » وهو شيخ عالم فاضل ، جليل وقور ، كأنه جاوز الثمانين ، أوقارب التسعين ! يمجج جسمه النحيل في ثيابه الواسعة ، ويبسم عن بقايا أسنان عثنت بها يد الدهر ، فإذا فتح فاه رأيت أسنانه كأسنان البير أو الأسد الهندي ، بعضها طويل وبعضها قصير . هاهو ذا قد جلس على دكة عالية ، ليقرأ درس « جمع الجوامع » . تأمل طلابه تجدهم شيوخا ، جاوز أكثرهم سن الأربعين ، وأولئك هم الطلاب الذين يستعدون للامتحان النهائي ،

أو امتحان « العالمية » من طلاب الدرجة الأولى

و « جمع الجوامع »^(١) ، يكاد يكون الكتاب الواحد الذي يدرس في علم « الأصول » ، « أصول الفقه » . وهذا العلم يدرسه جميع طلاب المذاهب المختلفة ، ويشبه في وضعه ما يعرف عنه الفرنجة أو علماء القانون باسم أصول القوانين أو مقدمة

القوانين : Introduction to the Study of Law.

وعلماء المعاهد الدينية يدرسون هذا العلم آخر ما يدرسون ، بعد دراسة « الفروع » ، أو علم « الفروع » ، وهو علم الفقه . وكان

(١) تأليف الشيخ عبد الوهاب السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ .

الأخرى به أن يسمى « فلسفة الفقه » حتى لا يكون نظام دراسته مقلوباً ، فيدرس « الأصل » بعد « الفرع » . على أن علماء القانون الذين كانوا يبدءون بدراسة « أصول القوانين » كانوا في حيرة ، لأن الطلبة لم يلبوا بفروع القوانين التي يضربونها أمثلة لقواعد هذه المادة عند درسها . وإذا أردت حصر دروس « الأصول » في الجامع كان ذلك سهلاً ميسوراً . فالكتاب في نظر الطلاب والشيوخ عظيم ، ولا يتصدى لتدريسه إلا كل فحل من فحول العلماء . ولهذا لا تجد أكثر من ثلاثة شيوخ أو أربعة يحرمون على تدريسه . فالذي أذكره منهم ، بعد هذا الشيخ ، السيد محمد عبد الرحيم ، والشيخ محمد الحفناوى . دع هذا الدرس وتقدم بضع خطوات إلى الاسطوانة الثانية أمام مقام سيدى مجاهد تتردرس السيد محمد عبد الرحيم ! إنه يقرأ صحيح البخارى ، لخيار طلبة الدرجة الأولى . إرجع إلى الوراة قليلا وقف أمام هذه الحلقة المقلوبة أى التي يجلس شيخها بعكس جلسة الشيخ المدرس ! إنها ليست درسا ، ولكن هذا الطالب الكبير يطالع الدرس الجديد ، درس الغذ بعد فراغ درس الشيخ اليوم . تأمل ذلك الشيخ فى شرق الجامع أو غريبه ! إنه شيخ غنى رقيق لم يعتد عمق التفسير فى درسه ، فجلس فى حلقة ، وقد التف حوله بعض كسالى الطلاب الذين اتخذوا حضور العلم زينة فقط ، فلم يرق فى نظرهم غير درس هذا

الشيخ ذى الجاه ، وللجاه - كان - دخل كبير فى التفاف بعض الطلبة حول أغنياء الشيوخ وذوى النفوذ منهم ، فإن لم ينتفعوا بعلمهم ، فإنهم ربما ساعدوهم فى امتحان درجة ، أو فى أخذ جارية ، أو فى السكنى فى ماهرة على الأقل . وأمثال هؤلاء الشيوخ معروفون بين الطلبة والعلماء ، لا يمتازون بميزة علمية ، ولا يُعرفون بالتحقيق أو التدقيق الذى يجتذب الطلاب إلى الشيوخ عادة .

دع الطلاب الآن وقد فرغوا من درس الصباح ومطالعة درس الغد ، يطالعها كبارهم لصغارهم ، يتهيثون لطعام الغداء ، ويعدون عدتهم لدرس الظهر ولينتظر أذان الظهر .

٤ - انتهى المصلون من صلاة الظهر ، وعقدت الحلقات بجانب الأساطين كلها كما كان الأمر فى درس الصباح عند شروق الشمس ، وقلما يغيب عن درس الظهر إلا عدد من طلاب الدرجة الأولى فليس هناك درس جمع الجوامع ولا الحديث والتفسير ، بل قد تجد غالبية الطلبة من الدرجتين الثالثة والثانية وهم يحضرون دروس النحو والصرف كما سترى .

هذا هو الشيخ « إبراهيم عبد المتعال » ، قد اعتلى أرض النافذة فى الركن الغربى الشمالى من الجامع ، وجلس يقرأ شرح السكفراوى على متن الأجرومية لنحو ٣٠٠ طالب ، وهو شيخ

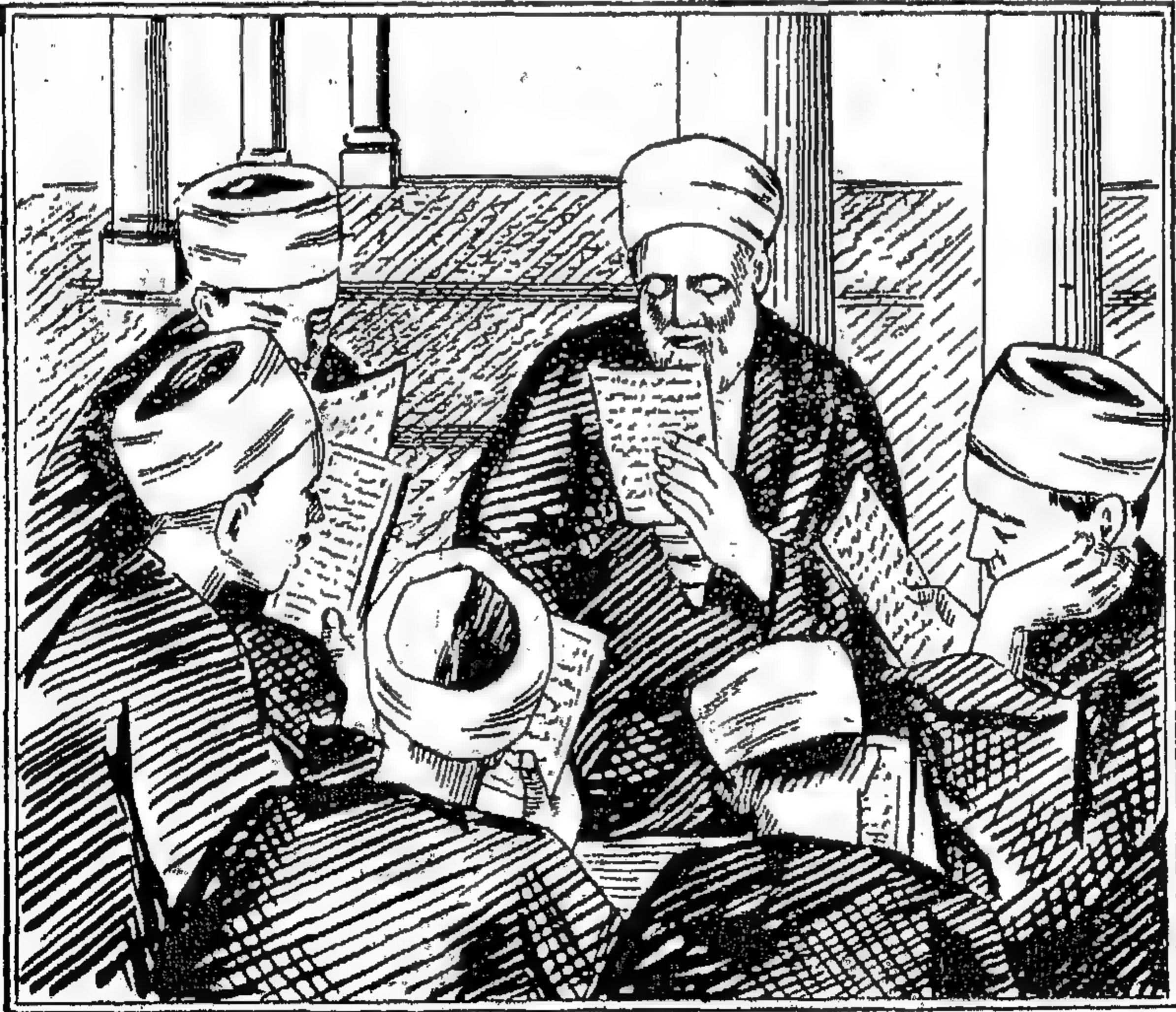
ذكي فصيح ، سبقت له دراسة كثير من الكتب الكبيرة ، فأخذ يعيد قراءة الكتب الصغيرة للبتدئين ، فتكاثر عليه الطلاب ، وتسابقوا إلى درسه قبل الظهر بأكثر من ساعة ليدرك كل منهم مكانا بقرب الشيخ ليحسن استماعه له .

وإلى الأسطوانة القرية تجد الشيخ « السباعي بدر » يدرس شرح الشيخ خالد على الأجرومية لمن سبقت له دراسة الكفراوى مرتين أو ثلاثا . وفي الإيوان المقابل شيخ غير مجاز لأنه طالب على أبواب امتحان العالمية ، هو الشيخ « علي داود » جلس لتدريس الأزهرية بتحقيقه المشهور ، وتقريره الفائق ، وعلمه الواسع ، مع التواضع والانكسار ، فأنصرف إليه كثير من الطلاب الراغبين في الاستفادة فكانت حلقاته أكبر من حلقات الشيوخ والعلماء المجازين أو المرخص لهم بالتدريس رسميا .
وبالقرب من المحراب تجد الشيخ الوكيل يقرأ شرح القطر ، والشيخ علي النمر يقرأ شرح الشذور . وهذه الكتب كلها يحضرها طلاب الدرجة الثالثة .

أما طلاب الدرجة الثانية فالحديثون منهم يحضرون شرح ابن عقيل على متن الألفية ، على هذا الشيخ الطويل العريض تحت الدكة وهو الشيخ « علي الجرواني » . وبجوار الأسطوانة التي أمامه تجد الشيخ « أحمد الفقي » يقرأ شرح الأشموني لمن سبقت

له دراسة ابن عقيل . وهما الكتابان المقرران في النحو والصرف
لطلاب الدرجة الثانية^(١) . أما طلاب الدرجة الاولى
فلا يحضرون كتباً في النحو والصرف . غير أنك قد ترى هناك
بجوار دكة السكف الشيخ « احمد علوان » يدرس القطب على
الشمسية في المنطق للطلاب المتقدمين ممن سبق لهم دراسة السلم
وإيساغوجي في المنطق^(١) .

وترى في درس الظهر ما رأيته في درس الصباح ، من
تفاوت عدد الطلاب تفاوتاً غريباً . فشيخ عنده مئات من الطلبة
وآخر ليس أمامه إلا أفراد تعد على أصابع اليد !

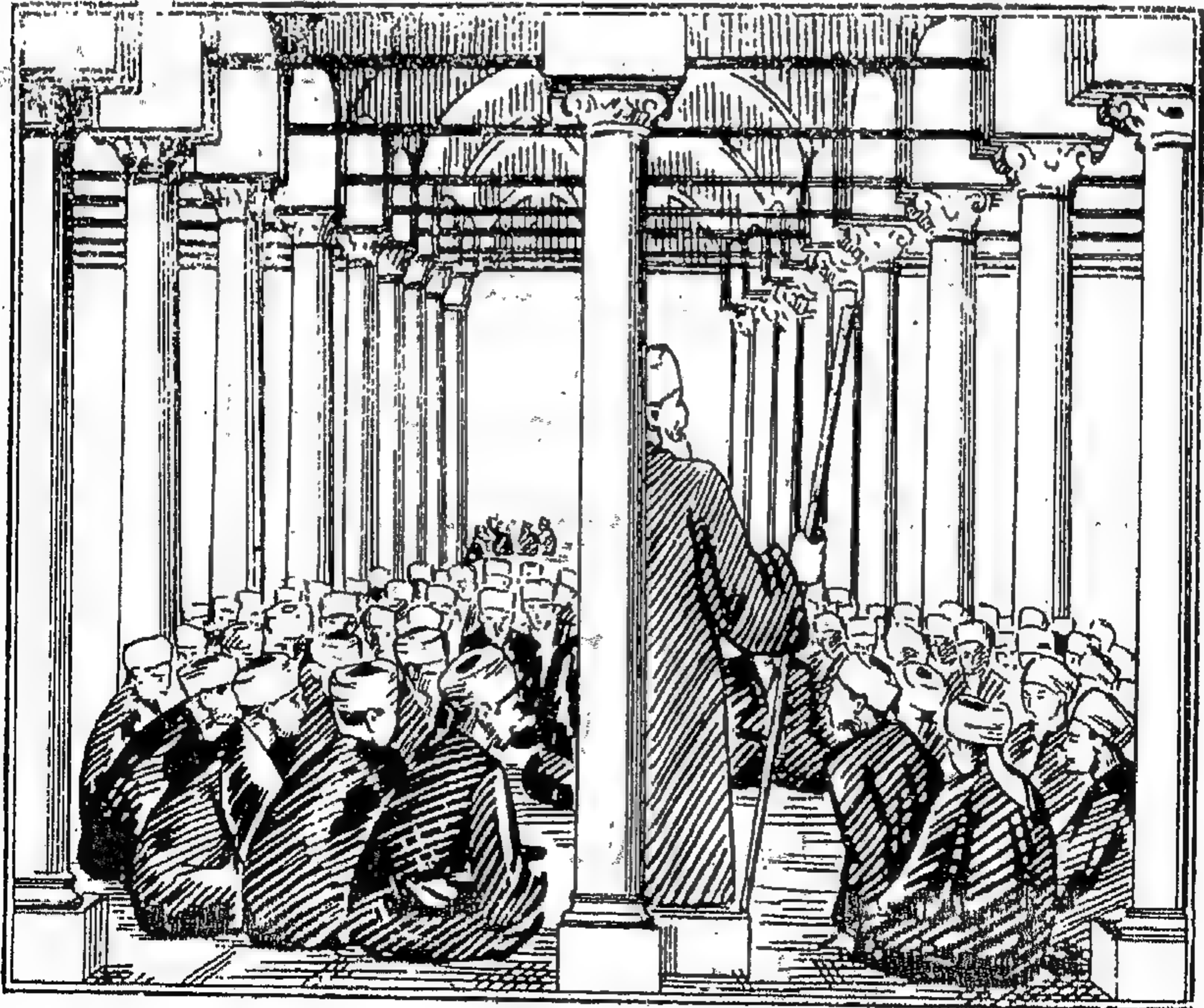


(١) انظر الجدول صفحة ١٨٨ .

أليس الطلاب أحراراً في اختيار الشيخ ، وفي اختيار الكتاب الذي يدرسه ؟ ! وكذلك الشيخ حر في اختيار الكتاب الذي يدرسه حسب خطته التي وضعها لنفسه أو وضعها له قوته ومنزله ومقدرته عند الطلاب ! فقد يحضر الطالب درس الأزهرية وهو لم يتقن درس الشيخ خالد قبله ، وكذلك يدرس الشيخ فنا لم يعط القوة الكافية فيه على تفهيم طلابه . ولهذا يشاهد في ابتداء العام الدراسي تراحم الطلاب على شيخ ، ثم ينقص عددهم تدريجاً . وبعبارة ذلك يتزايد عدد الطلاب على شيخ بدأ درسه بعد قليل . وقد يكثر عدد الطلاب إلى حد يلجئ هذا الشيخ للجلوس على دكة عالية بعد أن كان يفترش فروته فوق حصير الجامع .

(٥) صليت العصر ، وانعقدت حلقات الدروس ، ولكنها أقل عدداً من الظهر ! سأترك الشيخ (الحفناوى) يقرأ درساً في (جمع الجوامع) لطلاب الدرجة الأولى بجوار باب الرخام . وكذلك الشيخ (أحمد الفقى) يدرس شرح (السعد) على تلخيص المفتاح في البلاغة بجوار باب سيدى عبد المتعال ، وغيرهما ، وأقتادك إلى درس عجيب ! أما مكانه فعند الاسطوانة المتوسطة على حافة الصحن الشرقية ، ولكنه يشغل رقعة كبيرة من الجامع تشمل سنت اسطوانات متجاورة على الأقل ! قد اصطف الطلاب له وتراص بعضهم وراء بعض . وتوافدوا على مكانه قبل

وقته بساعتين . إنك لتعجب حينما ترى هذا الجمع الحاشد ، وهم يتقاتلون للحصول على مجلس متقدم فيه ، وقد تكبدس طلبة الجامع عنده ، فكأن الجامع قد خلا من الطلبة ! فليس يفر منه طالب مبتدى ولا يغيب عنه طالب قديم حضر شرح « السكفر اوى » مرتين أو ثلاثا أو أربعا ، إن لم يكن لمعلومات إضافية يتلقاها فلطريقة طريقة وأسلوب في الشرح والتدريس غير مألوف عنده . وهذا هو السر في إقبال الطالبة على درس الشيخ محمد الحبشي ، في شرح الأجرومية ! اسمعه يفخر بأنه كان يدرس في مدارس نظامية ، وأنه كان يدخل على ... تلميذ من الأفندية « فيضربون » له سلاما وتعظيما !



انتظر ! قد حضر الشيخ بعد صلاة العصر فاعتلى دكة كبيرة قوية بجوار عموده ، وهاهو ذا قد وقف وأشرف على مئات الطلبة أمامه ، وفي يده « نبوت » عصا من خشب الشوم طولها خمسة أذرع ، وهو يشير بها تارة ، ويتوكأ عليها أخرى ! أترى بسطة جسمه وصحته وقوته ، وامتلاء « الفراجية » الواسعة به ؟ إن وقفته وطوله ، وحسن صوته العالى ، ونغمه الرخيم ، ورغبة الطلاب وشوقهم لسماع مايقول ، والأمثلة الواقعية التى يذكرها ، والحكايات الشائقة التى يدججها فى درسه ، أو يدجج فيها درسه ، كل ذلك يدعو الطلاب للإصغاء فيسمعون كل كلمة يلفظها وكل عبارة يلقيها ! هلا سمعت معارضته للعبارة « قاعدة نحوية : كل الضمائر مبنية » فيقول هو « قاعدة حيشية : كل الحروف مبنية » ؟ وما أسهل حفظها والتمثيل بها كأنها أصل من أصول النحو ! سل أى طالب عاصره ، يذكر لك كيف كان يدرس أقسام الكلمة (الاسم والفعل والحرف) فيختار طالبا يسميه « الاسم » ، وثانيا يدعو « الفعل » وآخر هو « الحرف » ، ثم يوزع على كل واحد علامات ، ويعود فيسأل كلا منهم عن صفاته . وإذا أراد إعادة درس انتحل حكاية موضوعها : « مجاور » كان يخترق شارع « البورصة » فقابله « افندى » وسأله عن هذا الدرس ، مع إضافة عبارات وصفات وعناصر يملئها روح المرح عنده خلال حكايته !

ثم يضيف إلى ذلك أنه إذا كان الطالب ذكياً نبها ماذا كرا درسه،
يبادر السائل بالإجابة ، ويقول كيت وكيت ؛ وإلا إذا كان غيباً
أو مقصراً تلكاً في الإجابة ، وأخذ يحك عنقه بأظافره
أو « يهرش في رقبته » علامة البلادة . ولست أنسى أنه كان يتمثل
مرة هذا المجاور البليد ، فحك رقبته بأظافره ، فسال الدم من
عنقه ، لأنه كان « حاضر الدم » فأخذ يسب « المجاور » و « الأفتدى »
ويشتتم النحو والصرف .

٦ — أذن المؤذن ، وصليت صلاة المغرب . وأوقدت
القناديل ، وانتظمت دروس ما بين العشاءين ! إن عددها قليل
جداً ، وأظهرها وأطولها درس السيد « محمد عبد الرحيم » شيخ
الغريفة . إنه قد جلس إلى عموده تجاه مقام سيدى بجاهد
وبعد عمود منه ، وقد تَمَنَظَر بمنظاره النظيف ، وبدأ وجهه الوسيم
تحت عمامته « الخضراء » في ضوء « الفانوس » الموضوع على كرسي
عن يسارة ، وعلا صوته الرخيم في وسط الحلقة الواسعة
التي كانت تضم نخبة من كبار طلاب « العالمية » . إنه يقرأ لهم
« جمع الجوامع » أو « التفسير » بتحقيق نوراني . ويفيض عليهم
من فيوضاته الربانية ؛ فدرسه فوق ما فيه من العلم ، درس روحاني
يصل . ما بين العبد وربّه . ولا تنس أن هذا الشيخ يدرس صحيح
البخارى ضحى ، لطلبة الدرجة الأولى ، لأنه لا يتصدى لتدريسه

إلا الراسخون والمتهون في الصلاح والتقوى . وبهذه المناسبة نذكر أن هذا الشيخ من خيار المرشدين ، وأن العلم متى التقى بالتصوف والزهد والإرشاد ، كان ذلك خيرا على خير ، ونورا فوق نور .

وإذا تجاوزنا بعض دروس صغيرة لعلماء أو متعلمين . أو لبعض كبار الطلاب يدرسونها لمن هم أصغر منهم — وجدنا لكبار العلماء دروسا تعقد على غير عادة قبل نهاية السنة الدراسية بشهرين أو نحوهما .

فهذا الشيخ « الجندى » قد جلس في غير مكانه المعروف ، بين المغرب والعشاء ، يدرس « السنوسية » في العقائد والتوحيد وقد حوى درسه عدداً كبيراً من الطلاب ، والتف حوله مئات من طلاب الدرجتين الثالثة والثانية . وكذلك الشيخ « احمد الفقى » يدرس « الشنشورى » على متن « الرحبية » في الفرائض . ويمكن هذا الشيخ قد اضطر للبقاء في منزله ، فسكنا نذهب إليه حتى أتم الكتاب واحتفلنا بختامه على عادة الطلبة في ختام المكتب^(١) .

هذا ولعلك لاحظت في هذه الدروس كلها أن الشيخ أو المدرس يكون ثابتاً في مكانه بجوار عموده ، وعلى طلبته أن يختلفوا إليه في كل درس ، بخلاف التعليم الحديث ، فإن الطلبة أو التلاميذ يثبتون

(١) أنظر الجدول صفحة ١٨٨ .

في مكان خاص ، والشيوخ أو المدرسون يختلفون إليهم في أوقات معينة محدودة .

أما الزمان فتابع لأوقات الصلوات الخمس مرتبط بها ، كما ارتبطت السنة الدراسية بالتاريخ الهجري . فالإجازات الطويلة ، في رجب وشعبان ورمضان ، والقصيرة في العيدين ، وبعض أيام المواسم الدينية .

هامة :

ترى في الدروس السابقة أن المواد الإنسانية في الجامع الأحمدي ، كانت : الأصول . الفقه . التوحيد . التفسير والحديث النحو والصرف . المعاني . البيان البديع . المنطق . وفيها كلها كان طالب شهادة عالمية ، يمتحن عند انتهائه من الدراسة ؛ وترى في الجدول التالي توزيعها على الدرجات الثلاث . أما تلك العلوم الحديثة ، كالحساب والهندسة ، والجبر ، والطبيعة ، وتقويم البلدان والتاريخ والفلك ، والخط والإنشاء ، فقد كان بعضها قليل الحظ من الدراسة ، أو مهملا إهمالا تاما ، وبقي الحال كذلك حتى كانت سنة ١٨٩٦ م فأخذت تتسرب إلى الأزهر والجامع الأحمدي ، وتدرس بصفة اختيارية .

جدول يبين الموارء الأساسية التي كانت تدرس بالجامع الأحمدي وتوزيع كتبها على الدرجات الثلاث

الدرجة	أصول الفقه	الفقه على مذاهب			التوحيد	التفسير والحديث	التحقيق والعرف	البلاغة المعاني البيان البديع	المنطق
		الشافعي	المالكي	الحنفي					
الثالثة		شرح ابن قاسم حاشية البرماوى شرح الخطيب		شرح مراقى الفلاح، الطائى على الكثر؟ شرح ملامسكين، حاشية ابن السعود	السوسية الجوهرة		شرح الكفراوى، شرح الشيخ خالد، الأزهرية، القطر، الشذور	السمرقندية	شرح السلم
الثانية		التحقيق	الشرح الكبير على متن الأمام خليل	شرح العيني على الكثر الفرر على الدرر	العقائد النسفية	غراى صحيح البيقونية فى مصطلح الحديث	شرح ابن عقيل المبان على الاشمونى	الجوهر المسكون	إيساغوجى
الأولى	جميع الجوامع	شرح المنهج	حاشية لايمر على الخرشى	المهتابة وشرحها		البخارى	الجلالين وغيره	شرح السعد على التلخيص	القطيب على التسمية

طرق الدراسة

كانت الكتب الدراسية تتكون غالبا من « المتن » ، وهو مختصر موجز مدجج ، يشمل أصول العلم ومباحثه كلها تقريبا ، ومن « الشرح » وهو مطول المتن ، بحيث يكونان عبارة واحدة وإن انفصل المتن عن الشرح بأقواس . وعلى الشرح قد تكون « الحاشية » ، وهي تعليقات متقطعة تكتب غالبا في « قولات » أو جمل تفسر عبارة الشارح بعد عنونها بكلمة « قوله » . وقد يعلق على الحاشية بقولات أخرى تسمى « تقريرا » وقد ترى للمتن الواحد عدة شروح ، وللشرح جملة حواش ، وعلى الحاشية أكثر من تقرير .

وللمتون عندهم أهمية كبرى ، حتى إنهم ليستظهرونها قبل البدء في دراستها مهما كانت طويلة ، ويقولون في ذلك : من حفظ المتون حاز الفنون . وكذلك قولهم :

فليس بعلم ما جوى القمطر . العلم حقا ما حواه الصدر
وقد يسهل حفظ المتون عن ظهر القلب أحيانا نظمها كما في
« ألفية ابن مالك » ، « وجوهرة التوحيد » ، و « الرحبية » وغيرها .
وليس يبقى في ذاكرة الطالب من العلم عادة ، غير هذه المتون فهي نصيبه من التحصيل .

ومن العلماء من يدرس لطلبته المتن فقط ، إذا كانوا مبتدئين

أو هو مع الشرح ، ومنهم من يجمع بين المتن والشرح والهاشية .
وبقدر حرصهم على المتون وحفظها ينعمون أن : من تتبع الحواشي ،
ما حواشي ، أي ماحوى شيئاً .

وعلى كل من الشيخ والطلبة إعداد الدرس قبل حضوره
أو قراءته ، ويمتاز الشيخ في إعداده الدرس باطلاعه على كثير من
المراجع التي على هذا الكتاب الذي يقرؤه ، بل قد يطلع على
غيرها من الكتب التي تتصل به ، وبخاصة إذا كان هو من
الباحثين المجتهدين .

لهذا كله تكون الدراسة غالباً تفسير المتن وشرحه ،
تفسيراً يشمل لفظهما كلمة كلمة ، ومعناها إجمالاً ، ثم قراءتهما
وقراءة الهاشية مع شرح ما يعترض من العبارات أو الألفاظ
والمعاني . وإنك لتسمع الشيخ في أثناء درسه يقرر أو يشرح ،
مستعيناً بما قرأ قبل الدرس في الحواشي والتقارير وغيرها من
مطولات الكتب المتصلة بالموضوع . وقد يشارك بعض الطلاب
الكبار ، شيو خهم في الاطلاع على هذه الحواشي قبل حضور الدرس
فيكون لهم معهم شأن في المناقشة والاستجواب . وقد تجد بعض
الطلاب حينما يستمع للدرس ، يكتب على هامش ، كتابه مما
سمع من الشيخ ، كما أن بعض الشيوخ يحلى حواشي كتابه بملخصات

أو تعليقات من الكتب الأخرى ، ولذلك تزداد قيمة النسخ من الكتب بما عليها من هوامش وتعليقات خطية .

وقد كان كثير من الكتب الدراسية في ذلك العهد — مخطوطاً ، وقل ما كان منها مطبوعاً بمطبعة الحجر أو المطبعة الأميرية وغيرها . وكان العلماء وكبار الطلاب يؤثرون الكتب الخطية لما يكون عليها من تعليقات للؤلفين والمستنسخين والقارئ . ويختلف الشيوخ في تدريسهم اختلافاً بينا ، فمنهم من يعتمد على عقله ، ومنهم من توجد عنده مراجع نادرة خطية ليست عند غيره . ومنهم من يستشير أو يستشير الطلاب في المناقشة ، ومنهم من يأتي على الطالب الكلام أو السؤال ، وقد يسبه ويلعن أباه ، ومنهم من كان يترك إعادة الشرح لبعض كبار الطلبة أو متوريهم ، ليكون ذلك أقرب للفهم عند ضعف الطلبة أو صغارهم ، ومنهم من كان يوجه سؤال السائل إلى غيره من الطلاب ليجيب عليه ، وتكون الكلمة الأخيرة للشيخ .

وكذلك كان الطلبة ؛ فمنهم من يستمع ولا يتكلم ، ومنهم الثرثار ، الذي يتكلم في شرح كل عبارة أو يسأل حتى في البديهيات ، ومنهم الجاهل العي ، ومنهم المغرور ، ومنهم من يعنى بالتضييق على الشيخ في شرحه وتقريره ؛ وإجمالاً كان الطالب نسخة من الشيخ فيكون قصير الفكر ألسن اللسان ، إذا كان الشيخ كذلك .

و كنت ترى بعض الشيوخ يطيل في الدرس ، فيسهب في الشرح والتفسير ، محققا مدققا ، مبينا : لِمَ عبر بالواو ولم يعبر بالفاء ؟ وإن قيل كذا (اعتراضا) ، أجيب بكذا ؟ وما هو المراد من قوله كذا ؟ الخ ومن هنا نشأت عبارات اصطلاحية ، كقولهم « المراد يدفع الإيراد » أى أن بيان المقصود من العبارة يدفع الإيراد أى يرد الاعتراض عليها بأنها تؤدي غير ما يفهم منها . ويهمنى قبل استعراض محاسن ومثالب طريقة الدراسة بالجامع ، أن أشير إلى الاحتفالات التى كان يقوم بها الطلاب عند ختام الكتب ، فيتفد الشيوخ من أصدقاء الشيخ ويجلسون فى حلقة الدرس مع الطلاب ، يستمعون لآخر درس فى الكتاب ويكون قصيرا عادة ، فإذا انتهى الشيخ من الدرس وقال « والله أعلم ، عجبوا جميعا بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بالعبارة الماثورة « اللهم صل أفضل صلاة على أسعد مخلوقاتك نور الهدى محمد صلى الله عليه وسلم الخ » ، ثم تتلى بعض آى الذكر الحكيم ويسقون الشراب وتوزع الحلوى على الحاضرين والمدعوين ، وتلقى الخطب فى مدح المشايخ وغير ذلك (١) .

هذا مجمل وصف لطرق الدراسة بالجامع ، وقد ترى فيها ما يأتى :

(١) راجع كتابى « مرقاة الخطابة المصرية » تر فيها نماذج من هذه الخطب .

٦ — عدم مواظبة الطلبة على الحضور ، إذ لا رقيب عليهم .
٧ — سوء الترتيب في عمل الطلبة ، فقد يهمل طالب ولا يحضر في اليوم غير درسين ، في حين ينهك آخر قواه بكثرة الدروس ، فلا يكفيه إلا خمسة دروس أو ستة في اليوم . كما أنهم قد يتزاحمون على درس شيخ ، ويتفرقون أو ينصرفون عن آخر ربما كان أنفع من الأول ، كما أن بغض الشيوخ قد يمتكث في درسه أكثر من ساعتين في حين يقطع آخر درسه في أقل من ساعة ونصف ، فيعترى الطلبة الملل والسآمة في الأول على حين يتوافر نشاطهم في الدرس الثاني .

٨ — كان اختيار الشيخ موكولا إلى هوى الطلبة ، فقد يكون اختياره لقراءة في البلد ، أو لصداقة أو استظراف ، أو لحب الفخفحة ، أو لطلب المنفعة الدنيوية عند فاسدى الطلبة ، وضحايا هذه الأسباب كثير . وربما كان هناك من الشيوخ من هو أنفع منه ، على أن الطلبة قد يعتمدون في اختيارهم على ما قد يسمعون عنه ، أو على شيخ مخرج مضيع للوقت ، وينصرفون عن الشيخ المحقق المفيد .

٩ — سوء توزيع المواد في الجامع الأحمدي ، جعل شيوخه وطلابه لا يعنون بالعلوم والكتب الفلسفية كثيرا . بخلاف طلاب وعلماء الأزهر الشريف ، فإنهم أسبق في هذا . ولهذا

كان الفرق ظاهرا بين منطق علماء الأزهر وعلماء الجامع
الأحمدى . وكذلك نجد شيوخ الأزهر يقرءون كثيرا من الكتب
القديمة المحترمة المعقدة .

١٠ - ومن أهم مثالب طرق الدراسة بالجامع ، عدم التحصيل ،
تحصيل المعلومات ، إلا ما حفظوه من المتون المنظومة وغير
والمنظومة ، فهم لا يستظهرون إلا المتون ، وقد يسأل الشيخ
أو الطالب الكبير عن مجمل بعض القواعد فيكون جوابه « نراجع ،
ويزعمون أن العلم في السطور لا في الصدور ، وقد بالغ طلبة
وتلاميذ اليوم في التحصيل ، صارفين النظر عن الفهم والبحث
والتعمق ، في فحص التراكيب واستطلاع أسرارها ، فيكون
مبدؤهم « العلم في الصدور لا في السطور » .

أغراض الدراسة

تنقسم العلوم في الدراسة الدينية إلى قسمين ، وسائل ومقاصد ؛ فالنحو والصرف وعلوم البلاغة والأصول والمنطق من الوسائل ، أما التفسير والحديث ، والتوحيد والفقه فهي المقاصد ؛ أي أن الغرض من دراسة الصنف الأول من العلوم التوصل بها لفهم العلوم الدينية . فمضى فُهم كتاب الله وحديث الرسول ، وألم الطالب بأحكام الدين ، كان ذلك منتهى ما يرمى إليه ، فحاز السعادة في الدارين . وكانت التربية الدينية أساس الثقافة في العصور الأولى كما كانت مقياس الكفايات لدى الخلفاء والأمراء ، بعد أن صار للإسلام دولة وملك .

ولذلك كان أول الأغراض عند طلبة العلم في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، التفقه في الدين والتقرب إلى الله تعالى بالانقطاع لطلب العلم .

وكان هدف الطالب المجد المواظب على حضور الدروس ، حصوله على شهادة العالمية ؛ إذ كان حاملها وهو المشهود له بالعلم أرقى الناس ، في نظر أهل العصر من عامة الناس ، إن الأكابر يحكمون على الوري وعلى الأكابر تحكم العلماء

كان العالم في ذلك الوقت عنوان الكمال ، لعلبه بأحكام دينه
ولعلبه بما يعلم ، فكان في التقرب إلى العلماء ، والاختلاط بهم ،
ومجالستهم شرف لا يعادله شرف . كان والدي (رحمه الله) يحس
بهذا ويعتقده ، وكان ندمه شديداً على أنه لم يفلح في طلب العلم ،
فصمم على أن يسير بابنائه في هذه السبيل . وكان في الناس من
يهب أولاده لطلب العلم أو للسيد البدوي مثلاً ، فلا يبيع لهم
الانقطاع عنه ، ولو بالحصول على مرتب لا يحلم به الناس حينئذ .
وكنت لذلك ترى عدد الطلاب الذين يدرسون الفقه على المذهب
الحنفي قليلاً ، وهم الراغبون في تولي مناصب القضاء . كما أن بعض
الآباء كان يرى في إلحاق ابنه بمدرسة « دار العلوم » أو « القضاء
الشرعي » كارثة دينية ، لأن الاشتغال بالتدريس في المدارس
أو وظائف القضاء الشرعي ، عمل من أعمال الدنيا وليس كاشتغال
بمدرسة كتاب الله وسنة رسوله أو دراسة مسائل الدين .

ولكن لم يكد يمضي ربع القرن المذكور حتى اتجهت أنظار
الطلبة إلى الدراسة الدنيوية ، وكادوا يبعدون عن الفكرة الدينية
باللحاق بالمدارس السابقة .

وكان من مزايا طلب العلم في ذلك الوقت إعفاء الطلاب
والمدرسين من القرعة العسكرية ، ومن بعض أعمال السخرة

التي كانت مقررة على غيرهم . وكذلك كان بعض الطلبة يتمتع ببعض الرواتب ، كالحبز الجارى (الجراية) والسكن فى مساكن الطلبة (الخلوات) ، وقراءة البخارى ، أو القراءة فى بعض المقارىء ، وشغل وظائف المأذونية ، والتوظيف فى وظائف صغيرة ، كالخطابة والإمامة فى بعض الزوايا والمساجد ونحوها .

وكان من السهل العثور على طلبة قضوا فى الجامع فوق العشرين سنة أو نحو الثلاثين ، وهم قانعون برغيفين ، قابغون بحجرة من الخلوات ، يدرسون بعض الكتب ، ويستعينون على الغربية بقروش تسد مصروفهم القليل الهين . وفى كل عام يكتبون أسماءهم فى جدول الممتحنين للعالمية وندر من حصل منهم عليها . أما من أقعده الجبن أو العجز ، أو من خانه الحظ ، أو من يش من النجاح ، فإنه إما أن يبقى كذلك بالجامع حتى يأتیه أجله ، أو يسافر إلى قريته فيجلس فى مسجد لها للتدريس والفتيا ، مكثفيا بما حصل من العلم للتور والمعرفة فقط .

ولا يفوتنى أن أشير إلى رجل فى الجامع ، أحرى أن نسميه «فيلسوف الطلبة» أو «فيلسوف الجامع» وهو الشيخ إبراهيم . . . الذى انقطع لطلب العلم مدة طويلة . وكرس حياته لحفظ متن المنهج ، فكنت تسمعه يقرأ فيه وهو يكرر الجملة مرارا ، متأثرا مفاثا ، فلا هو يحافظ شيئا ، ولا هو بتارك القراءة والتأثأة

والفأفة . وقد ذكرت أنه « فيلسوف » ، لأنه كان يحيا حياة
الفلاسفة . فهو يحمل جوالقه (شواله) على ظهره ، وفيه كل
متاعه ، والله أعلم به ، وقد ربط به إبريقا وطسيتا من الصفيح .
وحمل في يده متن المنهج ذاهبا آيبا من دورة المياه إلى الجامع ،
وقد بقي من بصره شعاع ضئيل ، تراحمه الدموع المدرارة ، وكان
أمره مشهورا ، ولست أدري كيف قضى بقية حياته ، بعد أن
هاجم نظام سنة ١٣٢٦ هـ عشه ، بمكانسه وفراجينه . وكل ما في
الأمر أنه قضى حياته في طلب العلم ، منقطعا عن الدنيا . رحمه الله
وألحقنا به في جنات الخلد . إنه سميع مجيب ! آمين .

الامتحانات بالجامع

١ - أعطاني والدي قطعة بخمسة ، وطلب إلى أن أتوجه إلى العمدة لاستخراج شهادة ميلادي قبيل السفر إلى طنطا . وبعد أن سلمته خمسة القروش وهي إتاوة كانت معروفة ، كتب الشهادة التالية : نشهد نحن الموقعين عليه أدناه عمدة ومشايخ كفر هورين مركز السنطة غربية أن الشيخ محمد بن الشيخ سيد احمد بن المرحوم محمد عبد الجواد من الناحية بلدنا ومن مواليد ٥ سبتمبر سنة ١٨٨٧ م ومن حملة القرآن الكريم . وتحررت له هذه الشهادة منا بذلك العمدة شيخ شيخ

فبراير سنة ١٨٩٩

احتفظت بهذه الشهادة ، حتى سافرنا ومكثنا بالجامع أسبوعا ، ثم كتبنا انتسابا قدمناه لشيخ الغريبة ، ومعه شهادة الميلاد وهذا نصه :

فضيلتو شيخ الغريبة

مقدمه لفضيلتكم محمد عبد الجواد بن الشيخ سيد احمد ابن المرحوم محمد من كفر هورين مركز السنطة غربية وهو أنى أرغب قيد اسمي ضمن طلبة الجامع الإحمدي على مذهب الإمام الشافعي وجارى حضوري شرح ابن قاسم على الشيخ ابراهيم نصار والكفراوي على الشيخ محمد الحبيشي لازلت ملجأ للقاصدين ؟

محمد عبد الجواد

توجهنا إلى منزل السيد محمد عبد الرحيم شيخ الغربية ، وكنت أنا ومقودي الشيخ « ابو الفتوح » وكان جريئاً لسابق اختلاطه ولـكبر سنه ، فلما تقدمنا للنقيب طلبة مستجدين ، طلبوا إلى قائدي قراءة « عشر » فقرأ جملة آيات بصوت جهوري « على القاعد ، أي مع التجويد والترتيل والنغم ، وبشيء من القراءات السبع ، فلما فرغ من القراءة قالوا له « فتح الله عليك ! » ، ومعنى هذا أنه ناجح ، فقيّد اسمه في سجلات المشيخة من تاريخ سنة ١٣١٦ هـ .

جاء دوري في الامتحان وكنت صبيّاً تقتمحني العين ، بخلاف زميلي فكان شيخاً معماً وفتى كبيراً ، فطلب إلى النقيب أن أقرأ من أول الربع « ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى الآيات » ، في سورة لقمان ، فبدأت أقرأ الآية متعثراً ، أسقط كلمة في كل مرة .

وهو يردني في كل عشرة حتى قرأت الآية أربع مرات على الوجه الآتي :

- أ - ومن يسلم إلى الله وهو محسن الخ
- ب - ومن يسلم وجهه وهو محسن الخ
- ج - ومن يسلم وجهه إلى الله . . . فقد استمسك بالعروة الوثقى .
- د - ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى .

وأخيرا استوقفني وأخبرني أني صغير ، لأنني دون ١٤ سنة ،
ويحسن أن أنتظر سنتين ، ورد اليّ اوراقى فاحتفظت بها إلى
سنة ١٣١٨ هـ حين قبّل انتسابي . لم يخبرني أحد أني فشلت في
الامتحان ، وأن انتسابي لم يقبل يومها لعدم حفظي القرآن
ومكثت سنتين أحضر في الجامع بدون قيد اسمي ، ولكنني أظن أن
رفض انتسابي كان لذلك ، ولو أن سني كانت صغيرة ، ولو علم
والدي ذلك لأصابني منه ما أصابني .

هكذا كان أول امتحان بالجامع ، وهو امتحان الانتساب
أو تقييد الاسم بالسجل فيه . وهكذا على ما أظن - كان رسوبي
أو إخفاقي في أول اختبار أديته ، على الرغم من أن والدي كان
يشجعني كثيرا بإفحامى في المجالس العامة ، ويلزمني قراءة ربع في
مجموعات العيد في الدوار ، ويجيزني على ذلك بنصف قرش يؤديه
أو لا يؤديه أحيانا ، وأشهد الله أني كنت أحفظ القرآن جيدا ،
وهذه السورة خاصة ، ولكن نجاح الطالب ليس في يده !

وعلى أن أسعى وليس على إدراك النجاح

وقد يكون في ذلك إخلاف لظن الوالد لشدة حرصه على
تربية ولده بطريق خاصة ، ولو لم تساعد المقادير ؛ ولكن ثقتي
بإيمان والدي لا تبرر هذا الاتهام عندي .

٢ - كان طلاب العلم - كحفظ القرآن - يعفون من الخدمة

العسكرية، على شريطة أن يكونوا قد قضوا سنتين مقيدين بالجامع، وأن يؤدوا امتحانا أمام لجنة المعافاة بالمشيخة .

جاءت سنة ١٩٠٥ فتقدمت للمشيخة « بأورنيك » معافاة لطلب العلم ، ومثأت أمام اللجنة المسكونة من شيخ الجامع ، ومندوب القرعة (وهو أفندى) وبعض العلماء ، فسألني الشيخ عن الكتب التي أحضرها ، وطلب إلى شرح « فصل والمسح على الخفين جائز » من متن أي شجاع ، فأخذت أشرح مستدلا بما أحفظ وأفهم من متن الألفية ، فدهش الشيخ والمندوب ، ونجحت في الامتحان وأعفيت من القرعة العسكرية . على أن المقادير لم تترك هذه المعافاة حرة، بل حاطتها بحوادث بعضها يسير وبعضها عسير، فقد ظهر أني طلبت المعافاة قبل الميعاد بسنة ، ولكن هذا لم يمنعها في سنة ١٩٠٦ غير أن أحداثا حدثت بالجامع سنة ١٩٠٩ أفسدت أو ألغت هذه المعافاة فدفعت البديل النقدي وهو عشرون جنيها مضرىا ، كما سترى .

٣ - أما الصنف الثالث من الامتحان فهو « للترقية » أي نقل الطالب من الدرجة الثالثة إلى الثانية ، وكان ذلك في شرح ابن عقيل ، وقد نجحت فيه سنة ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م بعد الهروب منه كما سترى في الفصل التالي ، كذلك الترقية من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى، وكان في شرح السعد على التخليص وقد مررت فيه بسلام سنة ١٣٢٥ هـ و ١٩٠٧ م . وكان امتحان الترقية

ضروريا للطلاب المواظب حتى يستطيع دخول امتحان «العالمية» وهو الامتحان النهائى .

٤ — أما امتحان «العالمية» فى أيامنا فقد كان شفويا فقط .
ولكننا نسمع قبل ذلك أن الطالب كان يستمر فى طلب العلم وحضور المذهب وإعادة كتبه ، « حتى إذا أنس من نفسه علما كافيا وملكة يتمكن بها من إفادة غيره ، جلس للتدريس ، حيث يجد مكانا خاليا ، وعرض نفسه على الطلبة ، فكانوا إذا وجدوه على علم التفوا حوله وقبلوا يده ، وإذا رأوا غير ذلك انصرفوا عنه ، وتلك هى شهادة العالمية التى كان العلماء يأخذونها ،
« تقويم الحكومة سنة ١٩٣٩ ص ٧٠

وقد خطا هذا النظام خطوة أخرى ، إذ كان الطالب الذى يريد العالمية ، يجلس فى درس يضم شتات العلماء ، ويأخذ هذا الشيخ فى التدريس للطلبة ، فيشارك الشيوخ الحاضرون فى المناقشة والمساءلة ، حتى إذا رأوا منه استعدادا وكفاية ، وكاد ينتهى من درسه ، قام إليه شيخ العلماء قائلا : « والله أعلم ، ثم سلموا عليه وهنئوه واستمر مدرسا .

ونحن الآن حوالى سنة ١٩٠٠ م كان «طالب العالمية» يؤدى امتحانا شفويا فى الأصول والفقه والتفسير والحديث والتوحيد والنحو والصرف والمعانى والبيان والبديع والمنطق ، أمام لجنة بعد «تعيين» أجزاء من الكتب يدرسها قبل الامتحان

بأسبوع، فيبسط أمامها ما أمكنه تحصيله ، وهم يناقشونه ويراجعونه
ويسألونه في شتى العلوم ، حتى إذا وجدوا منه استعداداً وكفاية
منح « شهادة العالمية » .

وعلى الرغم من وجود ألفي طالب بالجامع ، كان عدد
المتقدمين لهذا الامتحان في كل عام قليلاً ، والناجحون فيه قلة
لا تتجاوز أصابع اليدين ، لأن أكثرية الطلبة لم يكن لديهم
ما يحملهم على الانقطاع لطلب العلم والاشتغال بالدرس . وطالما
اتهم الراسبون لجان الامتحان بأقسي التهم وأشنعها ، ولا يحمد
السوق إلا من ربح .

هـ — ولا يفوتني أن أذكر خامس امتحان أدبته بالجامع قبل
خروجه منه بأيام قلائل ، فقد جاء نظام سنة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م
وسار الجامع سنة دراسية على سنة دراسية جديدة ، وأعلنت
المشيخة امتحان مسابقة يكون تحريرياً للحصول على « جراية » ،
كبيرة قدرها ثلاثة أرباع أقة في اليوم . فتقدمت لهذا الامتحان
مع من تقدم . ولخبرتي بالإجابات التحريرية سبقت الطلبة جميعاً
وصرفت لي « الجراية » ، أياماً ثم انتزعها من يدي المرحوم الشيخ
مصطفى الخشاب « المشد » ، يوم الفتنة كما سترى .

فرار وتكفير عنه

ليس غريبا أن يغيب طالب عن امتحانه ، وأن يؤديه في آخر العام إذا لم يؤديه أوله ! ولكن الظاهر أن كل حرص يوصل إلى الحرمان ، وأن شدته تأتي بعكس ما كان منتظرا . ووالدي يعد الأيام والشهور ، بل الساعات والدقائق ، للزمن الذي أقضيه في الجامع ، انتظارا للفراغ منه والحصول على مطلوبه ، وهو « شهادة العالمية » ! فتركي امتحان الدرجة الثانية اعتبر فرارا من الميدان وهربا غير شريف ، ولا بد أن تقوم الدنيا من أجله وتقع ، ولا بد من التكفير عن هذا الجرم ! نعم هربت من امتحان لا عن قصد ، وظللت أكفر عن هذه الهفوة ثلاثا وعشرين سنة ، أدبت خلالها ثلاثين امتحانا ، آخرها امتحان « ليسانس القوانين » في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول سنة ١٩٢٧ م .

قضينا نحن الرفاق الأربعة بالجامع ست سنوات ، ونحن من طلاب الدرجة الثالثة ، لا نأخذ زغيفا جاريا (جراية) ولا نسكن خلوة ، ولا يضاعف نصيبنا في الصندوق . وبعد قليل من أوائل العام الدراسي ٢١ - ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م أعلنت المشيخة امتحان الترقية للدرجة الثانية ، وعلى الطالب الراغب في ذلك أن يقدم

شهادة بحضوره شرح « الشذور » ، على أحد الشيوخ ، وأن يكون في درس « ابن عقيل » ، ثم يؤدي فيه امتحانا . نحن نحضر ابن عقيل حقا ، وقد حضرنا الشذور من قبل ، ولكن على من ؟ هرع طلاب امتحان الدرجة الثانية إلى المشيخة ، لتقديم الشهادة اللازمة ، وبالبحث تبين أن الشيخ الوحيد الذي قرأ شرح الشذور في السنة الفائتة ، كان الشيخ « علي النمر » ، فوقع مالا يقل عن نصف الف شهادة ، مع أن درسه مشهور بأن عدد طلابه لم يكن يصل إلى العشرين !

أعددنا الأوراق اللازمة ، ومكثنا ننتظر النداء . على أسمائنا للامتحان ، لأن الطلب على حسب ترتيب السنوات ، وست سنوات في الدرجة الثالثة غريبة حقا ، فهناك من قضوا فيها ١٥ سنة أو أكثر !

أخذ الرعب يدب في نفوس المنتظرين لما سمعوا من صعوبة الأسئلة وكثرة شهادات الشيخ « علي النمر » ، فولوا الأدبار وتركوا الامتحان إلا قليلا منهم . أما نحن الأربعة فقد ترددنا بين الدخول وعدمه ، وأراد الله أن تتخلل أيام الامتحان بعض أيام المواسم فأرسل أبي الحمار ، يستقدمني إلى البلد ، لقضاء الموسم هناك على غير عادة !! انقسمنا في الرأي فريقين ، وحبَّب إلى كبير الفريق الثاني ترك الامتحان والسفر إلى البلد ، فالحمار في انتظاري وبقى

الاثنان الآخران في انتظار الامتحان ، وركبنا الحمار إلى البلد باسم الشيطان مجراها . ليت الرحمة لم تصل إلى قلب أبي في هذه المرة ! ليت كان قاسيا ، كما اعتاد ، في غير أوقات القسوة ، فتركني أحضر ماشيا ، أو لا أحضر كلية ، ولكن هي الأقدار تجري كما شاء مجريها ! وصلنا البلد ، وبتنا ليلة قبل الموسم وفي آخر النهار وصل الفريق الثاني يحمل من أخباره السارة ، ما كان علينا وعلى أبي خاصة كالصاعقة ! فما كدنا نغادر طنطا حتى وصل الامتحان إلى أسمائنا ، فدخل الاثنان ونجحنا ، وأخذنا يذكران سهولة الامتحان ، ويسرد الشيخ أبو الفتوح في لباقة ومرح ، ما كان بينه وبين الشيوخ من نكت واستحسان .

كان أسف أبي مزدوجا ، لأنه كان يريدني أن أدخل الامتحان ولو لم أنجح ، لسكى اعتاد مواجهة العلماء في الامتحان الأكبر ، امتحان العالمية ، على أنه صرح بأنني لو دخلت الامتحان لنجحت ، لأنه يعتقد في نفسه — وإن كان يظهر لي دائما خلاف ذلك — أني أنا أعلم هؤلاء وأذكاهم ، بما أقمت على هذا من أدلة ، في اجتماعات ومناسبات ومحاجات عدة .

حضر الشيخ أبو الفتوح في الصباح إلى دارنا وجلسنا نفطر ، فكان يلتهم الأكل التهاما لسروره ، وأنا أتجرعه كالسم ، لما أسمع من والدي « عند الامتحان يكرم المرء أو يضرب بالصرمة » .

عدنا إلى الجامع ، وصرف للناجحين راتبهم من الخبز وهو
رغيفان ، وكان والدى يتشوق إلى مثل هذا لأنه أول خطوة
نحو العالمية ، انتهت العمالة ، وجاءت عطلة الصيف . لا تسئل كيف
قضيت عطلة الصيف في هذا العام فكان كل غروب شمس يذكرني
بالامتحان ، فأتهد ، وأقف ناظرا إلى الشمس في لونها المصفر ،
كأنما أتعجل دورة الفلك ، حتى يجيء الامتحان الثاني قبيل آخر
العام . . لم يفت أبى فرصة كان يندد بي فيها ، حتى إنه كان يخاطب
بنتى الصغيرة ويدعوها بالهرابة وه إياك أعنى واسمعى يا جارة ،
حتى انتهت الإجازة وعدنا إلى العمالة . لم نمسك في الجامع طويلا
حتى جاء الامتحان الثاني قبيل المسامحة ، وكان سهلا يسيرا ،
فكُتبت إلى والدى خطابا في ٩ من شعبان سنة ١٣٢٢ هـ ١٩٠٤ م
الساعة ٤ عربنى نهارا أخبره فيه بأنه حصل امتحان للدرجة
الثانية في هذا اليوم فأجبت أنا ومن معى . . وإنا وإن فاتنا الخبز
الجارى (الجراية) طول العام ، فقد تلاقينا جميعا عند القبض من
الصندوق ، فقد كان نصيبنا جميعا مضاعفا لأننا صرنا من طلاب
الدرجة الثانية .

حرمان ورزق

كانت د عمالة ، طويلة . عاقبني أبي فيها بحرمان النقود .
لفرارى من الامتحان ! ماذا أعمل ؟ ومن أين أنفق على
ما أشتري من أدام ؟ نعم حملت من الزاد خبزاً وفرنياً وجبناً
وغيرها ، ولكن كيف أشتري حتى الفجل والكرات ؟

هذه قلادة امرأتى فيها أربعون قطعة ذهبية ، معلقة بخيط رفيع
ومن السهل سقوط واحدة منها وقيمتها أكثر من نصف دينار !!
لم أعتد السرقة ، مهما اشتدت الحاجة فعلى بركة الله أعود إلى
الجامع بشيء يسير من النقود أدفع به الحاجة ، حتى يقضى الله
أمرأى كان مفعولاً ! قد عودنى والدى الاقتراض من إخوانى ،
لأنه لم يكن يعطينى الكفاية ، ولكن ليس فى الاستطاعة أن
أقترض ما يسد حاجتى بضعة أشهر ، فلاسلم الأمر لله !

قمت صباح يوم مبكراً ، وإذا بى أرى قطعة نصف قرش
أمام منزل الشيخ الظواهري على الأرض ، فالتقطتها ، وشجعنى
وجودها على التحديق فى الأرض ، فإذا بثانية وثالثة ، حتى
اكتملت سبع قطع ، أو ثلاثة قروش ونصف قرش !

الحمد لله ! يرزقنى من حيث لا أحسب !!

خرجت يوماً من باب الزخام ، وألقيت حذائي على الأرض خارج سياجه ، ثم هممت بانتعاله ، فإذا بين يدي كئلة مرصوفة من النقود ، فأنحنيت عليها وأخذتها . ويظهر أنها كانت لسائل أو سائلة اعتادت الجلوس بجانب سياج الباب ، وهي لقطة أراني في هذه الآونة أستحقها ، فضربت بما في باب « اللقطة » من الأحكام عرض الحائط !

فرغت النقود من يدي ذات ليلة فذُرت في الجامع ، فوقع بصرى على قرش كامل ، فحمدت الله على مصروف هذه الليلة . وذُرت ليلة أخرى على أجد الراتب فلم يصادقني ، فأعدت الكرة ثانية وثالثة ، حتى أحسست بضرورة الذهاب إلى المراحيض ، فقصدت إليها ووقفت أنتظر خلو واحد منها ، وإذا ببقعة بيضاء تلمع في الأرض على ضوء القناديل الضعيف ، حركتها برجلي فوجدتها قطعة ذات قرشين ، «فقضيت حاجتي» ثم عدت لأقضى حاجي من الأكل والشرب .

أعوزتني النقود يوماً فلبجأت إلى مقام السيد ، ووقفت أمام باب المقصورة أعاتبه ، فر فلاح يسقط بعض النقود في صندوق النذور، وتأكيذاً لوضعها كان يخبط فتحة الصندوق بكفه لكي تسقط داخله تماماً ، فلما رفع يده تخلف عنها نصف قرش فأخذته ،

لأن بعض أساتذتنا كان يزعم أن ما في صندوق النذور مال مباح ، يحل لمن يحصل عليه !

طالت العمالة ، وعلى الرغم من كثرة اللقطة ، أصبحت في حاجة إلى النقود بصفة منتظمة ، فماذا أفعل ؟ هذا الطالب م . زايد ، وذاك م . نصر ، يسردان كلاما عن المقابر وزائريها صباح الجمعة ، وقد اعتادا ارتيادها ، هذا رزق حلال ! وأحق ما اتخذتم عليه أجرا كتاب الله تعالى ! إنهم يحصلون في اليوم على بضعة فلوس وشيء من الفاكهة الحاضرة ، التي ليست في متناول معظم المجاورين ! وكذلك يحصلون على عدد من الرغفان ، ولكنني لست في حاجة إلى الخبز ، وهناك في المقابر من يتجر بالخبز ! فلاذهب قبل أو بعد صلاة الفجر كل يوم جمعة ، وليس عندنا عمل أو دروس في هذا الوقت ! مرحبا بهذا الرزق الجديد ، وإن كنت قد عُيرت به من بعض الأقارب الحاسدين !

ولست أدري كيف علمت والدتي ، رحمها الله أني ما كنت

أجيد هذه الصناعة ، وأن أصبحابها كانوا يمتازون بالأصوات العالية ، والختامات الممتازة المختارة !

انتهت العمالة على هذه الحال ، وخُتِمت السنة على ما رأيت بنجاحنا في الامتحان ، وإن فاتتنا الجراية ، طول العام ، ولكن قبضنا حقنا في الصندوق مضاعفا «درجة ثانية» ، وكان رواج

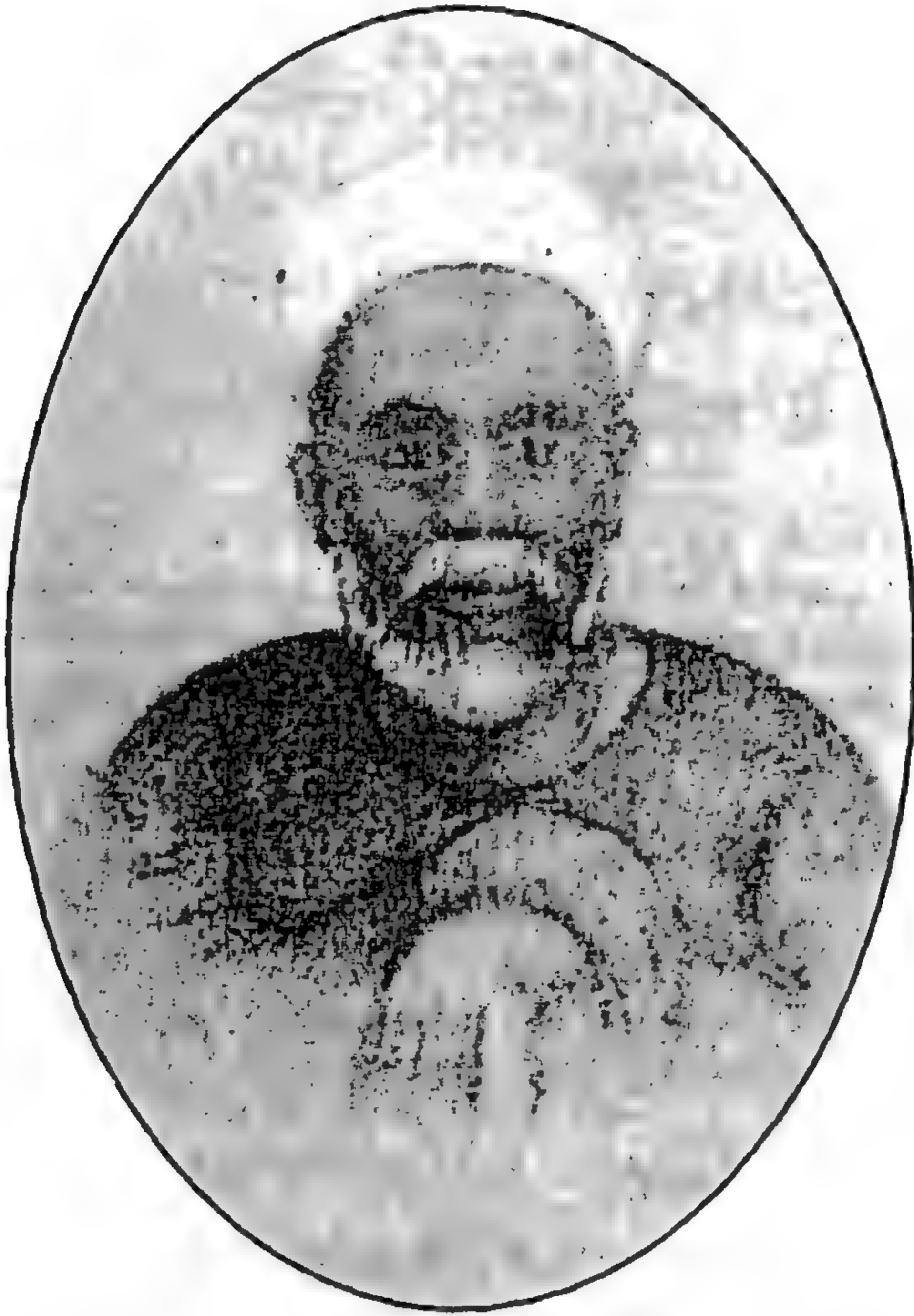
في النقد ، فليس على قروض تذكر ، وادخرت مما معي ثمن
طربوش للعمامة ، اشتريته كما كان يفعل غيري من المجاورين ،
أقيم البرهان لوالدى على ما أصبت من نجاح وغنى ، ولكن
والدى عنفى على شراء هذا الصنف الرخيص الذى لم أعتد لبسه ،
بخلاف ما كان يشتريه هو لى ، فبعته نسيئة لصديق الناجح الثانى .
جاء العام الثانى ، وقيدت أسماؤنا على « جراية » بعض
الأوقاف ، وأخذنا كل يوم وكل أسبوع وكل شهر نسأل عنها ؛
فلم تصرف لنا ، لأن المشيخة كانت تقاضى أصحاب الوقف الذى
تتبعه هذه « الجراية » ، وبعد سنتين من الانتظار أراد الله أن
يحظى أبى بعدة رغفان منها مع شيء من حلوى الطحينة ، ونهى
أحب شيء إليه — كان — وأمر طالما تمناة !

لم تطل مدتى فى الدرجة الثانية ، فدخلت امتحان الدرجة
الأولى مختاراً ، وسبقت كل الرفاق ، وأضفت إلى ذلك أن
دخلت امتحان مسابقة « تحريريا » بعد النظام للحصول على
« جراية » فخمة مقدارها ثلاثة أرباع الألة يوميا ، وهى ضعف
الأولى فى المقدار ، ولكن لم أتمتع بها إلا قليلا (كما سبق القول
فى صفحة ٢٠٤) . انقضى على جندى المشيخة وانتزعها من بين يدي
عنوة ، واقتادنى للإدارة فى المشيخة ، حيث علا صوت الفتنة فى
الجامع على ما سأحدثك به بعد قليل !

الشيخ أحمد علي الشرقاوي

(توفي رحمه الله في يونيو سنة ١٩٣٨)

عنوان لباب ، جدير بأن يكون عنوانا لكتاب ، ولكن
شيء خير من لا شيء .



قائد النهضة العلمية المدنية الحديثة بهورين (غربية)

وما جاورها من القرى

رحلنا صيفا إلى هورين مرة ثانية ، ويممنا مسجد « سيدى حسين المغربى » ، وهو مسجد من المساجد الكبيرة بالقرى ، وأكبر مسجد فى هورين . وضريح وليه أنخم الأضرحة الكثيرة المنتثرة فيها ، ويقال إن بها أربعين ولياً ، بعضهم له مسجد ، وكثير فى المقابر القديمة ، وآخر داخل البلد أو خارجها . ويظهر أن هورين كانت محطة رحال كثير من هؤلاء الأولياء ، ومن بينهم سيدى « حموده » المغربى ، وأذكر أن جدتى رحمها الله كانت تستغيت به فى الملهاة ، وأنه كان له « رزقة » ورثنا منها نصيباً بعناه لآخرين ، ولكن لم أشغل ، لا بتحقيق نسبتنا إليه ، ولا بمكان هذه الرزقة .

وجدنا مسجد سيدى حسين (١) سنة ١٩٠٣ معهداً للدراسة العربية ، يجلس فيه الطلاب لحفظ بعض المتون ، وحضور بعض الدروس وكان المدرس الأول فيه ، بل قل مديره ، هو المرحوم الشيخ « احمد الشرقاوى » . هذا الاسم رمز النهضة العلمية فى هورين ، هو باعثها ومحبيها ، وهو موجهها الاتجاه الحديث الذى اتجهته فى الثلث الأول من القرن العشرين . نعم كان بالقرية

(١) سيدى حسين المغربى أحد الأشراف الحسينيين الذين تزحوا إلى هورين فى زمن الظاهر بيبرس . وذريته الشرفاء تعرف باسمهم الحطة التى بها المسجد وقد جدد بناؤه سنة ١٢٨٣ هـ ويحفظ له الناس تاريخاً بالجل « زشرش فرج » محمد سليمان صالح .

ثلاثة من خريجي دار العلوم ، وهم المرحومون المشايخ « محمود ضيف بك ، و « اسماعيل خليل ، و « عبد الله خليل ، ولكن الأولين لم يقينا بها ؛ وكذلك كان هناك شيخ من كبار العلماء بالأزهر ، هو المغفور له الشيخ محمد ماضي الرخاوى ، وكان من خيار العلماء الصالحين ، ومن أسرة كريمة ، وكان لوالدى به صلة متينة من يوم كان مجاوراً بالأزهر ، وظلت مدة طويلة ، كان من مظاهرها زيارتنا كل صيف ، وقد توثقت هذه الصلة لما تقدمت فى طلب العلم .

لم يكن هذا الشيخ يهتم إلا بالناحية الدينية من التعليم ، لأنه مدرس بالأزهر ، وكان علماء الأزهر وطلابه يعتقدون فى مثل طلبة دارالعلوم ومدرسة القضاء الشرعى بعد ذلك ، وفى المشتغلين بالعلوم الحديثة عامة — اعتقاداً سيئاً ، وينسبون الإلحاد إلى طلبة دارالعلوم خاصة .

وكان على الضد من ذلك الشيخ « أحمد الشرقاوى ، لأنه كان ذكياً ، وعلى جانب من العلم عظيم ، وليكنه لم يحظ بنيل الشهادة الرسمية « شهادة العالمية » ، وكان بين الشيخين منافرة ومنافسة مستورة ، كما بين مادق العلوم الدينية والعلوم الحديثة ، أو كالتى بين طالب أزهرى وآخر من دارالعلوم . ويعزون بعض أسباب هذه المنافسة إلى مكان الأسرتين ، وإلى ما يزعمون من عدم

مساعدة الشيخ الرخاوى للشيخ الشرقاوى فى الحصول على شهادة العالمية ، . بل قد يذهبون إلى أبعد من ذلك ، إلى أنه كان يقف فى طريق نجاحه ، حتى تولدت البغضاء بين الاثنين ، واتسعت الهوة بين الشيخين ، وبعدت الشقة بين المذهبين .

لهذا عمد الشيخ الشرقاوى ، وقد يئس من حصوله على شهادة العالمية ، إلى سلوك طريق فى التعليم خاصة ، غير الطريق التى كان يسلكها العلماء فى الأزهرين . فالكتاب الذى يقرءونه فى سنة طويلة ، يتمه فى شهرين ، تاركا التمجكات اللفظية إلى جوهر المعنى ولب الموضوع ؛ فيلخص الدرس ، ويفسر المتن بلا كلفة ولا مشقة ، ثم يعود فيقرأ الشرح مع التعليق على ما يراه فى حاجة إليه ؛ وإجمالا كان يسهل ويسر سبيل العلم إلى المشتغلين بتحصيله .

وقد توافد الطلاب من القرى حول هورين ، فكثر عددهم فى الجامع ، واكتفى الشيخ بالتدريس لسكبار الطلبة ، وعهد إلى بعض هؤلاء الطلاب النابهين بدراسة كتب صغيرة لصغار الطلبة والمستجدين ، وبهذه الطريقة أسس معهدا صيفيا كان على رأسه يدير دفته ، وكل من فيه متطوعون . فنشطت الحركة العلمية نشاطا كبيرا فى هذه القرية ، والقرى حولها من « كفر هورين » و « كفر عليم » و « حنون » و « كفر أكلا الباب » ، حتى وفد إليه من طنطا أحد كبار الموظفين الآن (الأستاذ أحمد خلف الله

المراقب المساعد لمنطقة غرب الدلتا) وبعض أقارب الشيخ من
مديرية الشرقية ، فكان مسجد سيدى حسين عامرا فى كل صيف
كأحسن معهد دينى على رسمى .



المرحوم الشيخ أحمد الشرقاوى

مع هيئة الطلبة الجوادية

فى صيف سنة ١٩٣٦ قام أعضاء « هيئة الطلبة الجوادية » برحلة لهم إلى
هورين لزيارة الشيخ عقب شفائه . وقد أخذت لهم هذه الصورة قبيل الغروب
وهم بملابس الاجزة فى الريف .

وبجرد ذكر اسم الشيخ الشرقاوى يدعو للإطراق والتفكير
فى ضروب تشجيع المتعلمين فى قريته، وإن كانت الصلة بين ذلك
وبين موضوعى قد ترى بعيدة ! لم يكتف الشيخ الشرقاوى
بشغل الطلاب فى الصيف ، بل شجع كثيرا منهم على اللحاق
بمدرستى دار العلوم والقضاة الشرعى ، والضعاف منهم بمدارس

المعلمين الأولية في أنحاء القطر المختلفة ، وبذلك أنتشرت الثقافات الحديثة ، وفتح أبواب الرزق في وجوههم . ولم يقتصر على هذا ، بل كان يذهب إلى كل والدة تضع ذكرا في بلده ، فيعاهدها على أن تهب ابنها للعلم ، وكان يساعد الفقراء والمحتاجين منهم في رحلته إلى الأزهر أو إلى المدارس ، حتى إنه كان يتخذ بمصر سكنا له وللطلاب معه ، يكون في ربيع ، أو في منزل من منازل الممالك ذات الردهات الواسعة ، وينظم في هذا المسكن إدارة لمعيشة الطلاب ودراساتهم وامتحاناتهم ونومهم ، إدارة دقيقة كأنها مدرسة داخلية غاية في النظام .

كان من أثر هذه الرحلة أن تغيرت طريق دراستي ، وازداد ميلی للعلوم الحديثة ، ثم دخولي دار العلوم عن غير قصد ، وعلى غير رغبة من والدي ، رغم تمسكه بأن أحصل على شهادة العالمية ، حتى أعوض ما فقدته هو في حياته من اتمام دراسته بالأزهر ! كان الشيخ الشرقاوي شديد الرغبة في اتجاهي نحو دار العلوم ، وكان والدي شديد الإباء لذلك ، بحجة أنه لا يريد من العلم غير طريق الله ، وأنه لم يرض بحضوري الفقه على المذهب الحنفي لئلا تكون هناك شائبة في أنه يميل لأن أكون قاضيا ، فما بال دار العلوم وهي بعيدة كل البعد عن العلوم الدينية والتعليم الديني ؟

طالما قامت معارك بين الشيخ وإخواني من طُلاب دار العلوم من ناحية ، ووالدي من ناحية أخرى ، فهم يحتاجونه في الخسارة التي تلحقني من بقائي بين علماء الأزهر ، الذين لم يلبوا بما كنت أحصله من تلك العلوم الحديثة ! وكانت تزيد حسرتهم ويشتد أسفهم عندما يطلعون على ما أنشأته من مقالات ومقامات



بعد عشرين سنة (اغسطس ١٩٢٨)

وهو يأتي أن يراني أمشي بجذائي على الحصير ، كما يفعل طلبة دار العلوم ؛ ولكن أراد الله ولاراد لقضائه أن ألحق بدار العلوم بعد طردى من الجامع الأحمدي على الوجه الذي ستراه بعد ، وأن يراني أدوس بجذائي أفخم البسط العجمية والقبعة على رأسي مكان العمامة . (١٩٢٨ م)

مأذون

كان والدى رحمه الله مأذون الشرع الشريف بقريتنا ، وقد ورث المأذونية عن أبيه عن جده ، الذى كان نائب الشرع الشريف بكفر هورين غربية .

اختلف أبى وقاضى المركز على مسألة دعت لاستقالته ؛ والذى سمعته من والدى أنه استقال على إثر خلاف بينه وبين القاضى أدى إلى قول والدى له : إذا أردت أن تطاع ، فمر بما يستطيع ! أما تفصيل الموضوع فيظهر أن والدى تسرع فى اعداد شخص بالحضور إلى المحكمة على الطريقة المألوفة إذ ذاك . فكان الإعداد لحضور جلسات المحاكم الشرعية على يد المأذون ، وكان فى ثلاث صور ، يذهب المأذون لمنزل الممدر ثلاثة أيام ، ويقف ببابه يناديه بما معناه : يا فلان ابن فلان ابن فلان ! عليك التوجه لمجلس القاضى فى الساعة كذا من يوم كذا لسماع الحكم عليك فى قضية كذا ، وإن لم تحضر يوكل القاضى من ينوب عنك فى سماع الدعوى !

والظاهر أن والدى أرسل الإعلانات قبل الميعاد ، فاختلف هو والقاضى واستقال .

كنت أنا فى ذلك الحين قضيت بالجامع ست سنوات ،

وأصبحت من أهل العلم ، ولا مانع من أن أكون بدل والدي
» مأذونا ، والقرية مصممة على هذا ، وإن أباه أبى !
غير أنه اضطر للنزول على إرادتهم وقدم لى طلبا ، وتقرر
امتحانى لذلك .

كان الامتحان سهلا ، والنتيجة مضمونة ، ما دام هناك
جنبيان ذهبيان افاضتحت مع آخر من قرية أحد الأعيان الذى
شفع له فى النجاح ، فنجحنا وتسلمنا دفاتر المأذونية ، وعدت للبلد
متأبطا هذه الدفاتر ، مأذونا بعقد الزواج وإثبات الطلاق . لم
يكن لى من المأذونية - فى الواقع - غير خاتم يهر به والدى
الوثائق التى خلا معظمها حتى من توقيع الشهود ، وكانت موضع
ملاحظة عند تسليم بعض الدفاتر للحكمة .

والله يعلم أنى لم أجلس لعقد عقد مدة السنوات الأربع
(١٩٠٥ - ١٩٠٩) التى قضيتها فيها غير مرتين انتهت إحداهما
بفض المجتمع بعد الفشل فى الزواج ، الذى أقيمت له حفلة عظيمة ،
ولو تم لنالنى منه زوج من الجنيات ، أما الثانية فكان والدى
غائبا ، ودعيت لزواج بنت فقيرة ، وحاولوا أن يعطونى ريبالا ،
ولكنى رفضته بإباء ، لما تلقيته عمليا عن والدى فى أثناء عمله ،
من شهامته وعدم الطمع فى مال المحتاجين ، فعقدت العقد وحملت
العروس إلى زوجها فى القرية المجاورة .

قُبلت طالبا في دار العلوم سنة ١٩٠٩ وكان عليّ أن أستقيل ،
فلأحمل دفاتري إلى المحكمة ولأذهب ماشيا على القدم إلى المركز
— وبينه وبين قرينتنا نحو ٨ أميال — لتسليمها . وعلىّ أن أقابل
حضرة القاضى (وهو غير الذى امتحنى) للمرة الثانية ، لأقدم
له الاستقالة بنفسى ، وكانت دهشته عظيمة ، حينما علم بدخولى
دار العلوم . ودعالى بخير ! ولعلك فى شوق إلى معرفة سبب
المقابلة فى المرة الأولى ا كنت أمامه فى تحقيق لاستجوابى عن
امرأة مطلقة رُدت إلى زوجها ، فاحتفظت بقسيمة الطلاق الأول ،
ولم يُعلم عليها والدى بالزواج الثانى أو الرجعة ؛ فذهبت إلى
القاهرة وتزوجت بهذه القسيمة زواجا ثانيا ، فصارت زوجا
لزوجين ، ولم تستطع نظارة الحقانية التصرف فيها ، غير أنه
أصابنى منها د الوقف ، عن العمل شهرا ، بعد أن تبين القاضى
حسن نيتى ، فحاول تخفيف جزائى إلى هذا الحد الصغير . كان
وداع القاضى مؤثرا ، وقد احتفظت له بحميلة فى القضية الأولى ،
كما شكرت له حفاوته وتمنياته فى الموقف الأخير !

تجارة

سيعجب القارىء من هذا العنوان ، إذ لاصلة له ظاهرة بالجامع الاحمدى ، ولكنها إجازة طويلة ، منها شهر رمضان ، وقد خشى والدى أن أقضيها لآعيا أو لاهيا ، فأعود للجامع بعدها وقد نسيت ما حفظت وجهلت ما تعلمت ؛ فاخترع لى عملا يجمع بين الدنيا والآخرة ، وبين الرياضة والجد ، وبين دراسة دينية وأخرى دنيوية .

كان للأسرة عادة فى رمضان ، أن تحتزن من طعامها ما تدعو إليه التوسعة المألوفة ، إذ يرتفع مقرر الأرض والبطاطس فى هذا الشهر ، كما يضاف إليه أصناف من القطاني كاللوبيا والفاصوليا ، والسحور يستدعى شيئا من الزيتون والحلوى .

كل ذلك حمل والدى على أن يعطينى جنهين انجليزيتين ذهباً قبل رمضان سنة ١٣٢٥ هـ أكتوبر سنة ١٩٠٧ لأشترى منهما جوالق وشوالا ، من الأرز وشيثان الحلوى والزيتون والقطاني ، فأمد المنزل بما يحتاج إليه وأشتغل بالتجارة فى الباقي .

أعد لى منظرة أو مندرة أتخذها حانوتا ، وكانت بجوار الباب ، ولها عدة نوافذ ، وبها دكة خشبية طويلة ، كان عليها مجلسى بجانب إحدى النوافذ .

اشتريت مع السلع ميزاناً وصنجاً ، ومكيالاً متوسطاً ، هو
ربع الكيلة أو « ملوة » .

كنت أجلس طول النهار في حانوتي لإجابة طلب المشترين ،
وكان ضرورياً أن أشتغل بجانب ذلك بالقراءة والحفظ ، إذ أن
عدد المترددين على هذا الحانوت قليل ، والفترات بين الصفقة
والصفقة طويلة ، فالعملاء أو « الزبائن » هم أهل الحارة ، ومن
أطيار إليهم الخبر من الحارات الأخرى ، أو ممن سمعوا عن
جودة بضاعتي ، أو وفاء السكيل والميزان عندي . وكان من أهم
العملاء من استنفدت معاملته النسيئية سائر الحوانيت في البلد ،
فتحين الفرصة لفتح حساب جار عند هذا التاجر الحديث ، الذي
خرج على قاعدة « ربنا يكفيننا شر تاجر جديد » ولم يعمل
بالنصيحة المعروفة « شكك تجبر » طالب تخانق ، . أما البضاعة
فكانت من أجود الأصناف وأرقاها ، فالحلوى أو الحلاوة
الطحينية الشامية البيضاء التي لم يألّفها الفلاحون في الأسواق التي
يرتادونها ، كانت خير تفككة لمن ملك نصف قرش أو ربعه ،
وكذلك الزيتون الذي لاعهد لهم به ، وحلوى كرم الله (الكرامل)
التي لم يستوردها تاجر غيري في القرية ، كل ذلك كان خير إعلان
(ركلام) لي ولتجارتني ، وأما موازيني ومكيالي فناهيك بها من
موازين ومكاييل وافية ، فصنجة ربع الرطل كانت فوق أربع

أوقيات ، وصنجة ثلث الرطل تقرب من نصفه ، والأوقية تقرب من أوقيتين ، « والملو » فاقت المكيال « العباسي » الوافي الذي ظهر في ذلك الحين ! هذا الايفاء في الكيل عند البيع ، وهذه الزيادة في الميزان ، زادت عدد المشترين مني ، فأتسعت حركة البيع والشراء ، زيادة حملتني على ملازمة الدكان .

وكانت النتيجة المادية للتجارة — فوق تفكها أهل الدار — زبح نصف دينار، كان نسيئة عند بعض الصباغين، حصله والذي أخيراً ، والنتيجة العملية والأدبية قراءة طول الوقت وأنا متربع على الدكة أمام الميزان بجانب النافذة ، ونقل بعض المستون وحفظها ، وتحصيل شيء ليس باليسير من العلم .

مجاور فاسد

أريدك بهذا العنوان على أن تفهم أن حياة « المجاور » ، المجاور بالمعنى الدقيق ، أو المعنى الذى تنطبق عليه أو ينطبق هو عليها فى ذلك الوقت — كانت حياة تدين وتعفف ، وحياة انقطاع إلا عن الدين ودراسته ، حياة تكاد تحرم على الطالب أن يدرس غير الفقه والنحو والتفسير والحديث ، والبلاغة والأصول ، وما أشبهها ، من العلوم التى توصل إلى فهم أسرار كتاب الله وسنة رسوله ، ومعرفة أصول الدين وفروعه . فلا يليق بالطالب أن يضع وقته فى دراسة الحساب ، ولا أن يتعلم الجغرافيا فيدرس أن الأرض كروية ، ولا أن يتعلم الإنشاء لأنه صناعة الصحفيين ، ولا أن يحسن خطه لأن هذا من عمل « السكتبة العموميين » ! فعاك فى سبيل الحياة العملية ، أو فى سبيل التحرر من قيود التربية الدينية البحتة ، والإلمام بطرف من علوم الدنيا — كان يُعد خروجاً أو انحرافاً عن طلب العلم . ولكن هناك أرواحاً ظمأى متعطشة إلى معرفة شيء من العلوم الحية ، أو علوم الحياة والمعيشة ؛ هناك عقل لم يكفه أن يدرس أقسام الماء من مطهر وناهر ومستعمل ، ولا أن يعرف كيف يصل على الميت ،

ولا أن يلم بالحدود (العقوبات) وهو لم يول أمر القضاء على من انحرف أو خرج عن جادة الشرع الشريف !
هذا العقل المسكين حائر ، يرى من الخسارة أن يقصر حياته على قراءة أحكام لا عمل بكثير منها ، وتضييق نفسه أن تضيع ساعة في شجار بين الواو والفاء ، وأفضلية التعبير بإحداهما بدل الأخرى ، وإجمالا يريد بصاحبه أن يكون رجلا صالحا للحياة ، ملأاً بطرف من العلوم الحديثة ، كالحساب والخط والإنشاء ، والجغرافيا والتاريخ ، بجانب علومه الدينية :

١ — سمع أن رجلا يتبرع بكتابة « صورة الفدان » في قطع من الورق الرقيق الرديء ، ليوزعها على الطلبة في الجامع ، فخرج إليه ليتناول نسخة منها ، وأخذ يكررها ليحفظها : دائق ، حبة ، نصف قيراط ، إلى آخر تلك الأسطر التي لا أستطيع ترديدها الآن ، والتي ترى صورتها في الصفحة الآتية .

٢ — رأى أن من بين العلوم الحديثة التي تقرر تدريسها بالأزهر في سنة ١٨٩٦ م علمين تسللا إلى الجامع الأحمدى ، وهما الحساب والخط ، أعدت المشيخة للحساب درسين أحدهما بزاوية القصبي والثاني بمسجد البهي عصرا ، في أيام من الأسبوع خاصة ؛ ولست أدرى السر في تخصيص هذين المكانين البعيدين بالتدريس ؟! ربما كان ذلك لأن درسهما عورة ، وكل عورة

المعروف بالبسط ، والتوجه بها إلى الخلوات أو الخلاوى ، حيث يجلس المرصفي افندى ومن معه ، ليعلمها أو يعلموا على ما كتبه الطالب بعد عرضه عليهم في سكون وأدب .

ذهب هذا الطالب إلى أحد درسى الحساب ، فوجد المدرس المتأخر يدرس في موضوعات وجدها في كتاب « الدرر البهية في الأصول الحسابية » للرحوم محمد ادريس بك ، يشرح العمليات أحسن شرح ، ويجيد تفهيمها أكثر من هذا المدرس ، فأخذ يطالعه ويفهم مافيه ، لأنه اعتاد ، بدراسته الاستقلالية ، استخراج دفائن السكتب بنفسه ، فأصبح في غير حاجة لمثل هذا الدرس .

أما الخط فقد جعل يتردد على درس الخط ، وهناك عرف أستاذا خطا طاكأن « أخا » له في الحضرة الشاذلية ، ووجد منه معلما خيرا من « المرصفي افندى » الذي لم يدر إلى الآن السر في مطار دته له ، ومعاملته معاملة خشنة ، عفا الله عنه ورحمه . لم تمنع الطالب هذه الإهانات المتكررة ، من الجلوس في طريقة « الخلاوى » مع الجالسين ، الذين يشعر صرير أقلامهم بهدوء الدرس ، ومنتهى السكون فيه .

٣ — لم يكتف بهذا الحظ من تلك الدراسة الحديثة ، ورأى الدروس الخصوصية بالمدرسة الابتدائية بعد ظهر الخميس وقبل

ظهر الجمعة من كل أسبوع ، وهما من أوقات فراغه الأسبوعي فأحب أن يندمج في سلك من يحضرونها ! أغرته الكراسات « الأميرية » المسطرة وعليها اسم « نظارة المعارف العمومية » كما أخذ بلبه شكل تلك السكتب الأميرية من « النفحات العباسية » و « الفوائد الفكرية » و « التهجي والمطالعة » ونحوها من السكتب المطبوعة بالمطبعة الأميرية ، في ورق جيد وفي جرم أصغر وألطف من السكتب الضخمة التي لا يستطيع حملها إلا كراسات أو « ملازم » متفرقة أو لكن كيف يحضر هذه الدروس ، وهي للفقهاء والعرفاء بالسكتاتيب ، لالطبة العلم من المجاورين ؟ كيف يكون فقيها أو عريفا وهو ليس من معلى الصبيان ؟ لا عجب ! هذا أمر لا يصعب عليه ، كما اعتاد أن ليس شيء مستحيلا ، والحاجة تفتق الحيلة ! نعم الأمر يسير هين : الشيخ مصطفى الجندى أستاذ الصباح مسافر إلى الحجاز لأداء فريضة الحج ، وقد أصبح وقت درسه خاليا ، ويثقل على طلبة هذا الشيخ أن يحضروا درس غيره في غيابه . وهي فرصة لأن يشتغل في كتاب « النجاح الأهل » ، بكفرة « على أغا » ، في هذا الوقت وفي أوقات فراغه ، عريفا ، مع صديقه « أخينا » الفقيه الشيخ « أمين غنيم » الذي تصادق وإياه في حضرة الإخوان الشاذلية !

وقد وصل إلى غرضه ، فليحق بهذه الدروس وصار يحضرها

في المدرسة الأميرية من فبراير سنة ١٩٠٦ م. قُبل طالباً بالفصل السادس مع المستجدين من الفقهاء والعرفاء الذين يحضرون هذه الدروس ، وبعد اختبار خاص بهم وثب إلى الفصل الثالث، وهو أقصى ما يمكن عمله رسمياً ولكن قضى عليه حظه السيء. وتفكيره بأن يمتحن آخر العام الدراسي في امتحان الفقهاء والعرفاء، العام فتقدم إلى الامتحان ومن المنزل ، لأنه لا يقبل به عن طريق المدرسة إلا طلبة الفصلين الأول والثاني فقط ؛ ومع هذا نجح في الامتحان فحصل على شهادة فقيه في صيف سنة ١٩٠٦ م وبذلك قطعت صلته بهذه الدروس على ألم ومضض . وليس ينسى ما شمله من السرور يوم دخل المدرسة في فبراير ومقدار هذا الشرف الذي ناله بانتظامه في دروسها ، وما صحبه وغطى عليه من ألم لمواجهة « المرصفي أفندي ، في حصة الخط بالفصل السادس حين قال له : (أنت هنا أيضا ١١) ولكن الألم لم يطل ، والله الحمد ، لا تنقله إلى الفصل الثالث الذي لا يدرس فيه هذا (المرصفي) .

كان هذا المسكين قبل قيد اسمه بالمدرسة مع الفقهاء والعرفاء يقف كثيراً أمام باب المدرسة الابتدائية ، ويتخيل هذه الدروس المنتظمة ، التي يدق الناقوس لابتدائها وانتهائها ، فيصطف التلاميذ في الفناء عند الدخول والخروج منها ؛ ويرى صفوف التلاميذ الأربعةائة ، وهم سكوت لا يسمع فوق رؤوسهم إلا شقشقة

العصافير فوق شجرة وسط الفناء ؛ ويرى في «عم ادريس» بواب المدرسة شخصا كأنه «رضوان» الجنة ! هذا اللطيم أمام المدارس وأمام «المرصفي» أخذ يتصيد حرفا من الخط، ورقما من الحساب وجانباً من قواعد الكتابة أو الإملاء ، ويصطنع شيثاً من الإنشاء فيقتنى كتاب «جواهر الأدب» ، يأخذ من والده نسخة «مقامات الحريري» يقرأ فيها ويحفظ شيثاً من شعرها وألغازها ولم يكتف بدراسة شرح «السعد» عصراً بعد إتمام شرح «الاشموني» ظهراً ! هذا اللطيم لم تعفه الأيام وحرص والده على إتمام دراسته الدينية ، على ما كان يلاقى في تنقله وتخطف معلوماته في هذه الفنون المختلفة — لم تعفه من حضور والده بعد انتهاء درس العصر وشكواه إلى الشيخ الذي لم يقتنع بتقريعه وتوبيخه على تفريطه بتعلم أمثال هذه العلوم ؛ بل هم بضربه وإيذائه ، أمام إخوانه ، وإن لم يفته أن يمدحه إلى أبيه ، وأن يذكر له أنه عاقل وذكي ، وأنه قال خطبة بليغة عند ختام كتاب «الاشموني» ، وكفاه بذلك فخراً ! اشتغل هذا الطالب بالحساب ، واشترى كتباً فيه ، حتى كون مجموعة من المسائل ، تربو على أربعائة مسألة صعبة ، أخذ معظمها من كتاب كان يدعى «الفهميات» ، أسهل كتاب في علم الحساب ، فحلها بعقله وألفها كتاباً يدعى «المظاهر الربانية في حل المسائل الحسابية» ولعلك تلاحظ أن عبارة الاسم فيض من فيوض الحضرة الشاذلية. وقد عرض هذا

الكتاب للطبع على يد أحد السكينة فرفض لصعوبة مسأله .
وهذا غير كتاب آخر دعاه « حسن المقال في حساب الأطفال » ،
أوحى إليه فكرة تأليفه « النفحات العباسية في المبادئ الحسابية » ،
وقد اشترك معه في هذا الكتاب الثانى تلميذ بالمدراس ، واختلس
أصوله ؛ أما الأول فلا تزال أصوله محفوظة « بالمكتبة الجوادية » .
أما الإنشاء فقد أخذ يكتب في الموضوعات الواردة في كتاب
« جواهر الأدب » ، ثم سرت إليه العدوى من « مقامات الحريرى » ،
فكتب مقامات في مناسبات شتى ، على نمط مقامات الحريرى ،
ولا يزال محتفظاً ببعضها في كراسة المنشئات . ولما كان يرتاد
« نادى الشيبية المصرية » ، بطنطا ويحضر بعض حفلاتها ، فقد
تسربت إلى نفسه فكرة الخطابة ، وقام فيها خطيباً ذات ليلة
مندداً على هذه الجمعية ، لأنها دعت له لافتح الحفلة بتلاوة بعض
آى الذكر الحكيم او كان من أثر حضوره حفلات هذه الجمعية ،
أن أسس في قريته ، كفر هورين ، جمعية على غرارها ، أسماها
« الجمعية الأدبية الجوهريية » ، سنة ١٩٠٨ م . والجوهريية نسبة
إلى أسرة « جوهري » ، خال أمى . حضر بعض أبنائها إلى القرية
ضيوفاً وهم تلاميذ ، فأنشئت الجمعية تحمل لقبهم . وكان يعقد
احتفالات لهذه الجمعية برأسه ، تدوم الخطابة فيها أحياناً نحو
أربع ساعات ، يدعى إليها أعيان ومتعلو القرى المجاورة .

وقد أراد الله أن يوفى هذا الدين ، أو ترد هذه التسمية
فأسس بعض الطلاب بالقرية جمعية أسماها «هيئة الطلبة الجوادية»
سنة ١٩٢٥ م كان لها أثر في نهضة القرية زمنا طويلا ، تعددت
فيها اللجان وكثر منها الإرشاد والعمل . ما بال هذا الطالب
يشرك مع دراسته الدينية كل هذه المواد ، وماله لا يهدأ صيفا
ولا شتاء ، لعله غير مكثف بحاله في الجامع فهو يتوق إلى المجتمعات
والدراسات الأخرى ؟ ماله يقرن علوم الجامع بهذه العلوم ؟
وماله يوازن بين أساتذة الجامع في زيهم وتواضعهم ، وأساتذة
المدارس وخريجى دار العلوم خاصة ، فيرى في الآخرين نشاطا
ورشاقة وخفة ، ويسمع منهم طلاقة في اللسان ، ويحس منهم حدة
في الذهن ، وسرعة في الخاطر وسدادا في الإجابة ، ترفعهم في
نظره ونظر كثير من إخوانه المجاورين ، كما كانوا يعجبون
بمشيتهم وملابسهم ونظافتهم ونظامهم ، ويحمدون منهم جرأتهم
في الحاجة ، ومنطقهم السليم . لعل هذا كله كان تمهيدا لبعده
القهرى عن الجامع ، وانتسابه فيما بعد لدار العلوم ! لم يكن هذا
المجاور ، ليختلط بالتلاميذ ، ويتطلع إلى المدارس ، بدون أن
يلم بطرف من اللغات الأجنبية ! يذكر أن أول علمه باللغات
الافرنجية أنه تعلم كتابة اسمه بالحروف اللاتينية ، وشغف بهذه
المعرفة ، حتى إنه كان يضع تلك الحروف بالقلم الرصاص على

« لبدته ، الرومية ، التي كان يلبسها صغيرا ، أما بعد ذلك فقد هداه أحد تلامذة المدارس القاطنين معه إلى كتاب في اللغة الانجليزية لا يزال يذكر اسم مؤلفه ، وهو « جرجس ميلاد » ، ومن هنا وفي هذا الكتاب ألم بطرف من اللغة الإنجليزية . على أنه كان يقتجم المنازل بعلمته ليتعلم كلمة أو كلمتين على تلميذ يعرفه ، أو تعرفه ، وكان ، مع جهله باللغة ، يتعلمها بطريق السؤال ، فيدعي العلم بالفاظ ، ثم يسأل التلاميذ في معناها ، فتكون فرصة للنطق والحفظ . ولهذا غادر الجامع — بعد طرده — إلى الأزهر ، وهو على جانب من العلم بمبادئ اللغة الانجليزية ، سهل عليه دراسته للغة الفرنسية في المدرسة الإعدادية الليلية — على ما ستراه بعد .

فتنة

في سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) صدر قانون إصلاح الأزهر ، فقامت هناك فتنة ، وقفت الدراسة زمنا طويلا ، قصد إعلان استياء أهله من هذا النظام . وقد كان على رأس هذه الحركة فتنة من الطلاب ، بقيادة « المرحوم » الشيخ فهم قنديل . ولست أدرى بالتفصيل ما فعلت هذه الجماعة ، وماذا كان مطلبها ، ولا إلى أي نتيجة وصلت ؟ وكل ما في الأمر أن تلك الجماعة كانت تخطب في الأزهر خطبا ، لا أعرف على وجه التحقيق نصوصها ولا مرماها ، وإنما هي في موضوع هذا الإصلاح ١١

الثورات كالحريق ، يتطاير شررها إلى مكان سحيق ، وقلما يمكن حصرها في مكان واحد . لهذا اندلع لهيبها إلى الجامع الأحمدى ، وهو الأزهر الثاني ، وليس بعدهما إلا معهد الاسكندرية وهو معهد جبل على النظام ، وسار في طريقه من سنة ١٩٠٣ م فلا يشارك الأزهر إلا في موضوع الدراسة . بل إن الأزهر يراد به أن يسير على نظام كنظام معهد الاسكندرية ، وبذلك اقتصرت الفتنة ، بعد الأزهر ، على الجامع الأحمدى .

يمتاز طلبة الأزهر باللسن والفصاحة ، لبيثتهم وقربهم من

المعاهد الثائرة ، مثل مدرسة الحقوق في ذلك الوقت ، ولسهولة اتصالهم بأمهات الصحف ، واستماعهم لكثير من المحاضرات التي تلى في العاصمة ، وشهودهم كثيرا من الحفلات والاجتماعات العامة أو السياسية ؛ ولهذا كثر خطباؤهم ، فعمدوا إلى الخطابة بعد انقطاعهم عن الدروس . أما طلاب الجامع الأحمدى فهم وراء طلبة الأزهر في هذه الناحية ، بمراحل عدة ؛ وقل منهم من كان يختلط بالأوساط الراقية كما يقولون ، ولهذا ندر فيهم الخطيب وقل منهم الكتّابون . ولكن مهما كانت حالهم كذلك ، فلا بد من أن يصطلوا نار الثورة ، وتدب بينهم روح الفتنة !

كان الأمر كذلك وبدأ الطلاب بالجامع يجتمعون ويتآمرون ، ومشیخة الجامع تتعقب هذه المؤامرات ، وتبحث الفتنة من جذورها ، بفصل الطلاب المتآمرين ، وإرسالهم إلى بلادهم . وكان شيخ الجامع في ذلك الوقت هو « المرجوم » الشيخ محمد حسنين العدوى ، الذي خلف الشيخ محمد الرفاعي الهين اللين ، فكان حازما يقظا ، بل بالغ في الحزم إلى درجة الشدة ، قعلا للاضطرابات ومنعا للفتن .

توالى فصل جماعات الطلاب المتآمرين ، وكثر سماع هذه المآسى من الطلاب الباقين فلم يلبثوا أن سرت إليهم عدوى الفتنة وكان لا بد من أن يلقوا بدلهم في التآمر بين الدلاء اوقد أشعل

هذا الميل في نفوسهم ما كانوا يرون في المشيخة ، من استبداد ومحاباة ، وإيثار بعض الطلبة على بعض ، لصدلة هؤلاء ببعض الشيوخ ، وانقطاع أولئك عنهم ، ولا ريب في أن مثل هذه الحركة كان ضروريا ، أو نتيجة طبيعية لتغير نظام بنظام ، أو لإحلال النظام محل الهمجية والفوضى ، كما يزعم دعاة هذا النظام الحديث ! مضى من السنة الدراسية ثلاثة أشهر ، والدروس منتظمة ، وتلك المؤامرات تقمع ، فلا تستطيع عمل شيء ، وكثرت الجواسيس في الجامع . وقد حدا هذا بعض كبار الطلبة ومتوريهم إلى أن يتآمروا كغيرهم ، ولكن مع الاحتياط والحذر ، لئلا يقبض عليهم كما قبض على غيرهم ، بدون أن يعملوا شيئا . وإليك حديث أحدهم عن سير المؤامرة ، ونتيجة هذه الثورة ؛ وليعذرني القارئ . إذا استعملت كلمة « الثورة » فقد كانت عنوانا لما حصل بالجامع الأحمدى سنة ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م وإن كانت السياسة أو التاريخ يعطيها معنى أو صبغة أخرى !

قال الراوى : رأينا أن المشيخة تتعقب الاجتماعات ، وتعرف أمكنتها وأزمعتها بسهولة ؛ فعلينا أن نحرض على سرية المكان ، وتغييره ، وبعده عن الجامع ، بحيث لا تلحظ حركة الاجتماع . أما الزمان فأنسبه ذلك الوقت الذى كان مشغولا فيه شيخ الجامع ، وخدم المسجد واتباعه ، وجواسيسه طبعاً . هذا الوقت

كان بين المغرب والعشاء ، حين يقرأ الشيخ شرح « المقولات العشر » ، في جمع حاشد ، في إيوان من ايوانات الجامع . وكان المجتمعون في الدرس بين مستفيد ، ومُراء وخادم ، وجارس جاسوس !

نجحت هذه الاجتماعات ، فبدأ عددها قليلا ، وأخذ ينمو ويتكاثر ، حتى ضاقت بهم المنازل في الاجتماع الأخير ، فقرروا أن يكون هذا الاجتماع النهائي ، في الحقول ، عند « وابورالنور » وهو أبعد مكان عن السكن ، بينه وبين الجامع أكثر من ميل . قال الراوى : وكان بين المحرضين على بث الفتنة وإشعال نار الثورة ، أحد أقارب المشايخ ، وكان مأربه أن يحصل على معلومات عن « الثورة » يقدمها للشيخة عربونا لتعيينه ملاحظا في الجامع . وقد تم له ما اراد ، غير أنه لم يتمكن من العلم بمكان الاجتماع ، لأن المتآمرين كانوا يخشونه ويخشون أمشاله ، رغم إدلائه بآراء في توجيه الثورة . غدا تكون « الثورة » ، وفي ليلتها يذهب مئات الطلاب في وقت درس « الشيخ العدوى » إلى الحقول . وهناك يقف كبار الطلبة على مفترقات الطرق للحراسة ومعهم الأدلاء يرشدون إلى مكان الاجتماع ؟

قال الراوى : وبعد الغروب بنصف ساعة ، كان المجتمعون في حقل محروث ، يكونون رقعة بيضاء ، لما كان على رؤس الطلبة

من العائث ، مستديرة ، قطرها يقرب من عشرين ذراعاً ؟ هربنا
من جواسيس المشيخة ، ولسنا فوجتنا بالعسس في « داورية » ،
ليلة بين المزارع ، فأسرعنا إليهم ، وبسطنا لهم أننا مظلومون ،
وقد جئنا هنا لنجتمع على طلبات لرفع هذا الظلم ، فانصرفوا
وتركونا بعد الدعاء لنا بالتوفيق .

التأم عقد الجمع فوقف أحدهم خطيباً ، متمثلاً بمقالة للرحوم
السيد عبد الله النديم ، عنوانها هذى يدى ، فى يد من أضعها ؟ !
وتلاه آخر ، وتناقس المجتمعون وقرروا الإضراب عن الدروس
غداً فى درس الساعة العاشرة صباحاً . وكيف يكون الإضراب ؟
يرفع العلم الأحمر لإعلانه . ولكن إذا اتضح ذلك قبض على
صاحب العلم ! قال قائدنا : ليكن العلم منديلاً أحمر ، يتوضأ صاحبه
ويأتى على حافة محن الجامع ويقف ليجفف يديه ووجهه بالمنديل
ثم ينفض المنديل ، فتكون إشارة الإضراب ! ثم قال : ولكن
هبوا أنه قبض على حامل العلم قبل أداء مهمته ، فيجب أن يكون
له خليفة ! وقد تم الاتفاق على ذلك واختاروا فلاناً وفلاناً لرفع
علم الإضراب والثورة . وليلاحظ أن الأمة والحكومة فى هذا
الوقت لم يكن عندها فكرة الإضراب كما هى معهودة الآن عند
كل الطوائف .

قال الراوى : وبعد أن قرروا الإضراب فى الساعة العاشرة

صباح غد ، اتفقوا على أن يجتمعوا في ناحية معينة من الجامع بعد تعطيل الدروس ليخطبوا ويتباحثوا ، وتلك كانت غلظتهم فإن كل مرحلة أتقنوا ترتيبها إلا هذه النقطة ، لأن وجودهم بالجامع مكّن الشرطة من أن تعيدهم إلى الدروس حالا بالقوة ؛ ولو أنهم قرروا الانصراف بعد وقوف الدروس ، وخرجوا من الجامع لكان حال الجامع غير ما كانت عليه ، بعد هذا الإضراب الفاشل ! بعد قرارهم هذا رجعوا إلى المدينة من نواح متفرقة ، عملاً بوصية يعقوب ، فقابلهم بعض جواسيس المشيخة ، ولكن التكتّم حال دون عليهم بشيء هام .

أما أنا فكنت جالسا أتناول الفطور ، قبيل الساعة العاشرة المضروبة ، وبين يدي خبز الراتب الجديد ذى الثلثائة درهم ؛ وبيننا أنا أتمتع بهذه « الجراية » التي كسبتها من طريق امتحان المسابقة التحريري ، إذ انقضت على « المرحوم » الشيخ مصطفى الخشاب ، المشد ، وساقني إلى الإدارة واحتجزني في المشيخة ، ثم نزل إلى الجامع .

ولم تدق الساعة العاشرة ، حتى سمعت الصياح والهياج في الجامع ، فكان يعود إلى المشد متوعداً مهدداً ، وكان الصياح يخبو تارة ويزيد أخرى ، حتى جاءت الشرطة وأعادت النظام في الدروس بكل سهولة ، لخطأ فمكرة اجتماع الطلاب بالجامع . وقد

قبض على عدد من الطلبة الهائجين ، وساقونا جميعا — حتى أنا — إلى المحاكمة ، بتهمة الاعتداء على بعض المصلين والملاحظين . فبتنا ليلة في مركز الشرطة ، بعد تحقيق استمر طول النهار . وفي صباح اليوم التالي سيق غيري إلى المحاكمة . وحكم عليهم جميعا بغرامة على التضامن ؛ وبهذا انتهت تلك الحركة .

عدت إلى المنزل ، ثم إلى الجامع ، فطردتني المشيخة ، بعد أن بعثت لوالدي بالكتاب الآتي نصه :

المحترم ولي أمر محمد عبد الجواد ، الطالب بمشيخة الجامع الأحمدى .

المشيخة رأت إبعاد هذا الطالب وسفره إلى بلده وحرمانه من الدروس أسبوعا لفساد أخلاقه وسوء أعماله التي أضرت بغيره حتى يحضر ولي أمره ويطلع على ماجناه مع العلم بأنه إذا لم يفارق طنطا في هذه المدة ويمتنع عن الاختلاط بالطلاب ستضطر المشيخة لتقديمه للنيابة وللإحاطة أفدناكم .

١٣ صفر سنة ١٣٢٧ . ٦ مارس سنة ١٩٠٩

شيخ الجامع الأحمدى

محمد حسنين . (امضاء)

سافرت إلى البلد لقضاء الأسبوع ، فرأيت من والدي حسرة لانقطاعي عن الجامع ، في الوقت الذي أعد فيه ٦٠ جنيا

لتساعد في نبلي درجة العالمية ، فلم يسعه إلا السفر إلى القاهرة ،
للسؤال عن صديق لشيخ الجامع يرجوه في إعادتي إلى حظيرة
الطلبة ، فعاد ومعه كتاب من أحد أصدقائه ، وتوجه لطنطا به ،
وسلمه إلى الشيخ ، فكان هذا مستندا جديدا لرفتي نهائيا ، وارسال
الجواب التالي إليه :

مشيخة الجامع الأحمدى

المحترم ولى امره محمد عبد الجواد ، الطالب بمشيخة الجامع
الأحمدى

مجلس الإدارة قرر محو اسم هذا الشخص من سجلات الطلبة
وحرمانه من العودة لسلك طلاب العلم ثانياً لفساد أخلاقه وسوء
أعماله التى أضرت بغيره وقد أبعدته المشيخة عن الدروس . — إلا
أنه إذا لم يفارق طنطا ويمتنع عن الاختلاط بالطلاب ستضطر
المشيخة لتقديمه للنيابة وللإحاطة أفدناكم ؟

شيخ الجامع الأحمدى

امضاء

محمد حسنين

تحريراً بطنطا سنة ١٣٢٧ ١٣ مارس سنة ١٩٠٩

(تذييل) وأزيدك أن جميع أعماله السيئة مسطرة لدى

المشيخة حرفاً حرفاً .

وبهذه الكيفية انقطعتُ عن الجامع — كما انقطع كثير
غيري — ولم تنفع الشفاعات لدى الشيخ لأن الله أراد غير
ما يريد والذى . أراد — على الرغم من والذى — أن أدخل
« دارالعلوم » وأن ألبس الحذاء وأسير به على البسط الأعجمية ،
لا على الحصير كما كان يقول ، وأن يراني متقبعا ، سائراً على
بساط فاخر .



ولما أراد الله دخولي « دارالعلوم » فرحت تلك الشيعة
التي طالما عرضت على والدى ذلك من سنوات ، وحملني المرحوم
الشيخ الشرقاوى رسالة إليه ، يقول له : يثاب المرء رغم أنفه .
هذا ، وفي الفترة التي بين مارس سنة ١٩٠٩ وسبتمبر
سنة ١٩٠٩ حصلت أحداث جديدة بأن أسجلها لك فيما يلي :

فترة

ما كل ما يتمنى المرء يدركه ! تأقى الرياح بما لا يشتهي السفن !
أراد والدى أن أكون من العلماء ، وأراد الله ألا أكون ! ولم
يرغب والدى فى لحاقى بدار العلوم ، لما كان يرى من استهتار
طلبتها بالدين ، وانهماكهم فى العلوم الحديثة ، وظهورهم أمام
الناس ، لا بمظهر التواضع اللائق بطالب العلم ؛ ولكن الله قدر
أن أكون طالباً بدار العلوم ، وأن أكون علماً من أعلام
خريجها !

ألم أفصل من طلب العلم بالجامع الأحمدى ، وأنا على أبواب
امتحان العالمية ، بحجة سوء السلوك وفساد الأخلاق ، كما يقول
الكتاب الرسمى للشيخ ؟ !

يا لله ! هل من سوء السلوك وفساد الأخلاق ، أنى قضيت
بالجامع عشر سنوات كاملة ، لم أغب فيها يوماً أو بعض يوم !
ونجحت فيها فى امتحانات المعافاة من القرعة العسكرية ، والترقية
من الدرجة الثالثة إلى الثانية ومن الثانية إلى الأولى ، وكنت أول
الناجحين فى الامتحان التحريرى لاستحقاق الخبز الجارى
(الجراية) ؟ . قد استعد والدى لطلبات امتحان العالمية

مع ذلك وأنا في انتظاره ، ثم أبعد أخيراً لسوء السلوك وفساد
الأخلاق ولكن :

القضا تحكم فالزم السكون

لا تكثر لهلك ما قدر يكون

انقلبت الحسنات سيئات ، وصار الصديق عدوا ، كل ذلك
كان تنفيذا لقضاء الله ! كان الشيخ احمد الفقى (عفا الله عنه)
من لزمته من الاشياخ طويلا ، بعد الشيخ مصطفى الجندى ،
فقد حضرت عليه الاشمونى والسعد والشنشورى وبعض حكم
ابن عطاء الله السكندرى ، وطالما وقفت فى حفلات اختتام الكتب
التي كان يقرأها ، أثنى عليه وأروى مآثره وفضله ، كما كنت أحسن
الى بنت كريمته الوحيدة بتقديم الهدايا لها فى المناسبات المناسبة .
أبى هذا الشيخ الصديق اللود ، إلا أن يرد هذا الجميل بالثناء على
وإطراء ذكائى عند التحقيق فى سبب الفتنة التي رويت أخبارها
حتى كان هذا المدح مساعدا على فصلى من الجامع ، لجهله بأن ذكاه
المرء محسوب عليه ابل لقد بلغنى انه أغرى المشيخة بمخاطبة
الحقانية ، لرفق من المأذونية ، بعد إلغائها إعفائى من الخدمة
العسكرية .

لم أطق البقاء فى القرية ، بعد قطع الأمل من وجودى بالجامع

على ما رأيت في الفصل السابق ، فرحلت إلى الأزهر ، علّيت أجد
رحابه أوسع ، وقدمت الانتساب إليه ولم أدر ان إثبات اسمي
هناك يحتاج إلى موافقة الجامع الأحمدى ، فسكنت كالمستجير
من الرمضاء بالنار ، وُرد الانتساب مع عدم الموافقة ، لأنى فصلت
لسوء السلوك ، بتحريض الطلبة على الخروج على النظام .
رضخنى هذا الأمر ، ولم تغن فيه حيلة ولا شفاعة ، وبقيت
بالأزهر شهورا ، جلست فيها فى حلقات بعض شيوخه الأجلاء ،
وفكرت فى توجيه مجهودى وجهة أخرى حتى تنتهى السنة
الدراسية .

في المدارس الإعدادية

فرصة مواتية ، وبشرى لطلبة العلم بالازهر الشريف اقد
افتتح « الحزب الوطني » من مدارس « المدرسة الإعدادية الليلية ،
لتعليم طلبة الازهر اللغة الفرنسية ، لقاء أجر زهيد أو رسوم
انتساب لا تتجاوز خمسة قروش في الشهر ! والظاهر أن الغرض
- كان - من افتتاح هذه المدرسة ، بجانب المدارس النهارية ،
هو إعداد بعض الشبان الازهرين النابغين لبعوث عليية سياسية
في أوروبا للمساعدة في نشر الدعوة الاستقلالية التي يقوم بها
الحزب في ذلك الوقت .

لم يكن يعنيننا نحن الطلبة ، سبب افتتاح المدرسة حينئذ ، فالأمر
في نظري لا يعدو أن يكون انتسابي إليها قضاء وقت في تحصيل
لغة أجنبية بأجر زهيد كهذا الأجر ، لعلي أن اللغة الأجنبية
ضرورية لكل من يريد أن يكون مثقفاً ثقافة جيدة !

لحقت بالمدرسة واشتغلت بها شهورا ، قرأنا فيها كتابين
وبعض الثالث من كتب Machuel وتعرفنا فيها بعض أساتذة
وطلاب ، وكانت لي في هذا المحيط متعة اجتماعية لأنها كانت أهم
عندي من الفكرة العلمية ، أما الفكرة السياسية فلم يكن لها حظ
من تفكيرى ، لأنى مكوى بنار السياسة الدينية في معاهد العلم .

ومن أعجب ما حدث في أثناء وجودي بالمدرسة ، أني غبت عنها أسبوعين في أوائل افتتاح الدراسة بها ، وعند عودتي إليها صادفتي اختبار حصلت فيه على درجة ٧٠ أعقبها الاستاذ بقوله : خاب ظني فيك ، فلعلك تسترجع ثقتي بك في الاختبار المقبل إن شاء الله ! آلمتني هذه الملاحظة وإن كان لي عذر الغياب والعودة يوم الاختبار ، فدعاني ذلك للرواغبة والالتفات ، ولم يأت اختبار ١/٥/١٩٠٩ حتى حصلت على درجة ١٨٠/٧٠ أي ١٣٠/١٠٠ مع العبارة التالية : لله درك أيها الفاضل ! فحمدت الله على هذه النتيجة ولا زلت محتفظاً بورقتي الامتحانين .

وأعترف بأنني قد حصلت على نصيب من اللغة الفرنسية لا بأس به ، وأصبحت بحق أدعى أني أعلم من اللغة الفرنسية قليلاً ، Un peu !

جاء الصيف بإجازته ، وغلقت المدرسة أبوابها ، وليس لي طاقة على السفر إلى القرية ، كالمعتاد ، لأنني اندججت مع طلبة هورين وأولاد الشيخ الشرقاوي الذين يعدون أنفسهم لدخول مدارس القضاء الشرعي ودار العلوم ، فلم يكن بد من أن أكون ممن يعدون العدة لذلك احتياطاً ، حتى إذا ما فاتني الانتساب أول العام دخلت دار العلوم بالاحتفال اللائق كما سنرى !

إلى دار العلوم

كان من السهل أن أستعد عليا لدار العلوم ، لأنى قضيت أحد عشر عاما دراسياً هجريا فى طلب العلم ، وكنت منذ سنتين أو أكثر أساعد كثيراً ممن لحقوا بها من الطلبة ، فقوى العلمية فى العلوم الدينية والعربية موفورة ، كما ان عقبات العلوم الحديثة التى كانت تعترض طلبة الازهر حينذاك لاتقف فى طريقى ، لعلى بها علماً وافياً .

وليس أمامى من العقبات فى سبيل دخول دار العلوم ، إلا الحصول على شهادة حسن السير والسلوك ، الضرورية لضمها لطلب الانتساب إليها ، ومن لى بها وأنا بين الجامع الاحمدى والازهر على الحال التى علمتها ! ليس ذلك بالعسير مادمت محسوبا بين طلاب هورين ! على أنى كنت متصلا ببعض شيوخ الازهر وهم يوقعون أمثال هذه الشهادة ، بلا حساب ولا تدقيق .

تقدمت لدار العلوم ، وأحضرت منظاراً للكشف الطبى محاكاة لغيرى من قصيرى النظر ، ولكنى لم أستعمله ، لأنى كنت غير محتاج اليه وأديت امتحان الدخول التحريرى فنجحت فيه بترتيب السادس وبعد اداء الامتحان الشفوى كان ترتيبى الرابع .

لم يكن هناك مانع من الدخول ، لأن ترتيبى متقدم ،
ولكن هل خرجت من الجامع بالسهولة التى يخرج بها غيرى
من الطلبة ، فأدخل دار العلوم كما يدخلون ؟ أبت المقادير إلا أن
يمحاط دخولى بسلسلة من العراقيل والاحداث ، باطنها فيه الرحمة ،
وظاهرها من قبله الألم والأسف !

طلبت الدار إلى الناجحين وعددهم ٤٥ أن يستعدوا للدخول
باعداد الملابس الرسمية (الجبة والقفطان والحداء الجازم)
وحددت يوما لإعلان المقبولين نهائياً . انصرفنا فى طلب هذه
الملابس وعُدنا يوم الثلاثاء لقراءة أسماء من سيدخلون المدرسة
يوم السبت المقبل ، وكان يوم حشر للطلاب ، علق فيه اللوح بأسماء
المقبولين وعددهم ٢٥ فقط فلم يكن من بينهم « محمد عبد الجواد »
قد كان بين العشرين المرفوضين ، رغم ترتيبه الرابع ارجعت ا
بعد هذه النتيجة أجر أذيال السرور باسم بل ضاحكا ، لأنى أعلم
أن دخولى المدرسة على غير أساس ، لما كنت أظنه من ضعفى
رغم نجاحى متقدما ، ومن خرج مركزى ، إذا طاردنى شيخ
الجامع وأخرجنى منها ، كما حرمنى الانتساب إلى الأزهر الشريف !
ويروى لى بعض اخوانى ، فيما بعد ، عجبه وعجب أخيه من عودتى
ضاحكا بعد سوء النتيجة ، مع ان جميع المرفوضين عادوا
بأكين آسفين ؟ !

ولكن علام الأسف والبكاء ؟ ليس في الدنيا شيء
يؤسفني بعد ضياع مجهود أحد عشر عاما ، بدون ذنب جنيته ،
إلا عملا صبيانياً ، شاركني فيه مئات من الطلبة ، لم يظهر منهم
ولم يسوِّحظ أحدهم ، ولم يهتم الشيخ محمد حسنين إلا بي أنا ذلك
الجسم المملوء شرورا ، كما كان يقول عندما رآني بين يديه ،
والذي يتضرع إليه بإعادتي إلى حظيرة طلب العلم بالجامع ،
ويقول له ياسيدنا الشيخ « قل للذين كفروا إن ينتهوا يغفر لهم
ما قد سلف » ، ويأبى ، تنفيذا لقضاء الله وقدره !

كان الناس يعزوتني عن عدم الدخول ، فأعجب من سخف
عقولهم ، وأقول في نفسي : هل فاتني شيء أعزى عنه ، أنا صحيح
الجسم معافى ؟ غير أني عدت إلى القرية أحمل ملابس المدرسة
في صرة نظيفة ، فما إن وقع عليها نظر والدتي (رحمها الله) حتى
دارت بها الأرض ، وصفرت أذناها و « وشَّت » ، أي طنَّت
وقد بقي هذا الأثر معها حتى الممات ! وإذا كنت لم أجزع من
وقع تلك الحوادث ، فإن ما كان من والدتي أهم شيء آلتني في
عدم دخولي دار العلوم في وقتها . ولا تسلم عما أصاب والدي
لفوات غرضه الأول وهو حصولي على شهادة العالمية ، ولما تلاه
من عدم قبولي بدار العلوم بعد نجاحي ، وهو الهدف الأخير !
ويل للآباء من الأبناء !!

هذا يكون حال الوالدين ، وابنه هادى مطمئن للمقادير
والأحكام ! يقول الولد اعلام تحزن الأم ، ولماذا يأسف الأب ؟
وابنهما بخير ! ولسان حال الوالد يقول : كيف لا يأسف الوالد
وهو فى انتظار جنى ثمار تعبته فى حياته سنوات طوالا ، يرقب
فيها ابنه يرقى مدارج الرقى ، حتى إذا ما انتهى إلى المرحلة
الآخيرة ، كان كالنملة التى تجاهد فى تسليق أسطوانة عالية ،
فلا تكاد تصل إلى قمتها حتى تزلق أرجلها فتعود حيث بدأت ؟
وهل فى حياة الوالدين بقية تعادل تلك السنوات الماضية من
عمر ابنهما ؟ ومن ذلك الوقت والطالب يردد هذه العبارة الآتية :
ويل للآباء من الأبناء اغير أنك إذا اطلعت على خبيثة نفسه
وجدته يقابل الحوادث القاسية بدون اكتراث ، فهى تصدمه
فلا ينمل ولا يتضجر ولا يتزعزع ، معتقداً أن كل أحداث الزمان
سحابة صيف عن قليل تقشع ! وبقاء الحال من الحال او قد يكون
الأب متصنعا فى زجره لولده حتى لا تموت عاطفته العلية ، وقد
يكون متفقاً مع ابنه فى فكرته نحو صدمات الزمان ، مؤمناً
بقوله تعالى « لكيلا تأسوا على ما فاتكم ، ولا يجهل ما ترمى إليه
الآية الكريمة » وعسى أن تكرر هوا شيئاً وهو خير لكم ، وعسى
أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم . !

دخل الطلاب المقبولون دار العلوم فى أوائل أكتوبر

سنة ١٩٠٩ ، وعدت أدراجي إلى الأزهر ، فجددت الانتساب إليه مستعينا على قبوله بالأستاذ الجليل المرحوم الشيخ محمد ماضي الرخاوي ، وكان من خيار العلماء الصالحين ، كما استعان والدي بابن خال أمي ، وكان يزعم أنه يعرف سعد زغلول باشا « ناظر المعارف » ، مذ كان محاميا ، وسيخاطبه في أمر دخولي دار العلوم . ولكن ، ألم يكن صهره « إدريس بك » ، أستاذا كبيرا بدار العلوم وكان هو المهيمن على قبول الطلاب ، وكان في استطاعته أن يجعلني من المقبولين ما دمت ناجحا متقدما ؟ أراد الله ألا يجعل عليّ يدا للأصهار في دخول دار العلوم ، ولا لهذا الشيخ الجليل في قبول الانتساب في الأزهر ، فدخل مشيخة الأزهر من باب ، وخرج من الباب الآخر ، وردّ الانتساب مرفوضا من الشيخ شاكِر ، وكلته كانت الأولى والأخيرة ، كما تخطتني دار العلوم في القبول بها ، ولم ينجح هذا الخال في رجاء سعد باشا ، فكتب إليّ يقول : « كنت صديقا لي بالمعارف فقال إن الفرصة قد فاتت هذا العام ، فاجتهد في دروسك ، وبركة دعاء الوالدين تحصل إن شاء الله والسلام » .

تسلّمت الانتساب المرفوض ، وشفعته المقادير بهذا الخطاب فأسلّمت أمري يومئذ لله ، الله وحده الذي عودني ألا ألجأ لمخلوق في مهمة ، فليس لأحد أثر في الوجود غيره ، ولم يفتني أن

وبنحت نفسى على إغفال تلك العقيدة وقتاً ما ، ويئست من رجاء
المخلوقين وعدت إلى الخالق ، مستنجداً ببركة دعاء الوالدين ،
حين اشتدت الأزمة ، واشتدادها كان مفتاح الفرج . جلست
يوم الثلاثاء ٢٦ من أكتوبر سنة ١٩٠٩ حوالى الساعة التاسعة
فى مجلس بالأزهر ، وحولى بعض إخوانى يصوغون لى عبارات
الأسى والأسف ، لما حل بى من كل ناحية ، وحضر بعضهم
فضايقتى بطلب يفض هذا المجلس ، فأردت صرفه عنى ووجهته
إلى « الحاج مرسل البنان بجوار الأزهر » ، وهو محط المكاتبات ،
ليبحث عن الخطابات ، فعاد ومعه خطاب باسمى ، ففضضته فإذا
به من أبى محولا من مراسلى ، مرسلا من دار العلوم تطلب فيه
أن أتوجه إليها صبيحة الثلاثاء ، إذ قبلتنى طالبا بها !! الله أكبر !
طويت الخطاب بهدوء ، وانصرفت إلى المنزل ، بعد استئذان
من حولى ، ولبست ملابس دار العلوم ، ومثلت أمام وكيلها
قبيل الظهر ، بعد أن قدمت له جواب القبول ، فعجب من أنهم
تخطونى ، مع حصولى على الدرجة التى حددوها فى الخط لقبول
الطلاب !! لست أريد أن أودع القارىء ، بعد أن جلست على
كرسى فى دار العلوم ، قبل أن أقص عليه حكاية وأسطورة !
أما الحكاية فهى أن الأسابيع الثلاثة التى مضت بعد دخول
من سبقونى إلى دار العلوم كانت مجال أخذ ورد فى عدم دخولى

الدار ؛ ورحم الله أستاذى عبد الرحمن زغلول حين قال للطلاب وقت انتظار النتيجة : إنهم تركوا الرابع فى الناجحين !!
ومن العجب حقا أن يترك الرابع ، ويقبل الرابع والأربعون !
وما علينا أن نبحت عن أنهم اختصروا ٤٥ طالبا إلى ٢٥ لتوفير
فصل من دار العلوم ، لفتحها فى مدرسة القضاء الشرعى ، التى كانت
تزام دار العلوم إذ ذاك ، وليكتفوا بفصل واحد ؛ وإنما الذى
يهمنى أن نسرد الحكاية :

كان صديقنا (المرحوم) الشيخ على عبد الخالق الطالب
بالسنة الثانية بالمدرسة ، محور الهمس الخاص بدخولى ، وكان
يود من قلبه أن أدخل دار العلوم - أخذ يدعوا لوجودى بها
ويعرض بكفايتى ، وخاطب فى ذلك أستاذنا الحبيب الشيخ محمد
نفر الدين أستاذ الخط ، فقال له : « من عبد الجواد هذا ، الذى
تذكرنا به فى كل حصة ؟ » ليكتب لى ورقة أتبين منها خطه ،
وإجابة لرغبته كتبت له ورقة خط أشبه بورقة الامتحان ،
هذه صورتها :

الثلث : بشر من جاور الكرام بعز
واحترام

النسخ : وأعلم بأن التبر في عرق الثرى

خاف الى أن يستشار بنبشه

الورقة : من سوء الخط أنه فاتني منه الخط في الرسم

هنا محاذيك العزاء المقدما فما عيسن الممزونه متى نبسما

عجب الأستاذ الشيخ نحر الدين ، لما قرأ في هذه الورقة من أقوال مقصودة أو غير مقصودة ، ولما رأى من خط حسن ؛ ولكنه بعد أيام أخبر الشيخ على أن « بلديك » سيقبل بالمدرسة غير أن صديقنا لم يكن يعتقد تحقق هذا النبأ ، حتى إنه بعد أن رآني في فناء الدار بجيتي وقفطاني قال متمنيا : أما لو كنا نلتفت «فتراك معنا ؟ فقلت له : أنا معكم ، أنا في الدار ، ولكني سأخرج للغداء خارجها ، لأنني حضرت بعد كتابة عدد الطاعمين ؛ وقبل أن أنتقل بك إلى الأسطورة ، أذكر أن الأستاذ الشيخ محمد نحر الدين هذا ، كان مشار إعجاب من لم يكونوا تتلمذوا عليه ، بله تلاميذه ، فكنا نحن الطلبة في امتحان الدخول نشعر بدماثة خلقه ورقته وظرفه ؛ وللتاريخ والتدليل على هذا سميت باسمه أول أبنائي : محمد نحر الدين ، الذي ولد في ٩ من سبتمبر سنة ١٩٠٩ في أثناء امتحان الدخول ، وكان قد كتب الى والدي طالبا تسميته .

وأما الأسطورة فقد سمعت ، ولا أذكر من ، أن كان

من الطلاب المرفوضين طالبان ، أحدهما ترتيبه ١٢ والثاني ١٨
وكانا « محسوبيين » ، على صديقين عزيزين لسعد زغلول باشا ، إلا
أن صلته بواسطة المتقدم أضعف من صلته بواسطة المتأخر ، وكان
كل من الصديقين يسعى لدى سعد باشا في قبول طالبه مع عليه
بمسعى الآخر . فتحير سعد باشا « ناظر المعارف » ، إذا ذاك ، وقال
إن أرضيت العدالة وقبلت المتقدم ١٢ غضب الصديق الآخر
وهو عليّ عزيز ، وإن أرضيت هذا الصديق وقبلت المتأخر ١٨
أغضبت العدالة وضميري والله ؟ ثم قال للوظيف الذي يعرض
عليه الأمر : أليس هناك غير هذين الطالبين ؟ فقالوا له هناك
طالب ترتيبه الرابع « فتنفس الصعداء » ، وأمر بقبولي ، قائلاً :
لنعتبر أن الله يوصي به ، وبذلك استراح ضميره وأرضى صديقيه .
هذه أسطورة ، أقيت إلى ، ولا علم لي إلا بمدلولها ، أما
قائلها وشاهدها وزاويها ، وصحتها ، فعلم ذلك عند الله (١) .
ولعلك سائل : كيف قبلت بالمدرسة بعد أكثر من عشرين
يوماً من افتتاح الدراسة ودخول المستجدين ؟ ليس الأمر
غريباً ، فقد اشتبه الطبيب في طالب من المقبولين ، مريض
بذات الصدر ، فتقرر فصله ، وبذلك خلا مكانه فاحتاجوا إلى

(١) أخبرني بعض الأصدقاء أخيراً ، أن الذي روى هذه الأسطورة

هو المرحوم أستاذنا عبد الرحمن زغلول ابن أخي سعد زغلول باشا . .

طالب جديد يحل محله . وكان سعى بعض المرفوضين ثم كان قبولي مكان هذا الطالب على ما رأيت وسمعت .

أما الطالب الذي حللت مكانه ، فقد دخل دارالعلوم في العام التالي ، وتخرج في سنة ١٩١٥ بعدى بسنة ، بعد أن كنت سأكونه ، والله المقدم والمؤخر ! ولا زال أخونا هذا ممتعا بالصحة والعافية ونحن في سنة ١٩٤٧ م .

هذا وإلى اللقاء — أيها القارىء الكريم — في دارالعلوم

كلمة تاريخية الجامعة الأزهرية

حينما فتح عمرو بن العاص مصر ، وبنى بها مسجده سنة ٥٢١ هـ اتخذه جماعة من الصحابة والتابعين ، مركزا عليا لنشر الدين الإسلامي ؛ وكان زاوية للامام محمد بن ادريس الشافعي يدرس فيها مذهبه ويدون آراءه ، وفيه وعليه تخرج كثير من العلماء الذين اشتغلوا بتدوين مذهبه .

وقد ظل التدريس في الجامع العتيق مدة طويلة ، وهو عامر الحلقات ، ثم اقتفى أثره جامع احمد بن طولون .

ولما فتح الفاطميون مصر ، ٣٥٨ هـ (٩٦٨ م) ، بنى جوهر قائد المعز لدين الله ، الجامع الأزهر بعد عام من فتحها ، وفتح للصلاة فيه سنة ٣٦١ هـ ٩٧٢ م وابتدأ التدريس فيه سنة ٣٧٨ هـ . ويقال إن تسميته بالأزهر إشارة إلى السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها .

والأزهر هو المسجد الجامع ، وهو الجامعة الإسلامية الكبرى ؛ التي استقر بها تدريس العلوم الدينية ، بعد أن بدأ بالمسجد العتيق ، منذ الفتح الإسلامي .

وقد كان الأزهر موضع عناية الخلفاء الفاطميين ، فزادوا في بنائه ، وحبسوا عليه الأوقاف . وفي عهد الأيوبيين أنشئت المدارس التي كانت تدرس فيها علوم اللغة والدين ، بخلافها الأزهر . وقد منع صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٧ هـ ١١٧١ م الخطبة فيه ، اكتفاء بخطبة جامع الحاكم ، عملا بمذهب الشافعي في عدم إقامة خطبتين في بلد واحد ، كما أنه قطع كثيرا من الأوقاف التي حبسها عليه الحاكم .

ولكن الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ هـ زاد في بنائه ، وشجع التعليم فيه ، وأعاد إليه الخطبة سنة ٦٦٥ هـ ١٢٦٧ م ، وقد حذا حذوه كثير من الأمراء . ومنذ ذلك العهد ، ذاع صيت المسجد ، وأصبح معهدا عليا يؤمه الطلاب من كل فج ، ولقي من عناية البلاد شيئا كثيرا ، وبخاصة بعد سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ وإتلاف كتبها وذخائرها العلية ، وانحلال مدارس العلم في المشرق والمغرب .

وكان قايتباي أكثر الولاة رعاية للأزهر في القرن التاسع الهجري ، كما أن عبد الرحمن كتبها سنة ١١٩٠ هـ زاد فيه زيادة عظيمة ، ووجد فيه كثيرا ، وأنشأ به منشآت عدة .

أما في العهد العثماني فقد أفل نجمه قليلا ، غير أن المتأخرين من الخديويين عملوا على إعادة مجده ، واتساع صيته ، وآثار

عباس ، وفؤاد ، وفاروق به ، لا تزال ماثلة أمام الأعين .
وكان للأزهر أهمية عظيمة ، اكتسبها من موقع مصر في
وسط العالم الإسلامي ، وقربها من الحجاز ، وصبغتها العربية ،
وأهميتها الاقتصادية ، ولعراقه وادي النيل في الثقافة العقلية
القديمة ، ولهذا كان قبله أهل العلم من جميع أنحاء الكرة ، كما يدل
على ذلك ما به من الأروقة ، التي ضمت الأتراك والهنود والجاويين ،
والدكارنة وأهل الحرمين الشريفين ، واليمن والعراق والبرابرة ،
والصوماليين ، والأفغان والشوام والمغاربة وأهل بورنيو وغيرها .
وقد كانت طريقة التعليم فيه أولا ، وقبل كثرة المؤلفات
وانتشارها ، الطريقة الإملائية ، وفيها ينمى الأستاذ على الطلبة
ما يريد من المسائل . ثم جاءت طريقة الشرح والتفسير للتون
أو المختصرات ، وكان عمادها الحوار بين الأستاذ والطلبة ، مما
ينمي القوى العقلية ويربي ملكة الفهم .

وقد بقي الأزهر في عزله ، يسير سنيراً فطرياً ، أساسه
التقوى واحترام الدين وأهله ، ولا يسير النهضة الحديثة ، فلم
يكن به شيء من مظاهر النظام والترتيب ، في التدريس والامتحان ،
والمواظبة والمرتبات وغيرها ، حتى جاء المغفور له الخديو
اسماعيل باشا ، فوضع أول قانون للأزهر سنة ١٢٨٨ هـ
(١٨٧٢ م) وهو المعروف بقانون الشيخ المهدى . وقد نظم هذا

القانون طريقة الحصول على شهادة العالمية ، ونص على مواد الامتحان ، وقسم الناجحين فيه إلى ثلاث درجات (أولى وثانية وثالثة) .

وفي ٢٠ من المحرم سنة ١٣١٤ هـ (أول يولييه سنة ١٨٩٦ م) صدر القانون الثامن للجامع الأزهر ، وقد أضاف للعلوم الدينية كثيرا من المواد الجديدة ، هي : الأخلاق ومصطلح الحديث ، والحساب والجبر ، والعروض والقافية ؛ وجعل التاريخ الإسلامى والخط والإنشاء ومتن اللغة ومبادئ الهندسة ، وتقويم البلدان مواد اختيارية ، يمتاز بمحصلها عن غيره ، ويقدم عليه فى الوظائف والمرتبات . وكان الفضل فى ذلك للجهود الذى بذله المرحوم الشيخ محمد عبده ، ولروح الإصلاح الذى أراد بثه فى نفوس الأزهرين ، ولكن خروجه من مجلس إدارة الأزهر ، ثم وفاته سنة ١٩٠٥ م أحدثا فى الأزهر حركة رجعية ، غير أن معهد الاسكندرية كان قد أسس سنة ١٩٠٣ م .

ولما أنشأت الحكومة مدرسة القضاء الشرعى بقانون سنة ١٩٠٧ م وصدر القانون رقم (١) للجامع الأزهر وماشاكاه من المدارس الدينية العلمية الإسلامية بتاريخ ٢ من صفر سنة ١٣٢٦ هـ (٥ من مارس سنة ١٩٠٨) ، المعروف بقانون النظام ، قامت بالأزهر فتنة ، انتهت بإصدار القانون رقم (١٠ لسنة ١٩١١ م) وقد اعتورت هذا القانون الأخير ،

تعديلات بقوانين أخرى، أظهرها قانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٣٠م الذى به أنشئت ثلاث كليات للدراسة العليا لمدة أربع سنوات ، بعد القسم الثانوى ، ومدته خمس سنوات، والقسم الابتدائى ، ومدته أربع سنوات. والكليات هى. كلية أصول الدين ، وكلية الشريعة وكلية اللغة العربية ، كما أوجد تخصص المادة وتخصص المهنة .

ولما تولى الشيخ محمد مصطفى المراغى مشيخة الأزهر سنة ١٩٣٥ م أراد أن يرجع بالأزهر إلى عصوره الزاهرة من البحث العلمى الصحيح ، ويكون طالبها يفهم مسائل العلوم فهما صحيحا ويدرك أغراضها وصلاتها ، ويستطيع الاستنباط والتدليل، وفهم الكتب التى ألفت فى العصور المختلفة فى جميع الفنون الإسلامية، فعمل على إعادة تنظيم الجامع الأزهر والمعهد الدينى العلمى الإسلامية ، باستصدار مرسوم بقانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ م الذى عدل بمرسوم بقانون رقم ٨١ لسنة ١٩٣٧ م وبقانون رقم ٦١ لسنة ١٩٣٨ م

المعاهد الدينية التابعة للأزهر

أطلق اسم الجامع الأزهر أخيراً على كليات التعليم العالى
(أصول الدين للدعوة والإرشاد ، والشريعة للقضاء الشرعى ،
واللغة العربية للتدريس بالمدارس) وعلى أقسام التخصص .
أما المعاهد الدينية فيراد بها معاهد التعليم الدينى الإسلامى
التي تعد الطلاب لدخول الجامعة الأزهرية .
والمعاهد الدينية الموجودة الآن هى :

- ١ - المعهد الأزهرى بالقاهرة وبه قسم ابتدائى وقسم ثانوى
- ٢ - معهد الاسكندرية (١٩٠٣ م)
- ٣ - معهد طنطا (١٩١٣ م)
- ٤ - معهد أسيوط (١٩١٥ م)
- ٥ - معهد الزقازيق (١٩٢٥ م)
- ٦ - معهد دمياط سنة ١٣١٣ هـ وبه قسم ابتدائى فقط
- ٧ - معهد دسوق سنة ١٣١٤ هـ
- ٨ - معهد شبين الكوم (١٩٣٧ م)
- ٩ - معهد قنا (١٩٣٨ م)

ويجدر بنا أن نختتم صفحات هذا الكتاب بكلمة عن
المعهد الأحمدي ، خاصة ، لأنه خليفة ، الجامع الأحمدي .

المعهد الأحمدي

(١) لما ضاق نطاق الجامع الأحمدي بالطلاب ، أنشئ المعهد الأحمدي الجديد . وقد تم بناء الطابق الأرضي منه ، مع معدات التعليم فيه ، في أواخر رمضان سنة ١٣٣١ هـ وبدأت الدراسة فيه يوم ٢١ من شوال سنة ١٣٣١ هـ (٢٢ من سبتمبر سنة ١٩١٣)

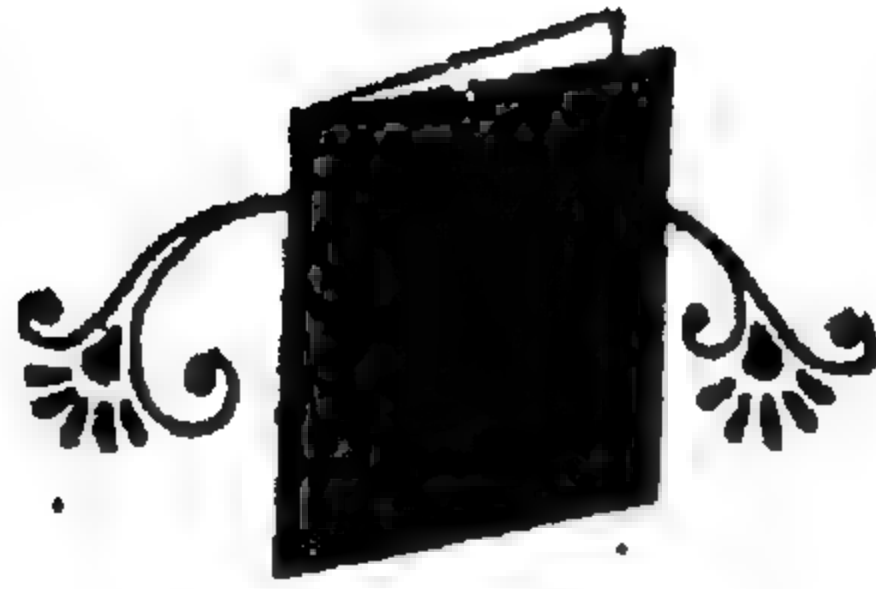
(٢) وهو بناء نفخ ، على النمط العربي الجميل ، بجوار محطة السكة الحديدية (وهذا ما نأخذه على اختيار هذا المكان ، بين صغير القُطر ، وأصوات العجلات ، وقعقة الحديد ، وفي مهب دخان القاطرات) ، وهو بأول شارع السكة الجديدة ، يشغل مساحة واسعة ، وله بابان أحدهما في الشمال والثاني في الغرب وبه دائرتان مشتملتان على ٣١ حجرة لراثة ، محيطة بايوانات كالمساجد العربية ، وثلاث حجر للإدارة ومسجد جميل يحلى صدره ، ومظهرة فسيحة . وقد تم بناء الطابق الثاني منه في عهد المغفور له السلطان حسين كامل .

ويعتبر بناء المعهد الأحمدي (وما تلاه من المعاهد الدينية التي بنيت بقواعد الأقاليم الأخرى) ، دخولا في طور حديث من أطوار دور التعليم الإسلامي .

فقد كانت حلقة الرسول صلى الله عليه وسلم ، في مسجده ،
أول حلقات التعليم في الإسلام ، ثم تلاها حلقات العلماء في
المدارس التي كانت تجمع بين المدرسية والمسجدية ، أى بين
الدراسة والعبادة .

وباستقلال هذه المعاهد وانفرادها ، امتنع التهويش واختلاط
الأصوات التي كانت في الجوامع ، وأصبح الاستعداد لتعليم
العلوم الحديثة سهلاً وميسوراً ، بطرق علمية وعملية .

« والله أعلم ،



من مملكة ذاكرة الكتابة

- 96- حضارة الإسلام في دار السلام..... جميل نخلة المدور
- 97- في الأدب المصري..... أمين الخولي
- 98- علم التاريخ..... هرنشو - ت. عبد الحميد العبادي
- 99- قصة الفكر الغربي أفكار ورجال..... كرين برنتن - ت. محمود محمود
- 100- المدنية والإسلام..... محمد فريد وجدى
- 101- الأبطال..... توماس كارليل - ت. محمد السباعي
- 102- ١١ يوليه وضرب الأسكندرية..... عباس محمود العقاد
- 103- حياة محمد (ص)..... إميل درمنغم
- 104- 107 قناة السويس ج ١، ج ٢، ج ٣، ج ٤..... د. مصطفى الحفناوى
- 108- ذكريات اللواء محمد صالح حرب..... ت: د. أحمد حسن محمد الكنانى
- 109- قضايا جديدة في أدبنا الحديث..... د. محمد مندور
- 110- روح التربية..... تأليف: جوستاف لوبون - ت: طه حسين
- 111- الثقافة والثورة..... محمود أمين العالم
- 112- قادة العلوم..... هنرى توماس - دانالى توماس
- 113- 115- مذكرات في السياسة المصرية ج ١، ج ٢، ج ٣..... د. محمد حسين هيكل
- 116- الف ليلة وليلة..... د. سهير القلماوى
- 117- على باب زويلة..... محمد سعيد العريان

وكما تمرد الدكتور طه حسين على حياته بالأزهر تمرد الأستاذ محمد عبد الجواد على حياته بالجامع الأحمدى، وكما انتهى المشوار التعليمي للدكتور طه حسين بعيدا عن الأزهر فقد انتهى المشوار التعليمي لمؤلف كتاب "حياة مجاور" بعيدا عن الأزهر كذلك، فقد التحق - بعد أحداث طويلة أدت إلى طرده من الدراسة بالجامع الأحمدى وفشله فى الالتحاق بالأزهر للحصول على شهادة "العالمية" التى كانت كل أمل والده أن يحصل عليها - انتهى هذا المشوار بكلية دار العلوم حيث حصل على دبلوم دار العلوم، ثم بكلية الحقوق المصرية حيث حصل على ليسانس الحقوق، ليعمل بعد ذلك مدرسا بمعهد التربية للمعلمات بالزمالك. ومهما كان من أمر تقويمنا لأسلوب هذا الكتاب ومحتوياته فهو فى تقديرنا كتاب مهم يصور بأسلوب سلس ومشوق "مشاهدات طالب فى عشر سنوات كاملة قضاها فى طنطا وهو حاد السمع والبصر، دقيق الحس والوجدان، سجل بها للتاريخ حقائق عاش فيها ووصف معارك للحياة خاض غمارها ومجتمعات خب فيها ووضع وشهد أحداثا سبر أغوارها وتلطف بحمايتها وقد كتبها موزونة بالميزان الذى كانت فيه وقتها".

